



CONVOCATORIA DE OBRAS PARA AI-MAAKO 2017

La Comunidad Electroacústica de Chile tiene el agrado de invitar a compositore(a)s de cualquier nacionalidad a participar en la selección de obras para el XV Festival Internacional de Música Electroacústica de Chile, Ai-Maako 2017, a realizarse el 13 y 14 de octubre en el Centro Cultural de España (Santiago de Chile). **Este año el llamado a obras estara enfocado a trabajos que hagan homenaje y referencia al recientemente fallecido maestro José Vicente Asuar quien fuera miembro de honor de nuestra comunidad (Santiago de Chile, 20 de julio de 1933 - 11 de enero de 2017)**

Serán recibidas obras en las siguientes categorías:

- a) Acusmática (hasta 8 canales).
 - b) Electroacústica mixta o live electronics.
 - c) Obras audiovisuales en soporte fijo.
- Cada compositor podrá enviar sólo una pieza por categoría.
 - La duración máxima de cada obra no debe superar los 10 minutos.
 - Para obras con más de 2 canales debe enviarse además una versión estéreo.
 - Para obras mixtas, además de la parte pregrabada debe ser enviada la partitura en formato PDF. En lo posible, adjuntar también una grabación completa de la obra que incluya el o los instrumento(s).
 - Para la presentación de obras mixtas, será de responsabilidad del compositor gestionar la participación de los intérpretes, así como de los instrumentos, patches, controladores u otro dispositivo.

- Para la presentación de obras con live electronics, será de responsabilidad del compositor facilitar cualquier equipamiento extra a lo que esté disponible en la sala, ya sean computadores, interfaces, patches, programas, controladores u otros dispositivos.

Las obras deben hacerse llegar a más tardar a las **00 horas del día 15 de mayo del 2017** a la dirección de correo electrónico cech.cl@gmail.com via **WeTransfer** o **Dropbox**, en formato WAV o AIFF, junto con las notas de programa y una breve biografía del compositor. Ambas no deben exceder las 100 palabras cada una.

Las obras recibidas quedarán en poder de la CECh como parte de su archivo. Al enviar sus obras al festival, lo(a)s compositore(a)s autorizan el uso del material por parte de la CECh en sus actividades de formación, como difusión de la música electroacústica.

Las obras seleccionadas serán notificadas el 6 de agosto del presente año vía correo electrónico. La programación de éstas se comunicará oportunamente y estará disponible en el sitio web de la CECh (www.cech.cl).

CALL FOR WORKS AI-MAAKO 2017

The Electroacoustic Community of Chile is pleased to invite composers of any nationality to participate in the selection of works for the XV International Festival of Electroacoustic Music of Chile, Ai-Maako 2017, to be held on October 13 and 14 In the Cultural Center of Spain (Santiago de Chile). **This year the call for works will focus on works that pay homage and reference to the recently deceased teacher José Vicente Asuar who was an honorary member of our community (Santiago de Chile, July 20, 1933 - January 11, 2017).**

Works must fit into one of the following categories:

- a) Acousmatic music (up to 8 channels).
- b) Mixed electroacoustics or live electronics.
- c) Audiovisual works on fixed support.

- Composers can submit only one piece for each category.
- The duration of each work should not exceed 10 minutes.
- For multichannel works it should be sent also a stereo version.
- For mixed works, together with the pre-recorded part it should be sent also the score in PDF. It is desirable, whenever possible, to add a recording of the whole work as well, including instruments.
- For the presentation of mixed works, composers should provide their performers, as well as any instruments, patches, controllers or other devices.
- For the presentation of live electronics works, composers/performers should provide any extra equipment other than the venue's, such as computers, interfaces, patches, software, controllers or other devices.

Submissions must be sent to cech.cl@gmail.com no later than 00 hours on **15 may 2017** by WeTransfer or Dropbox, in WAV or AIFF format, together with program notes and a brief release of the composer. They should not exceed 100 words each.

Submitted works will remain part of CECh's archive. By submitting their works to the festival, composers agree with the eventual use of the material by CECh with educational and cultural purposes.

Selected works will be notified by 6 august by e-mail. The program of the festival will be announced opportunely and will be accessible at CECh's website (www.cech.cl).

Santiago de Chile, 20 de febrero de 2017

Marcelo Espindola
Secretario CECh

Renzo Filinich O.
Coordinador CECh

