

MORELIA

18 al 21 de octubre

Listo, el Festival Internacional de Música Experimental

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, organizador del evento, dio a conocer el programa de actividades



Redacción/Cambio de Michoacán

Miércoles 17 de Octubre de 2007

La programación del Festival Internacional de Música Experimental, que se desarrollará del 18 al 21 de octubre y, paralelo al cual, se llevarán a cabo algunas actividades de índole formativa y académica, fue dado a conocer por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) en sus instalaciones, ayer a las 11:00 horas, donde también estuvieron presentes tres de los invitados al evento.

Entre la nueva información que se manejó, ya que *Cambio de Michoacán* había publicado una nota el 8 de octubre con respecto a la organización de este festival de música hecha en base a nuevas tecnologías, estuvieron los nombres de los participantes en los conciertos, a realizarse los tres días que dura el evento a las 20:30 horas en el auditorio del CMMAS, así como los horarios de las sesiones académicas que varios de los músicos invitados impartirían a un grupo de compositores de toda la República, del que destacan 5 michoacanos.

Carlos López Charles y Francisco Jiménez, ambos del CMMAS, hicieron énfasis en la importancia que el festival tiene en la formación de profesionales en «arte sonoro o música de primer nivel», arguyendo que estos 26 compositores becados por la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum), en el programa *Prácticas de vuelo* que inició en agosto y terminará en diciembre con la presentación por alumno de un proyecto musical, tendrán un

«contacto enriquecedor con artistas» que, «a veces exponen puntos de vista opuestos sobre la creación».

Por su parte, Pablo di Liscia se mostró entusiasmado al externar su deseo de conocer lo que sus colegas alrededor del mundo están haciendo, así como por ver el trabajo de los 26 jóvenes compositores. A su vez, Tao Vrhovec, de Eslovenia, explicó en qué consiste la instalación que vino a presentar a Morelia, de la que dijo, «está basada en el canto de un ave del Amazonas que canta de 5 a 10 minutos al año». La instalación consta de diez módulos sensibles a la luz solar, colocados en un árbol, que harían cantar a esta ave si la luz es lo suficientemente intensa.

El programa para el 18 es: 10:00 horas, curso de Pablo di Liscia; 16:00 horas, curso del mismo compositor argentino; 19:00 horas, inauguración del Festival así como del CMMAS; 19:30 horas, visita a las instalaciones; 20:30 horas, primer concierto. 19 de octubre: curso con Volkmar Klien y Tao Vrhovec, 16:00 horas, curso con *Kinesthetech sense*; 20:30 horas, segundo concierto. 20 de octubre: 10:00 horas, curso de Ricardo Pérez Miró; 16:00 horas, asesorías a alumnos de *Prácticas de vuelo*, 20:30 horas, tercer concierto.

Concierto 1, Non-Jazz, de Monterrey, integrado por Omar y Emilio Tamez; concierto 2, Iracema Andrade, de Brasil, Pablo di Liscia, de Argentina, Los Presidentes con Bigote, dueto compuesto por Keir Neuringer, de Holanda, y Carlos Iturralde, de Ciudad de México; concierto 3, Robert MacKay, de Inglaterra, Carlos López Charles, de Ciudad de México, el ensamble Ibitsu, formado por Satoshi Shiraishi, Yota Morimoto, de Japón, así como por Alo Allik, de Irlanda, Ricardo Pérez Miró, de Argentina, Dennis Miller, de Estados Unidos, Kinesthetech, dueto de Estados Unidos, y Paul Rudy.

Las actividades de 21 de octubre se llevarán a cabo en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes en Ciudad de México. Mayor información de los cursos o de los conciertos del festival en las oficinas del CMMAS en la planta alta de la Casa de la Cultura, al teléfono 3 17 56 79, o en www.cmmas.org.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

