

# VISIONES SONORAS 14

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

## ENCUENTRO DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA Y XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS VISIONES SONORAS 2018

Por la presente CONVOCATORIA se abre la oportunidad a investigadores, estudiantes, compositores, creadores sonoros y audiovisuales de participar en el "Encuentro de Composición Electroacústica" que se realizará del 26 al 29 de septiembre de 2018 en el marco del decimocuarto Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías: Visiones Sonoras 2018.

Con el objetivo de promover un ambiente interdisciplinario, en esta edición del Encuentro podrán presentar su candidatura compositores, creadores sonoros y audiovisuales, así como también investigadores e intérpretes de cualquier edad y nacionalidad, que hayan desarrollado su trabajo artístico o proyectos de investigación mediante el uso de nuevas tecnologías.

A partir de esta edición Visiones Sonoras pretende convertirse en un espacio de reflexión y comunicación para fomentar la investigación y creación sonora con nuevas tecnologías en un marco de conversación abierta e incluyente sobre el uso del sonido como vehículo expresivo. Visiones Sonoras busca consolidarse, a partir del 2018, como un evento artístico-académico que tiene por objetivo fomentar la divulgación de proyectos y obras sonoras y audiovisuales de cualquier lenguaje que utilicen las nuevas tecnologías de manera creativa. A partir de esta edición y bajo la coordinación general del CMMAS, el evento se realizará de manera principal en la sede de la ENES, campus Morelia, de la UNAM con el fin de fomentar los vínculos académicos entre estudiantes e investigadores de México y el extranjero.

### Modalidades de participación

En esta emisión se convoca a los candidatos a ser parte del "Encuentro de Composición Electroacústica" en alguna de sus dos modalidades de participación:

#### 1. Asistencia al Encuentro.

Los seleccionados podrán asistir sin costo alguno a todas las actividades académicas y artísticas que se lleven a cabo durante el Festival.

#### 2. Presentación de trabajo.

Los seleccionados, además de recibir todos los beneficios de la modalidad de "Asistencia al Encuentro" podrán presentar un trabajo de su autoría mediante una ponencia breve de 15 minutos de duración. En casos especiales se puede solicitar una presentación de hasta 30 minutos.

Esta presentación de trabajos pretende estimular una participación activa de los seleccionados al Encuentro, ofrecer una plataforma para la difusión de sus trabajos y sus ideas, así como fomentar sus habilidades para interactuar con una comunidad de profesionales en constante desarrollo.

### Documentación/Condiciones generales

Todos los interesados deberán presentar la documentación que se detalla a continuación:

- Currículum vitae que contenga, al menos, la siguiente información: nombre completo, correo electrónico, teléfono celular, edad, lugar de nacimiento, lugar de residencia y experiencia en el trabajo con tecnología y música electroacústica/experimental.
- Una muestra representativa de su trabajo en el campo de la música electroacústica/experimental y/o creación sonora, audiovisual o con nuevas tecnologías en cualquiera de los formatos aceptados en la convocatoria.
- Carta en la que se compromete, de ser seleccionado, a asistir a todas las actividades académicas y artísticas (conciertos y conferencias) del Festival en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Aquellos que deseen postularse para la modalidad "Presentación de Trabajo", deberán incluir un resumen de 200 palabras del trabajo que expondrán en la presentación de 15 minutos. En caso de requerir hasta 30 minutos favor de añadir las razones detalladas y justificación pertinente.

Dicha documentación debe ser enviada en formato digital, de conformidad con las siguientes especificaciones:

#### Archivos de imagen en formato

.jpg

#### Archivos de audio en formato

.mp3

#### Archivos de video en formato

.mov o Mpeg4

#### Archivos de texto y partituras en formato

.doc, .docx, .txt o .pdf

Los materiales para aplicar en la modalidad "Asistencia al Encuentro" y "Presentación de trabajo en el Encuentro" deberán enviarse en formato digital únicamente a través de la página electrónica [www.cmmas.org](http://www.cmmas.org), dentro de la sección **Actividades > Postulación de Proyectos > Registrar Proyecto > Categoría: Visiones Sonoras Encuentro 2018**, siempre y cuando cumplan cabalmente con los formatos especificados en el apartado "Documentación".

- No se aceptarán envíos por correo postal, correo electrónico o ligas de descarga.
- Los postulantes que sean seleccionados serán dados a conocer, el viernes 6 de julio de 2018, en la página web del Festival: [www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org) y en la página web del CMMAS: [www.cmmas.org](http://www.cmmas.org) y tendrán la obligación de confirmar su asistencia a través de un registro de participación a más tardar el miércoles 1ro. de agosto.

Asimismo, los seleccionados recibirán un correo electrónico a la dirección que hayan usado para registrar su postulación.

### Proceso de selección

-El Comité de Selección de la emisión 2018 estará integrado por compositores y artistas con amplia experiencia y trayectoria internacional en los campos de la música electroacústica y la creación audiovisual, así como por miembros del CMMAS, quienes participarán en las diferentes actividades del Festival.

-El número de participantes en el Encuentro dependerá de los espacios y características del Festival. Las candidaturas que no sean aceptadas no implican una descalificación del trabajo del candidato.

-El Festival recibirá la mayor cantidad de postulantes posibles, pero aquellos postulantes que no se hayan seleccionado serán bienvenidos a las actividades y conciertos.

-Serán considerados para efectos de evaluación de las postulaciones, entre otros, los siguientes documentos:

Currículum, carta de motivos, claridad y calidad de sus muestras de experiencia de trabajo con nuevas tecnologías.

-En el caso de los postulantes a la modalidad de "Presentación de trabajo en el Encuentro" se tomarán en cuenta la calidad, relevancia y claridad de los proyectos propuestos, así como la factibilidad de sus requerimientos de presentación.

La decisión del Comité será inapelable.

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité.

### Importante

La fecha límite para recibir materiales de los participantes será el viernes 8 de junio de 2018.

Información importante para los participantes:

Todos los seleccionados podrán participar sin costo en el Encuentro de Composición Electroacústica en cualquiera de las dos modalidades.

Todos los gastos de traslado, estancia y alimentación correrán por cuenta del participante. El CMMAS no podrá apoyar en ningún tipo de gasto en esta edición del evento.

El CMMAS y Visiones Sonoras podrán emitir cartas de invitación para que los participantes seleccionados puedan solicitar ayuda económica para su viaje a Morelia. Esta carta deberá de ser solicitada una vez publicada la lista de seleccionados y su participación deberá ser confirmada a más tardar el miércoles 1ro. de agosto.

### Información general

Las actividades del Encuentro se llevarán a cabo en Morelia, Michoacán, en diversos espacios, pero principalmente en Campus Morelia de la UNAM, ubicado en: Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta, C.P. 58190, del 26 al 29 de septiembre de 2018

Para mayor información sobre esta convocatoria:

Página electrónica:

[www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)

Tel. CMMAS (+52) 443-317-5679 /313-8343/324 3171

Correo electrónico: [info@visionessonoras.org](mailto:info@visionessonoras.org)