



Campus León

División de Ciencias  
Sociales y Humanidades  
Departamento de  
Estudios Culturales

La Universidad de Guanajuato Campus León, a través de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el Departamento de Estudios Culturales y el proyecto de Investigación PRODEP – UGTO- NPTC 513, invitan a investigadores de la música a participar en el Coloquio de investigación

## “La Música en la Calle”



Prevista para realizarse los días **22 y 23 de Septiembre**, con sede en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato campus León, ubicado en el Forum Cultural Guanajuato

En los últimos años, el tema de las intersecciones entre la música y el espacio urbano ha cobrado gran impulso en la investigación musical. Más específicamente, la investigación sobre el uso de los espacios públicos para la práctica musical, hasta hace poco marginal dentro de la investigación, ha aportado interesantes colaboraciones en fechas recientes. Como esgrimen Herschamn y Fernandes (2012 y 2015), la música callejera, es una experiencia estética colectiva que, al ser promovida por los músicos y sus fans en los espacios públicos, contribuye a resignificar la vida cotidiana de las ciudades. Más aún el delineamiento de territorialidades marcadas por la presencia de distintas prácticas musicales en la calle, depende no sólo del movimiento espacio físico que ocupan los

**UG me inspira**

músicos, si no además de las posiciones simbólicas que cada género o práctica musical ocupa dentro de la cultura local.

Dado que la música callejera ocurre en los espacios públicos, ~~el asunto de~~ la conformación de territorios y las disputas por el espacio habitado y vivido se presentan como temas insoslayables para el entendimiento de las expresiones ciudadanas, los procesos de formación de identidades culturales y las dinámicas de interacción social entre sujetos y con el estado.

Precisamente, la presente convocatoria busca hacer de este coloquio de investigación un espacio de debate que proponga nuevos métodos de análisis de la música callejera académico desde campos disciplinares tales como la sociología, la historia, la musicología y etnomusicología, el urbanismo, las políticas públicas, la gestión cultural y disciplinas afines.

Se invita a los investigadores a enviar sus propuestas de ponencia sobre problemas relativos, aunque no limitados a, los siguientes temas:

- Estatus y roles sociales de los músicos callejeros
- Identidad cultural
- Territorialidad, reapropiación y resignificación de espacios
- Legislación, regulación y plan urbano
- Turismo y gentrificación
- Uso, apropiación y reclamo de los espacios urbanos
- Música, espacio e intersubjetividad.
- Regulación de los espacios públicos
- Metrópolis vs. Ciudades pequeñas
- Construcción y deconstrucción de lugares y espacios.
- Música y cultura popular

Las propuestas de participación deberán hacerse en una extensión máxima de 250 palabras y deberán ser enviadas hasta el **30 de Junio del 2017** a la siguiente dirección electrónica:

[musica.de.la.calle2017@gmail.com](mailto:musica.de.la.calle2017@gmail.com)

Dudas y aclaraciones con Dra. Natalia Bieletto, [nbieletto@ugto.mx](mailto:nbieletto@ugto.mx)  
Tel. 01 (477) 104 03 00 Ext. 3827

**UG me inspira**

