

Ecos del concierto de Non-Jazz

Redacción/Cambio de Michoacán

Domingo 21 de Octubre de 2007

Sobre el concierto de apertura del Festival Internacional de Música Experimental, efectuado en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el 19 de octubre, en el que estuvo Non-Jazz de Monterrey, con sólo uno de los integrantes del dueto, Omar Tamez, ya que, por causas de fuerza mayor, su hermano Emilio no pudo presentarse, hablaron participantes del evento así como personas del público, quienes también expusieron su punto de vista sobre el festival.

Pedro A. Vargas expuso que «la obra es un poco lenta», pero reconoció el trabajo musical de Tamez. «Respecto al festival, ya he estado en eventos del CMMAS donde se pueden ver cosas que no se acostumbra ver; es importante que éstas se difundan», expresó. A Silvia Jiménez le pareció «extraña», pero «buena, la combinación entre sonidos de la naturaleza y el hombre». Le agradó el festival, pues gracias a él «nos damos cuenta que hay otro tipo de música». A Héctor Loyola le gustó el concierto pero no el que el jazz estuviera grabado, porque «así es un tanto abstracto». «El festival es muy bueno, el trabajo que está haciendo Rodrigo (Sigal) es impresionante», concluyó.

Josué Zamora dijo que por su duración, de más de una hora, «el concierto estuvo cansado». Al festival se refirió como «bastante bueno» por «las actividades académicas y las propuestas». La argentina Silvana Casal opinó que «en la música contemporánea uno debe tener un rol activo para comprender», e indicó que «conforme se van escuchando conciertos de música contemporánea, el lenguaje se hace más claro»; señaló como «interesante lo que tocó el artista», exponiendo que «no siempre lo es la música contemporánea»; consideró importante el festival «porque se nutre de un montón de experiencias, de personas de

distintos países, lo cual crea un espacio de interacción».

José Miguel Delgado fue menos diplomático y comentó: «Los primeros 30 minutos los soporté, lo siguiente estuvo de más: el sonido, las interacciones, que no había tales; quizás si hubiera venido el baterista (Emilio Tamez) todo habría sido más variado; uno solo no pudo sostenerse tanto tiempo». Acerca del evento se mostró distinto, manifestando que «cualquier festival no tradicional es siempre bienvenido, y más si se hace en las condiciones óptimas y de manera gratuita».

El músico Alo Allik, de Estonia, declaró: «Es una gran obra, las mezclas de diferentes estilos con el jazz son complejas. Quizá no he meditado mucho, pero pude apreciar los tipos de música que desarrolló; estoy muy impresionado con el músico». A su vez, Robert MacKay, de Inglaterra, dijo que la obra «es una interesante fusión de ideas, de interpretación fluida», apuntando que «debe ser similar la manera en la que (Tamez) compone a cómo improvisa». Destacó la «parte interpretativa de la guitarra», y exclamó que era «muy bueno ver a un músico tan talentoso».

Por su parte, Nefalí Coria, director del Centro de Producción Artística del Estado de Michoacán (Proart), habló de «la intervención de los pequeños instrumentos de aliento» como «de una búsqueda que el sonido hace en el aire, tratando de hallar nuevas figuras». Resaltó que la «Suite 4560», interpretada por Tamez, «cuenta una historia sonora que no es fácil de ubicar», y se cuestionó: «Qué sería oírlo por segunda vez, luego de una temporada de silencio».

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

