



La Jornada Michoacán

Explorarán alternativas sonoras a partir del uso de las nuevas tecnologías

En octubre, el Festival Internacional de Música Experimental del CMMAS y el NWEAMO

Participarán exponentes de Argentina, Austria, Eslovenia, EU, Inglaterra y México

ERICK ALBA

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) anunció la puesta en marcha del Festival Internacional de Música Experimental *CMMAS-NWEAMO 2007*, entre el 18 y el 21 de octubre, con la participación de exponentes procedentes de Argentina, Austria, Brasil, Eslovenia, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, Irlanda y México para mostrar “maneras novedosas de trabajar el sonido utilizando las nuevas tecnologías”.

El director del centro de creación musical, Rodrigo Sigal, informó ayer que los compositores que participarán en el programa general tienen bajo su cargo ofrecer tres conciertos en el auditorio del CMMAS, además de impartir clases, talleres y seminarios “abiertos a compositores, artistas e intérpretes interesados en conocer nuevas maneras de abordar el uso de la tecnología de manera creativa”.

Agregó que la presencia de los compositores extranjeros coincidirá con el trabajo del segundo módulo que desarrollan 26 estudiantes de composición con nuevas tecnologías, provenientes de distintos puntos del país e inscritos en el proyecto de creación musical *Prácticas de vuelo*.

“El CMMAS hace el festival junto con una organización de Estados Unidos, NWEAMO, sin fines de lucro que se dedica a la promoción de la música con tecnología, y varios de los profesores que vienen son los invitados como profesores de los chavos del curso, van a tomar las sesiones con ellos vinculadas a la tecnología”, indicó el directivo.

Puso como ejemplo la presencia de un artista austriaco y otro esloveno, especializados en el trabajo de instalación sonora, es decir, el trabajo musical con la intervención de espacios físicos, además de conferencias sobre su realización y no sólo sobre el proceso de creación musical para esos fines.

“Además viene un dúo de Estados Unidos que hace cosas con danza, un seguimiento de bailarines en tiempo real y la computadora crea música con eso, sin cables, todo con video programado, que es muy interesante, además de un compositor que viene de Inglaterra con un proyecto de poesía, trompeta, percusiones y computadora”.

Rodrigo Sigal aseguró que este año se incluirá un espacio para la creación experimental mexicana, “con artistas nacionales que trabajan con tecnología pero que no necesariamente están en el ámbito académico; si ves, siempre cargamos mucho hacia lo académico y hay muchos chavos que están del lado experimental mucho más intuitivo y ese espacio para eso lo

inventamos”.

Agregó que la representación mexicana de este año estará a cargo del dueto regiomontano *NoJazz*, abocado a la utilización de computadoras en el género jaciístico pero con un lenguaje menos contemporáneo.

“La idea es generar un foro en el cual mostrar proyectos que tienen compromiso y una búsqueda con la tecnología, pero que no necesariamente es una música electroacústica contemporánea, para eso formamos este espacio”, subrayó.

Por último, Rodrigo Sigal agregó que la selección de obras y proyectos que integrarán esta emisión del Festival Internacional de Música Experimental se realizó en conjunto por las instituciones organizadoras, para establecer el programa de actividades que se presentará por completo en las instalaciones del CMMAS, en la Casa de la Cultura de Morelia.

[Anterior](#)

Gulf Hurricane Relief

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.

www.DirectRelief.org

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2007 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.