

Diplomatura en Música Contemporánea - Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla
Carrera de Composición con Medios Mixtos - Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla
Con el apoyo del **Laboratorio de Investigación y Producción Musical** del Centro Cultural Recoleta (LIPM)

INTERNATIONAL CALL FOR MIXED MEDIA PIECES

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA MEDIOS MIXTOS

BASES

La Carrera de **Composición con Medios Mixtos** del **Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla**, en conjunto con la **Diplomatura en Música Contemporánea** del **Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla**, convocan a compositores de cualquier país -sin límite de edad- a presentar obras en el Concurso Internacional de Obras para Medios Mixtos **MEGA JURY**.

Un **extenso jurado nacional e internacional** estará a cargo de la selección de las obras ganadoras, las cuales serán **incorporadas al repertorio académico de ambos espacios durante los años 2018, 2019 & 2020**, siendo **analizadas** por los alumnos de la **Carrera de Composición con Medios Mixtos**, e **interpretadas en concierto y grabadas en el estudio del LIPM** por los alumnos intérpretes de la **Diplomatura en Música Contemporánea**. Además de la grabación, registro audiovisual y publicación online, se extenderá un **certificado/diploma a los compositores ganadores**.

ACERCA DE LAS OBRAS

Las obras pueden o no haber sido estrenadas y deberán ajustarse al siguiente orgánico, preferentemente en formaciones **SOLISTAS, DÚOS ó TRÍOS: Flauta (en Do o Sol), Clarinete en Sib, Violín, Guitarra, Piano, Voz femenina & Electrónica/Electroacústica** (fija o procesamiento en tiempo real) o **NUEVOS MEDIOS y FORMATOS (performance, Apps, etc)**. La duración de las obras puede ser variable; se sugiere **-no excluyente- entre 4 y 12 minutos**.

CALL FOR WORKS

The Mixed Media Composition Program of the Astor Piazzolla Conservatory of Music, together with the Contemporary Music Diploma Program of the Manuel de Falla Conservatory of Music, announce the **MEGA JURY** call for mixed media pieces, inviting composers from any country, with no age limit, to submit their works.

An extensive international jury will select the winning works, which will be **incorporated into the academic repertoire** of both programs during **2018, 2019 & 2020**; they will be analyzed by the students of the Mixed Media Composition Course and performed live and recorded at the LIPM Studio by the performers of the Contemporary Music Diploma Program.

ABOUT THE PIECES

The works may have been premiered and should fit the following instrumentation (preferably solo, duo or trio): Flute (in C or G), Bb clarinet, violin, guitar, piano, female voice, electronics (prerecorded or real-time processing) or **NEW MEDIA / FORMATS** (expanded concert, performance, apps, etc.). The suggested duration of the works is **between 4 and 12 minutes**, although exceptions are possible.

Nota: en el caso de tratarse de obras con procesamiento en tiempo real o tecnologías no estandarizadas, se deberá enviar una grabación o video -de estudio o de concierto- de la obra. Así mismo, el compositor ganador deberá facilitar a la organización el patch necesario para su realización.

MODALIDAD DE PRESENTACIÓN

Tratándose de una convocatoria internacional y un jurado extenso, no es necesario que las obras se presenten bajo un seudónimo.

Solo se recibirán presentaciones vía email a

carreradecomposicion@gmail.com conteniendo:

- Partitura en PDF (en condiciones de legibilidad)
- Links de descarga al audio o registro audiovisual (grabación y/o parte electroacústica).
- Biografía breve de el/la compositor/a (entre 5 y 20 líneas)
- Fotografía para eventual difusión (no excluyente)

El correo electrónico enviado no deberá superar los 10 MB.

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE LAS OBRAS

Se recibirán obras hasta las **23:59hs (GMT-3)** -hora de Buenos Aires- del día viernes **1ro de diciembre de 2017**

OTRAS CONSIDERACIONES

Al enviar una obra queda implícita la aceptación por parte del postulante de cualquier eventual difusión pública y/o publicación online de los registros que surjan de la interpretación de las obras seleccionadas, en el marco de las actividades académicas y artísticas de los conservatorios "Astor Piazzolla" y "Manuel de Falla". El envío de una obra para su consideración implica la renuncia a cualquier reclamo de compensación económica en concepto de alquiler de partitura o derecho de autor.

Note: the application should include a recording or video (studio, home studio, or concert) of the piece. In the case of nonstandard technology or real-time processing, the winning composer must provide the organization with the necessary technology or patch/es for the work's realization.

HOW TO APPLY

Due to the amount of people involved in the jury it is not necessary to present the pieces under a pseudonym.

Submissions, which will be accepted **only via email** to

carreradecomposicion@gmail.com, should contain:

- Scores in PDF (please ensure this is legible)
- Links to the audio or audiovisual recording (and electroacoustic part in the case of "traditional" mixed media pieces)
- Short biography (between 5 and 20 lines)
- Photo

Sent email should not exceed 10 MB.

DEADLINE

Submissions will be accepted until **23:59 p.m. Buenos Aires time (GMT-3)** on Friday, **December 1st, 2017**

OTHER CONSIDERATIONS

The submission of a work constitutes the acceptance of any eventual public or online presentation of the selected pieces in the framework of the academic and artistic activities of the conservatories "Astor Piazzolla" and "Manuel de Falla".

It also implies the waiver of any claim for financial compensation for score rental or copyright.

MEGA JURY:

El jurado estará compuesto por compositores e intérpretes especializados en música contemporánea de GRECIA, ALEMANIA, RUSIA, BOLIVIA, PORTUGAL, MEXICO, CATALUNYA/ESPAÑA, FRANCIA, JAPON, ESTADOS UNIDOS, IRAN, CHILE, BRASIL, ISRAEL, COLOMBIA & ARGENTINA

PANAYIOTIS KOKORAS / GRECIA



Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator. He is Associate Professor at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki (among others). Kokoras's sound compositions use timbre as the main element of form. His concept of "holophony" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," emphasizing the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece. His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Augmented reality, Robotics, Spatial Sound, Synesthesia.

His compositional output consists of 65 works ranging from solo, ensemble and orchestral works to mixed media, improvisation and tape. His works have been commissioned by institutes and festivals such as the Fromm Music Foundation (Harvard), IRCAM (France), MATA (New York), Gaudeamus (Netherlands), ZKM (Germany), IMEB (France), Siemens Musikstiftung (Germany) and have been performed in over 600 concerts around the world. His compositions have been selected by juries in more than 130 international calls for scores and have received 60 distinctions and prizes in international competitions, among others Franco Evangelisti Prix 2012 (Italy), Destellos Prize 2011 (Argentina), Prix Ars Electronica 2011 (Austria), Métamorphoses 2010 & 2000 (Belgium), Giga-Hertz Music Award 2009 (Germany), Bourges 2009, 2008 and 2004 (France), Gianni Bergamo 2007 (Switzerland), Pierre Schaeffer 2005 (Italy), Musica Viva 2005 and 2002 (Portugal), Gaudeamus 2004 and 2003 (Holland), Jurgenson Competition 2003 (Russia), Takemitsu Composition Award 2002 (Japan). He is founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and from 2004 to 2012 he was board member and president. He is currently secretary of the Interactional Confederation of Electroacoustic Music (CIME/ICEM) and Conference Chair for the ICMC 2015.

JOHANNES KREIDLER / ALEMANIA



Johannes Kreidler (1980) studied from 2000 to 2006 at the Musikhochschule in Freiburg, Germany where teachers included Mathias Spahlinger (composition), Mesias Maiguashca and Orm Finnendahl (electronic music), and Ekehard Kiem (music theory). During this time he was also a Fellow of the European Union from 2004 to 2005 and a visiting student at the Institute of Sonology at the Koninklijk Conservatorium at The Hague in the Netherlands. He also attended seminars in philosophy and art history at the University of Freiburg. Since 2006 he has taught music theory, ear training, composition and electronic music in Germany at the Hochschule für Musik und Theater in Rostock, in the advanced training division of the Musikhochschule

Detmold, at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, and, since 2013, at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Johannes Kreidler lives in Berlin. His work is described as conceptual music and usually employs multimedial elements.

ELENA RYKOVA / RUSIA-EEUU



Composer, performance artist, improviser.

Born in 1991, in Ufa, Russia, I studied piano, composition and conducting at music college. After graduation in 2010, I decided to continue as a composer in Moscow State Conservatory with prof. Yuri Kasparov for the next five years. In 2015 I started my master program in composition at Hochschule für Musik und Tanz Köln with prof. Johannes Schöllhorn. And since Fall 2016 I am a PhD candidate at Harvard University, studying instrumental composition with prof. Chaya Czernowin and electroacoustic composition with prof. Hans Tutschku.

MIGUEL LLANQUE / BOLIVIA



Miguel Llanque nació el año 1981 en la ciudad de La Paz. Realizó estudios superiores en composición en Santiago de Chile. Es co-fundador del espacio de creación artística interdisciplinaria Casataller, lugar en el que realiza talleres de composición. Es fundador del ensamble de música contemporánea Maleza y del grupo de estudio de música autóctona Muruqu.

JOAO PEDRO OLIVEIRA / PORTUGAL-BRASIL



João Pedro Oliveira began his music studies at the Gregorian Institute of Lisbon where he studied organ performance. From 1985 to 1990 he moved to the US as a Fulbright student, with a fellowship from Gulbenkian Foundations, where he completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes one chamber opera, several orchestral compositions, a Requiem, 3 string quartets, chamber music, solo instrumental music, electroacoustic music and experimental video. Recently he has been exploring the possibilities of interaction between instrumental and electroacoustic sounds, and most of his recent works use both media.

He has received over 30 international prizes and awards for his works, including, among others, the Giga-Hertz Award and the Magisterium Prize from the IMEB (Bourges).

His music is played all over the world, and most of his works have been commissioned by Portuguese and foreign groups and foundations. He is Professor at Federal University of Minas Gerais (Brazil) and Aveiro University (Portugal) where he teaches composition, electroacoustic music and analysis. He published several articles in journals, and has written a book in analysis and 20th century music theory. He contributed to the development of a new generation of Portuguese composers, and several of his students have received national and international awards.

EDGAR GUZMAN / MÉXICO

Édgar Guzmán is a freelance mexican composer of acoustic and electronic music. His work has been performed at several new music festivals in Mexico, United States, Canada, Brazil, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Austria, France, Poland, Germany, Switzerland and Netherlands, such as the Festival Internacional de Música y Musicología de Ensenada, Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival de Música Contemporánea de Michoacán, Chicago ICE Fest, ICE Three Generations of Mexican Composers, Bowling



Green State University 30th New Music Festival, MATA, UNRULY Music festival, Festival International des Musiques et Création Electroniques, Neue Musik Lüneburg, Festival für unabhängige und revolutionäre Musik Mex/Wien, XVII Festival Atempo, Festival Musica Electronica Nova, and the Bienal Internacional de Música Electroacústica de São Paulo.

His musical production is comprised of commissioned by and dedicatory pieces to a number of institutions, ensembles and performers such as the Ensamble Liminar, Ensamble de Música Contemporánea de la Universidad Autónoma de Baja California, Orquesta Sinfónica Juvenil de México, Camerata de las Américas, International Contemporary Ensemble, Wilfrido Terrazas, Alexander Bruck, Rebekah Heller, Kivie Canh-Lipman, Ryan Muncy and David Bowlin among others.

JOAN BAGES RUBI / ESPAÑA-FRANCIA

Afterwards to obtain the Title of piano teacher at the Music Conservatory "Liceu" of Barcelona (I've studied piano with Àngel Soler and Jean-Pierre Dupuy). I carried out the Master of Digital Arts - Music at the U.P.F. of Barcelona. I studied musical composition and



electroacoustic music with Eduard Resina, Gabriel Brncic and Jose Manuel Berenguer. In a parallel way I obtained the Title of Pedagogy at UAB in Barcelona. Later I moved to Paris to carry out the DEA-Master of "Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Musique" at the University of Paris 8 under the direction of Horacio Vaggione. This allowed me to study musical composition with José Manuel López López, Mario Mary, Horacio Vaggione, Anne Sedes.

I obtained the DEM of Electroacoustic Composition at the Conservatory of Pantin with Christine Groult and the DEM of Musical Composition at the Conservatory "d'Aulnay-sous-Bois" José Luís Campana and Mario Mary. Later I obtained the Cycle of Musical Perfection (Composition) at the CRR of Reims with Daniel d'Adamo and Tom Mays (2011). I obtained my PhD in "Esthétiques,

Sciences, Technologies des Arts - Spécialité Musique" under the direction of Anne Sedes at the same University of Paris 8 (2012). In a parallel way I've received lessons of other composers in Paris at IRCAM (Summer Course) and I've received lessons of Gilles Racot, Philippe Leroux, Denis Dufour (CRR Paris), François Bayle and also in Berlin with Rebecca Saunders. I've received scholarships of formation and commissions of creation/composition of different institutions and foundations (Generalitat de Catalunya, the Phonos Foundation UPF Barcelona, Duran Martí Foundation in Tortosa, Denisté93 in Paris, INAEM-CDMC in Madrid, SACEM in Paris, etc...). My works have been performed in several countries and have been rewarded in several international competitions (Spain, Andorra, France, Belgium, Argentina, etc...).

ELIZABETH ANGOT / FRANCIA-ALEMANIA



Elisabeth Angot est née à Paris en 1988. Après avoir étudié à Paris la composition instrumentale auprès de Thierry Blondeau et la composition électroacoustique auprès de Christine Groult, Elisabeth étudie depuis 2013 à l'Université des Arts de Berlin (UdK Berlin) et entame en 2015 un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza. Les œuvres d'Elisabeth Angot ont notamment été interprétées par le Jungendkammerorchester Berlin, le Quatuor Girard, l'ensemble Kuraia, l'ensemble Ilinx, l'ensemble Erepres...au sein de différents festivals (Jeunes Talents Paris, Sound 59 en Russie...) Elle interprète également ses propres œuvres au piano. Elisabeth Angot fonde en 2014, avec la sociologue Célia Poulet, le festival Les Rencontres Musicales et Scientifiques qui réunit musiciens et chercheurs de renom autour d'un évènement au format unique.

MARCO MARINI / FRANCIA



Batteur dans différentes formations de musiques actuelles (rock, jazz, variétés, fanfare...) depuis 1979, son activité de musicien l'amène au fil des années à partager son temps entre l'interprétation, la pédagogie, le travail du son et la composition. De 1995 à 2005, il tient le rôle de compositeur musicien-comédien au sein de la Compagnie Materia Prima (Nancy). En 2004, il participe aux ateliers GRM-ADAC (Paris V°) avec Régis Renouard Larivière et Christian Eloy, puis entre à l'ENM de Pantin dans la classe de composition électroacoustique de Christine Groult et obtient son DEM avec mention en juin 2006. Installé à Paris depuis 2007, il perpétue son travail de composition et de collaboration avec différents artistes et compagnies de théâtre et de danse. Il enseigne au CRD de Pantin comme assistant depuis 2007, et comme Professeur de composition électroacoustique à temps plein depuis la rentrée 2015-2016. Il développe également un travail

d'improvisation avec une interface textile, en solo, mais également au sein de Phantôme(s) (avec Géraldine Keller, Xavier Charles et Camille Perrin).

FERNANDO RINCON ESTRADA / COLOMBIA-EEUU



Born in Bogotá, Colombia, Rincón Estrada has focused most of his work to chamber music for acoustic, mixed and fixed media. His work includes performances by ensembles, such as Nieuw Ensemble, Les Jeunes Solistes, The Barton Workshop, Modelo62 and Trio Kai, and solo performances by Jennifer Bewerse, Beatriz Elena Martínez, Anne Marie Dragosits and Patricia von Blümroder. A catalogue of electroacoustic work, mainly for multi-channel setups, octophonic mostly, includes also residencies and performances of works for High Density Loudspeaker Systems' at: Zentrum für Kunst und Medientechnologie (43.4), The Game of Life Foundation (192.12) and University of California Santa Barbara Allosphere (54.1). His work has been performed in different venues of the Netherlands, Austria, Uruguay, Argentina, France, the United

States, Mexico, Germany and Colombia. Other artistic collaborations have involved interdisciplinary projects of collective creation involving sound installation, performance and movement. A large influence on his music is derived from teachers, Rodolfo Acosta, Luis Pulido, Martijn Padding, Gilius van Bergeijk, Richard Ayres and Clarence Barlow as well as composers Conrado Silva, Graciela Paraskevaïdis, Coriún Arañón, Louis Andriessen, Klaus Huber and Curtis Roads. Rhythm and timbre are recurrent materials for his compositional work, and presently sound spatialization and microtonality are research interests as well for his creative work.

LIVIA GIOVANINETTI / FRANCIA



1985, Livia Giovaninetti commence son apprentissage musical à 6 ans par le violon. Intéressée par différents types d'expression musicale, elle découvre la musique tzigane en 1999 puis le jazz, qu'elle approfondira dans le cadre ses études au CRR de Cergy-Pontoise. De 2003 à 2008, elle obtient ses médailles d'écriture classique et de formation musicale ainsi que ses UV d'arrangement jazz et formation musicale jazz. Au cours de différents stages, elle découvre la musique électroacoustique avec Alexandre Lévy puis Annette Vande Gorne, en Belgique. Après avoir étudié un an au CRD de Pantin avec Christine Groult, elle poursuit ses études de composition électroacoustique auprès de Denis Dufour au CRR de Paris. Parallèlement à ses compositions électroacoustiques, elle enseigne la formation musicale et compose très régulièrement des pièces pédagogiques

MAYU SATO / JAPON-FRANCIA



Après des études musicales à l'université de musique de Kunitachi (Tokyo), Mayu Sato entre au CNSM de Paris en 1995, dans la classe d'Alain Marion et Vincent Lucas, où elle obtient les premiers prix de flûte et de musique de chambre en 1998. De retour au Japon, Mayu Sato remporte le deuxième prix et le prix spécial de Mushanokoji-Senke au 5ème Concours National de Flûte de Biwako en 2000. Installée à Paris depuis 2005, Mayu Sato joue avec l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre de Wallonie, le Concert de poche, l'orchestre Prométhée, ... En 2010, elle obtient un 1er prix à l'unanimité dans la classe de spécialisation en musique contemporaine avec Mario Caroli au conservatoire de Strasbourg. Mayu Sato est membre du quintette à vent ArteCombo (2ème prix du 6ème concours international de quintette à vent « Henri Tomasi » de Marseille en 2011), du quatuor IKI, de l'ensemble de sound painting Amalgammes et du trio de musique improvisée Sororité. Elle participe aussi à des projets expérimentaux avec des danseurs, plasticiens et comédiens. Mayu Sato joue également des flûtes japonaises (shinobue, nohkan, ryuteki et shakuhachi).

EVAN JOHNSON / ESTADOS UNIDOS



Evan Johnson (b. 1980) is an American composer whose music focuses on the physical underpinnings of instrumental performance, extreme notational situations, and the structural potential of conflicting repetitive and canonic structures. His music has been performed throughout North America, Europe and beyond by many prominent ensembles and soloists, and programmed at American and international festivals of contemporary music at Darmstadt, Witten, Huddersfield, Leuven (TRANSIT), Berlin (Klangwerkstatt), Bludenz, Los Angeles (the Monday Evening Concerts series), Buffalo, San Diego, and others. Recordings are available or forthcoming on the HCR, Metier, Mode, and New Focus labels.

The recipient of a Fellowship Prize at the 2012 Darmstadt Summer Courses and a 2011 Meet the Composer commission, Johnson has received commissions and awards from BMI/Concert Artists Guild, ASCAP, Columbia University (Bearn's Prize), the Rhode Island Foundation, the Rhode Island State Council for the Arts,

the Society for New Music, and Yale University, among others. He has held residencies at Copland House and the Millay Colony.

He received his Ph.D. in composition from the State University of New York at Buffalo, where he studied with David Felder as a Presidential Fellow, and his B.A. from Yale.

More information is available at <http://www.evanjohnson.info>.

ANAÏS MOREAU / FRANCIA



Elle partage son activité entre la musique de chambre, le répertoire contemporain et l'enseignement, après avoir obtenu un Master d'interprétation au Royal College of Music de Londres dans la classe de Leonid Gorokhov et deux premiers prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre dans les classes de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier Bresson au CNR de Boulogne-Billancourt.

En 2005 elle est invitée par le Concert Impromptu à jouer la Sequenza XIV de Berio dans le spectacle « Berio en son monde » après avoir travaillé avec Rohan de Saram, dédicataire de l'œuvre. Depuis la même année elle fait partie de l'ensemble de violoncelles Nomos, sous la direction de Christophe Roy et Michel Pozmanter, récompensé en 2006 par le coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son disque d'œuvres de Xenakis, Pascal, Aperghis, Roy et Globokar. L'ensemble sort en mars 2011 un deuxième disque, l'intégrale des œuvres de Mauricio Kagel pour violoncelle et obtient 5 diapasons. Depuis sa création, l'ensemble s'est produit dans d'importants festivals, comme le festival Les musiques de Marseille, Les flâneries musicales de Reims, Musique Action à Vandœuvre-lès-Nancy... Depuis 2007 elle joue avec l'ensemble Laborintus dans des œuvres de Naon,

Rebotier, Ferrari, Stockhausen...dans des festivals tels que Archipel à Genève, Ici l'Onde à Dijon, et au Teatro Colon de BuenosAires. L'interprétation des musiques d'aujourd'hui est pour elle une source de partage et de recherche avec des artistes curieux, créatifs et audacieux. Ces deux ensembles se produisent régulièrement, créent un nouveau répertoire, et leur ambition est de faire découvrir la musique d'aujourd'hui à un public toujours plus large, en proposant des ateliers à l'école primaire, ou en invitant des élèves de conservatoire à se joindre à leurs concerts. En dehors de ces deux ensembles, elle participe à des projets de musique de chambre et de musique ancienne, et se produit en solo. Son goût pour la poésie l'amène à accompagner Jean-Luc Debattice dans le spectacle « Hugo en colère », André Velter dans des poèmes de René Char et Michael Lonsdale dans un récital de poésie de Philippe Delaveau. Depuis 2008 elle enseigne le violoncelle et coordonne le département des cordes au CRD de Pantin.

ALIREZA FARHANG / IRAN-FRANCIA



The Iranian-French composer Alireza Farhang comes from a family of musicians and began studying music with his father at the age of six. He went on to study the piano under Emmanuel Melikaslani and Raphael Minaskanian, as well as composition with Alireza Machayeki at the University of Tehran. His experience with Mashayeki proved to be critical in the development of his musical universe and influenced the first piece in his catalog of compositions being *L'hiver et le parfum du printemps* (2001) for piano for four hands. After successfully completing his university studies, he taught at the University of Tehran and founded his own music school. The second stage of his musical education started in 2002, when he decided to pursue further studies in composition under Michel Merlet at the École Normale de Musique de Paris. He won the Albert Roussel scholarship, and obtained superior diplomas in composition and orchestration. *Etna* (2003) for ensemble and *Au-delà du néant* (2003) for solo flute are amongst the works he composed before beginning the final stage of his musical education at the CNR de Strasbourg (class of Ivan Fedele). He also had the opportunity to work with Brice Pauset and Joshua Fineberg, Toshio Hosokawa, Hans Peter Kyburz, Olga Neuwirth, Kaija Saariaho and Gérard Pesson, as well as with Tristan Murail, Michael Jarrell and Yan Maresz. He was subsequently accepted to read

Musical Composition and Technologies as part of a new European Course (ECMCT) jointly developed by IRCAM, and the Technische Universität, Universität der Künste and Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. His second and third string quartets entitled *Echo-Chaos* (2007) for Arditti String Quartet, and *Tak-Sim* (2012) for Kronos Quartet mark two important periods in the composer's career. Traditional Persian music has strongly influenced his work. His training in Western and Persian music has enabled him to combine these two musical worlds. The question of cultural hybridity and the problem of incompatibility between traditional and modern values are a focus of his compositional research.

FELIPE LARA / BRASIL-EEUU



Praised by the New York Times as "a gifted Brazilian-American modernist" whose works are "brilliantly realized", "technically formidable, wildly varied", and possess "voluptuous, elemental lyricism", Felipe Lara's work – which includes orchestral, chamber, vocal, film, electroacoustic, and popular music—engages in producing new musical contexts by means of (re)interpreting and translating acoustical and extra-musical properties of familiar source sonorities into project-specific forces. He often aspires to create self-similar relationships between the macro and micro-articulation of the musical experience and highlights the interdependence of acoustic music composition and technology, including the application of electroacoustic paradigms as catalysts for both entire structures and local textures. His music has been recently commissioned by leading soloists, ensembles, and institutions such as the Arditti Quartet (with

ExperimentalStudio Freiburg SWR), Brentano Quartet (with Hsin-Yung Huang), Claire Chase, Conrad Tao, Donaueschinger Musiktage, Duo Diorama, Ensemble InterContemporain, Ensemble Modern, Helsinki Philharmonic Orchestra, International Contemporary Ensemble, Los Angeles Philharmonic, Ogni Suono, Rebekah Heller, and São Paulo Symphony Orchestra (Osesp), and also performed by the Amazonas Philharmonic, Asasello Quartet, Ensemble Recherche, David Fulmer, Ex Novo Ensemble, Ilan Volkov, JACK Quartet, Kammerensemble Neue Musik Berlin, Mivos Quartet, Netherlands Radio Chamber Philharmonic Hilversum, Nouvel Ensemble Moderne, Peter Eötvös, Steven Schick, and the Tanglewood Music Center Orchestra.

His compositions have been presented by festivals and venues such as Aspen Music Festival, Centre Acanthes (Metz), Acht Brücken Festival (Kölner Philharmonie), Aldeburgh Music Festival (UK), Ars Musica (Belgium), The Art Institute of Chicago, Aspekte Festival (Salzburg), Asphalt Festival (Düsseldorf), Budapest Music Center, Carnegie Hall Neighborhood Concerts (New York), Crested Butte Music Festival (Time Spans), Darmstadt International Courses for New Musik, Donaueschinger Musiktage, Europalia (Belgium), Festival Música Nova (São Paulo), Fromm Players at Harvard, Hakuju Hall (Tokyo), Heidelberger Frühling, Huddersfield Contemporary Music Festival (UK), King's Place (London), The Kitchen (New York), Luxembourg Philharmonie, Lincoln Center's Mostly Mozart Festival (New York), New York Philharmonic Biennial, Philharmonie de Paris, Phillips Collection (Washington, DC), Queen Elizabeth Hall (London), Roulette (Brooklyn), Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro), Tanglewood's Festival for Contemporary Music, Teatro Amazonas (Manaus), Teatro La Fenice (Venice), and Theatro Municipal (São Paulo). The recipient of a 2015 Radcliffe Institute for Advanced Study Fellowship, from Harvard University, he has been awarded an invitational fellowship from the Civitella Ranieri Foundation (2014), composition prize from Funarte (Brazilian Ministry of Culture, 2014), Master Artist Award from the National Association of Latino Arts and Culture (2013), Kanter/Mivos String Quartet Prize (2011), Staubach Prize from IMD (Darmstadt, 2008), Dal Niente International Call-for-Scores, First Prize in Orchestra Composition from the Biennial for Brazilian Contemporary Music (2005), as well as commissions from the Fromm Music Foundation at Harvard University (2011) and the Koussevitzky Music Foundation at Library of Congress (2016). He was also a finalist for the 2014 Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative (Geneva, 2014). Recent recordings include *Metafagote* on Rebekah Heller's album also titled *Metafagote* (New York, Tundra Records, 2017), *Parábolas na Caverna* and *Meditation and Calligraphy* on Claire Chase's *Density 2036* (Berkeley, Meyer Sound 2017), *Tran(slate)* on *JACK Quartet/Áltavoz composers* (New York, New Focus Recordings 2014) and *Progetto Prometeo – omaggio a Luigi Nono ed Emilio Vedova* by Ex Novo Ensemble (Venice, Rosenfinger 2009), *Corde Vocale* on Mivos Quartet's *Reappearances* (New York, Carrier Records 2013), *Corde Vocale* by Arditti Quartet and *Prisma* by Duo Diorama on *Quatro Visões Contemporâneas na Música Paulista* (Campinas, Gravina 2008), and *Sonata de Desintoxicação* on Karin Fernandes' *Cria*, which was awarded 'album of the year' by Brazilian Revista Concerto (São Paulo, Proac 2014). He holds a PhD in Music Composition from New York University (Graduate Scholl of Arts and Science) where he was a Henry M. MacCracken Fellow, a Masters from Tufts University, and a Bachelors degree from Berklee College of Music. His main teachers were Louis Karchin, Tristan Murail, Mario Davidovsky, John McDonald, Vuk Kulenovic, and Alla Elana Cohen. Additionally, he had lessons with Brian Ferneyhough, Chaya Czernowin, David Rakowski, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho, Marco Stroppa, Michel Jarrell, Philippe Leroux, Wolfgang Rihm, and Yan Maresz privately and in international festivals and academies such as the Atlantic Center for the Arts, Centre Acanthes, Darmstadt, Domaine Forget, Hindemith Institute, and June in Buffalo. Having previously taught at New York University's Faculty of Arts and Science, he has been visiting lecturer at Federal University of Bahia (Salvador, Brazil) and is currently Visiting Faculty, Lecturer on Music, at Harvard's Department of Music, where he was awarded a Harvard Excellence in Teaching Award (2017)

MARCELO DELGADO (ARG)



Nació el 25/11/1955. Es compositor, director y docente. Fue becario de la Fundación Antorchas (PK) (2000) y recibió subsidios y becas para creación, entre otras instituciones, de Fundación Lampadia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes (PK). Entre su producción musical se cuentan numerosas obras camarásticas, ciclos de canciones y cuatro óperas de cámara estrenadas en el Centro Experimental del Teatro Colón y en el Centro Cultural Ricardo Rojas (PK). Fundador y Director de la Compañía Oblicua, ensamble dedicado al repertorio de música contemporánea. Creador y conductor del programa OMNI, para la difusión de la música contemporánea, por Radio Nacional (Clásica Nacional) (PK). Se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes de la UBA, de Composición en la UCA y de Teoría y Práctica de la Música en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires.

PATRICIA MARTINEZ (ARG)



Patricia Martínez es compositora, artista interdisciplinaria, pianista e investigadora. Su búsqueda creativa se centra especialmente en la interacción entre música (instrumental y electroacústica) entendida como material sensible, con video arte, poesía, artes escénicas y tecnología, desde un concepto orgánico de obra artística.

Realizó su Doctorado y Master en Artes Musicales con especialización en Composición Musical (DMA, MA) en Stanford University (California), becada por la misma institución, con Brian Ferneyhough como su director de tesis. Es la primera egresada de la Carrera de Realizadora Musical con Técnicas Electroacústicas (UNQ), y en 1996/97 realizó el curso anual de música por computadora en el IRCAM de París. También realizó estudios de piano en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y numerosos cursos de perfeccionamiento, entre ellos de técnica vocal con Martín Oro, Pablo Travaglini, Rosa Dominguez y Ana Santorelli.

Fue jurado del concurso Nacional de Composición Juan Carlos Paz, 2015/16. Dirigió y participó de distintos ensambles contemporáneos y experimentales desde 1992 (La Nada, Experimenta, Zhéffiro, ThrYzaS, ARsis, Compañía Oblicua, Seraphim, entre otros), y miembro fundador de FASE (agrupación focalizada en políticas culturales con la cual redactaron el proyecto de ley Promúsica Contemporánea). Sus obras obtuvieron numerosos premios, entre ellos: Primer Premio del Concurso de la Ciudad de Buenos Aires (1998-99); Premio de Composición Casa de las Américas 2015 (Cuba). International Music Theatre Competition / Staatstheater Darmstadt / Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD); Premio Francisco Kröpfl de SADAIC; Ibermúsicas/Iberescena 2013; Diffusion (University of Limerick, Irlanda); International Competition of Electroacoustic Music (GMEB, Francia); The International Young Composers' Meeting (Gaudeamus/Apeldoorn); Luiggi Russolo, Maurice Ravel, Pierre Schaeffer International Competition of Computer Music (Italia); Concurso Juan Carlos Paz y el Residencia en el GMEB (Bourges); Paris New Music Review (Francia); Finalista del American Prize. También recibió becas y encargos, como los del IRCAM, LIEM, VCCA/UNESCO-Aschberg, Yvar Mikhashoff Trust For New Music Foundation, American Composers Forum, Beca Melos-Gandini; Fondo Nacional de las Artes; Fundación Antorchas; Fondo de Cultura BA.

SANDRA GONZALEZ (ARG)



Compositora argentina, egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" con los postítulos de Compositora de Música con Especialidad en Música Sinfónica y de Cámara y Profesora Superior en Música con Especialidad en Composición. Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), en donde obtuvo la Beca de Formación en Docencia e Investigación. Integra el Programa de

Investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro" (Director: Dr. Pablo Di Liscia). Entre sus maestros se destacan los reconocidos compositores Eva Lopszyc, Carmelo Saitta, Lic. Eduardo Checchi, Lic. Mariano Cura, Dr. Pablo Di Liscia, Dr. Pablo Cetta y Dr. Rodrigo Sigal. Es docente, a través de concursos por antecedentes y oposición, en el Conservatorio "Alberto Ginastera", Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Ha compuesto obras para instrumentos solos, ensambles, orquesta, coro de cámara, obras electroacústicas y medios mixtos, que son estrenadas por reconocidos instrumentistas en prestigiosos ciclos de conciertos en Argentina. Sus obras han sido seleccionadas para participar en el workshop para compositores realizado en 2013 por el Cuarteto Arditti (UNQ – Argentina); UNDAE! Radio (Madrid – España) en 2015 y en Inmerso, Unimedios - UN Radio (Bogotá – Colombia) en 2016. Así también en los siguientes Festivales internacionales: Música de Agora na Bahia (Salvador de Bahía -Brasil) en 2014, 41 st International Computer Music Conference (ICMC) en 2015 (Denton – EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Piemonte – Italia) en 2015, New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF) en 2016 (New York – EE.UU.), MUSLAB 2016 (México e Inglaterra) y las XI Jornadas de la Música Contemporánea (Cali – Colombia) en noviembre de 2016.

FEDERICO SCHUMACHER / CHILE

Federico Schumacher (Santiago de Chile, 1963) Compositor. Investigador asociado, Facultad de Psicología, Universidad Diego Portales (Chile). Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Francia y Canadá.



Doctorando en Procesos Analíticos y Creativos en la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil).

En tanto compositor se ha dedicado preferentemente a la composición de obras acusmáticas, por las cuales ha recibido diversos reconocimientos y distinciones en Chile y el extranjero.

Como investigador se ha interesado en la historia de la música electroacústica en Chile y en cognición musical relacionada con la acusmática. Ha dirigido y participado de proyectos de investigación financiados por Conicyt y el Fondo de la Música Chilena. Ha publicado diversos artículos sobre estos aspectos en revistas especializadas.

<https://soundcloud.com/federicoschumacherratti>

<http://cear.udp.cl/acusmalab/acerca-del-acusmalab/#>

ALBERTO BERNAL / ESPAÑA

ALBERTO BERNAL. Compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción de límites: entre lo estético y lo sociopolítico, o entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana).



ALBERTO BERNAL. Composer and sound artist of classical formation and several influences, with works framed near the turning point between traditional concert situations and other disciplines like installation, performance of videoart. His work is, above all, a search and deconstruction of borders: between the aesthetic and sociopolitical realms, or between the different conventional perceptual fields (sound, image, word, quotidian perception).
www.albertobernal.net

JAVIER BRAVO / ARG

GUITARRISTA & COMPOSITOR



Nacido en Buenos Aires, Argentina, Javier Bravo egresó en 1995 con medalla de oro del Conservatorio Superior Manuel de Falla (Buenos Aires) y sus principales maestros fueron Vicente Elías (guitarra) y Rodolfo Daluisio (Composición). Ha realizado actuaciones en Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, México, EEUU, Suiza, Francia, Holanda, Italia, Alemania y España participando de distintos Festivales Internacionales tales como Guitarras del Mundo, Guitarras en Concierto (Argentina), Festival de Lausanne (Suiza) y Festival Guitarras en Otoño (México) entre otros. Se ha presentado como solista junto a las Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de Tucumán, orquesta EMET, Filarmónica de Toluca, Orquesta de Lanús y del Congreso Nacional. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales como intérprete y compositor tales como: Concurso de la Fundación Jrimian, "Luis Gianneo", "Carlos Suffern", "Pau Casals", Concurso de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Sinfónica de Bahía Blanca, Concurso Andrés Segovia de Composición (Granada, España), Concurso de Música de la Ciudad de Bs. As., entre otros. Su producción discográfica incluye: "España, de Albéniz a Paco de Lucía" (2002), "Colección de Música Argentina" (2004), "Cordatum: Colección de Música Argentina vol. II, Guitarra Contemporánea" (2013), "Mantram: Colección de Música Argentina vol. III, Guitarra Contemporánea" (2014). Actualmente desarrolla una importante actividad como profesor de guitarra en los principales Conservatorios de Buenos Aires, y en el campo de la música de cámara forma un dúo de guitarras junto a Silvana Saldaña con quien grabó los cds "A dúo" (2004) y "Carmen" (2013).

Como compositor cuenta con obras originales para guitarra y para diversas formaciones instrumentales incluyendo orquesta sinfónica y medios electroacústicos. Su lenguaje musical se origina en ritmos y material melódico de la música popular argentina, incorporando recursos del jazz y la música contemporánea.

ELIAS GUREVICH (ARG)

VIOLINISTA



Ha sido distinguido en el 2009 con el **Premio Konex** como violinista del **Nuevo Trío Argentino** y con el **Premio Konex de Platino** como Concertino Adjunto de la **Camerata Bariloche** . En 1983 ganó por prueba de oposición el cargo de 1er. violín de la **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón**. Desde 1985 es integrante de la Camerata Bariloche en la que se desempeña como Concertino Adjunto. En 1999 participó en el Concierto de gala de Fin de Milenio de las Naciones que se realizó en el **Lincoln Center de New York**, invitado por la **Symphonicum Europae Foundation**, evento en el cual participaron cien solistas de cincuenta naciones. En 1996 fue miembro fundador del Trío Argentino, agrupación que recibió el **Premios Gardel y los Premios Grammy (EE.UU) 2004**. Actualmente desarrolla el proyecto **"Manos a las Obras"** junto a la pianista **Haydée Schwartz**, a través de Conciertos y Clases Magistrales en Radio Nacional y en Conservatorios y Universidades de Argentina y Latinoamérica. También sus últimos dos CD con este proyecto de Duo de Violín y Piano estuvieron Nominados en la terna final de los Premios Gardel.

HAYDEE SCHVARTZ (ARG)

PIANISTA



Es profesora del Conservatorio Manuel de Falla y del IUNA y tiene a su cargo la dirección artística y musical del Ensemble de Música Contemporánea TROPI, con el que se presentó en la Usina del Arte. Schwartz fue pianista del Quinteto CEAMC especializado en la interpretación de música de cámara del Siglo XX. Actualmente desarrolla el proyecto "Manos a las Obras" junto al violinista Elías Gurevich. Dueña de una carrera llena de reconocimientos a nivel local e internacional, tras la muerte del gran pianista norteamericano Yvar Mikhashoff, Schwartz fue declarada heredera de la International Piano Tango Collection creada por Mikhashoff, tomando luego la iniciativa de continuar este proyecto, encargando a destacados compositores de Argentina crear un trabajo para esta colección. Se ha presentado en las mayores salas de concierto de Argentina y de varios países de Norte y Sud América y Europa. Participó de festivales tales como Edinburgh International Festival, North American New Music Festival, World Music Days (Canadá), Festival de de Popayan (Colombia), Foro Internacional de Nueva Música (México), Festival de Porto

Alegre (Brasil), Jornadas Pianísticas (Boston), Festival de Música Contemporánea (Chile), entre otros. Ha sido solista con orquestas argentinas y extranjeras. Como extensión de su rol de intérprete, Schwartz ha participado en el estreno de EUROPERA 5 de John Cage (1997) y tuvo el rol de Clara Schumann en la Ópera de Gerardo Gandini LIEDERKREIS en el Teatro Colón de Buenos Aires. También ha sido convocada por importantes coreógrafos como Cervera, Theocharidis, Trunsky, Grinstein, para participar como pianista en diversos espectáculos. Su ejecución innovadora de los Preludios de Debussy en versión completa ha sido aclamada unánimemente como uno de los eventos sobresalientes de la escena musical en Argentina. Ha grabado los dos Libros de Preludios de Debussy para el sello MODE Records de Nueva York en formato CD y DVD, en la histórica sala Jordan Hall de Boston. Grabó para los sellos Mode Records (EE.UU.) (Four Walls, obra capital de John Cage, con la participación de Jack Bruce (ex bajista y voz del grupo CREAM). New music from the Americas (con 1eras grabaciones de obras de Berio, Kagel, Párt, Cage), Two pianos Works by John Cage, Debussy Preludes), (Urtext (España), Los Años Luz, Testigo, en Argentina. Ha estrenado infinidad de obras en muchos casos escritas especialmente para ella y fue nominada para el Premio Clarín como mejor figura de la Música Clásica en los años 2004, 2005, 2006, 2008 y 2009 y reconocida como "Intérprete del año 2000" por el periódico Página 12.

PATRICIA DA DALT (ARG)

FLAUTISTA



Nació el 30/01/1960. Flautista. Licenciada en Música, estudió flauta con Lars Nilsson (PK) en la Facultad de Artes de la UNC y realizó cursos de perfeccionamiento en Europa con destacados maestros. Recibió premios y distinciones. Estrenó obras de compositores de todo el mundo y representó al país en importantes festivales internacionales de flautistas. Dictó cursos y clases magistrales en Argentina, Perú, Chile, Brasil, Ecuador y México. Actuó como solista con orquestas y ofreció recitales en Argentina y en los principales países de Latinoamérica. Desarrolló intensa actividad en música de cámara, destacándose el Trío Luminar (PK), con el cual actuó en Londres, París, Madrid, Valencia, Sevilla y Lisboa y grabó tres discos en Argentina y España. Como solista, grabó un CD con relevantes obras del repertorio para flauta y ensamble de percusión junto a Paralelo 33 y Omar Ángel Frette (PK). Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional (PK) en calidad de Primera Flauta.

MIGUEL BELLUSCI (ARG)

COMPOSITOR & DIRECTOR



Nacido en Buenos Aires en 1958, cursó estudios de Piano, Violoncello y Dirección Orquestal en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Composición con Guillermo Grätzer. Dirección Orquestal en el „Mozarteum“ de Salzburg. Postgrados en Composición en la Akademie für Tonkunst en Darmstadt con Toni Völker y en Composición Electrónica en la Hochschule für Musik Köln con el Prof. Hans U. Humpert.

Realizó cursos de perfeccionamiento en Dirección Orquestal y Composición con maestros como Pedro I. Calderón, Helmut Rilling, Helmut Lachenmann, Manfred Schreier y Luciano Berio, entre otros.

Miguel Bellusci es profesor titular de las cátedras de Composición, Práctica Orquestal, Instrumentación y Lectura de Partituras y Orquestación en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza. Tiene también a su cargo las cátedras de Técnicas Contemporáneas de Composición, Morfología y Análisis de la Música Contemporánea de la Diplomatura en Música Contemporánea en el Conservatorio “Manuel de Falla” de Buenos Aires. En 2014 dicta el seminario de Análisis en la Maestría de Música Latinoamericana del S.XX en la UNCuyo. Ha ofrecido charlas sobre su labor como compositor en los Cursos Internacionales de Verano de Darmstadt en 1996, en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe en 1997 (invitado por el Prof. Wolfgang Rihm) y en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En 2006 dicta una conferencia como invitado del “Klang-Art Studio” en Freiburg.

FEDERICO LANDABURU (ARG)

CLARINETISTA



Nació en Buenos Aires en 1977. Es Licenciado en Música por el Departamento de Artes Musicales de la Universidad Nacional de las Artes.

Integrante fundador del ensamble Süden y del quinteto Sonorama, ambos con más de diez años de trayectoria en la escena local, gracias a lo cual mantiene una estrecha colaboración con muchos de los compositores argentinos más destacados.

Desde hace años, se presenta regularmente en el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro General San Martín, el Colón Contemporáneo y el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Ha trabajado con músicos como Mauricio Kagel, Gerardo Gandini, Salvatore Sciarrino, Steve Reich, Garth Knox, entre otros. Participa en los films "Süden", de Gastón Solnicki, y "Montage", de Alejo Moguillanski, donde interpreta música de Helmut Lachenmann junto a Margarita Fernández y Francesco Dillon.

Es integrante del Ensamble de Música Contemporánea del DAMUS, dirigido por Santiago Santero. Es docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en la Diplomatura Superior de Música del Conservatorio Manuel de Falla y en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

RODRIGO SIGAL (MÉXICO)



(Mexico City - 1971). He's a composer and cultural manager interested in working with new technologies especially in the electroacoustic music field. Since 2006, Sigal has been the director of the Mexican Centre for Music and Sonic Arts (www.cmmas.org) where he coordinates numerous initiatives of creation, education, research and cultural management in relation to sound and music. He earned a doctorate degree from the London City University and completed his postdoctoral studies at UNAM. He also earned his diploma in cultural management from the UAM-BID and has continued his studies and creative projects with the help from various scholarships and support from institutions like FONCA (he is a SNCA member) and the DeVos Foundation for cultural management, among others. For over 10 years he has taken part in the Luminico project (www.luminico.org), he is the director of the "Visiones Sonoras" festival (www.visionessonoras.org) and editor of "Sonic Ideas" journal (www.sonicideas.org). His artistic projects, CDs and further information are available at www.rodigosigal.com

HADAS PE'ERY (ISRAEL)



Born in Israel in 1986, Hadas Pe'ery began her composition studies in NY and pursued further studies in composition and electronic music in Paris and Berlin. She holds bachelor's and master's degrees in composition, musicology and electro-acoustic composition from the Mannes College of Music, Université Paris 8 and the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Hadas's works are commissioned and performed throughout Europe, Israel and the United States by ensembles and institutions such as IRCAM (Fr), Ensemble Musikfabrik (De), Ensemble Meitar (Isr), die Akademie der Künste Berlin, Lunatics at Large (NY) etc. She is the laureate of numerous awards and grants from the Fondation International Nadia Boulanger, the Theodore Presser Foundation, and the Camargo Foundation amongst others. Hadas resides in Tel Aviv where she teaches at the University of Tel Aviv and is active in various political and social initiatives for the advancement of civil liberties.