



PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

SECCIONES

CULTURA

Sociedad

Política

Economía

Opinión

Cartones

Justicia

Editoriales

DEPORTES

CULTURA

MUNICIPIOS

TEMA DEL DÍA

LETRAS

CIENCIARIO

MORELIA

Música Experimental

Non-Jazz inaugura el Festival

Presentan Suite 4560, una obra sobre la lucha del hombre con la emancipación de la máquina en el mundo contemporáneo



Redacción/Cambio de Michoacán

Viernes 19 de Octubre de 2007

Con un concierto a cargo de Non-Jazz, dueto de Monterrey que por desgracia no estuvo completo -ya que el baterista Emilio Tamez se accidentó-, dio inicio el Festival Internacional de Música Experimental organizado por el Centro Mexicano para las Artes Sonoras (Cmmas) y el New West Electronic Arts and Music Organization (NWEAMO), que se desarrolló en las instalaciones del mismo, ubicadas en la planta alta de la Casa de la Cultura.

Pero antes Rodrigo Sigal, director del Cmmas, y Neftalí Coria, director del Centro de Producción Artística del Estado de Michoacán (Proart), a las 20:40 horas, inauguraron formalmente el evento. Sigal declaró que el festival se realiza gracias a NWEAMO, además de a otros organismos e instituciones, y explicó que esta organización recibe proyectos de diversos artistas, que son seleccionados, con base en los cuales se organizan festivales, no sólo éste de Morelia, sino algunos más en San Diego, Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos.

El director del Cmmas expuso que además de los tres conciertos programados hay clases abiertas, desde las 10:00 horas, para los músicos que quieran asistir, así como un par de instalaciones, la primera en los pasillos de este recinto y la segunda en un árbol que se halla en un patio del mismo y que se pueden ver sólo durante el día. Asimismo señaló que se cuenta con una NWEAMO jukebox en la que es posible escuchar música de artistas sonoros que no están presentes en este evento, mas han sido escogidos por esta organización estadounidense para otros eventos.

A su vez, Neftalí Coria expresó que «los trabajos de experimentación son importantísimos en todas las ramas del arte», e indicó que «éste es un caldo de cultivo muy rico», inaugurando con estas palabras el concierto, en el que Omar Tamez interpretó -sin su hermano, del que Sigal no dijo en qué hospital estaba ni en qué condición- la *Suite 4560, composición para ensamble y cinta*, que trata sobre «la lucha del hombre con la emancipación de la máquina en el mundo contemporáneo».

La obra, que es «un proyecto» nada «convencional», juega con «sonidos sintéticos de la naturaleza, como el viento y el mar», y del hombre, «campos de futbol, estaciones de tren, sirenas», que son organizados por los músicos basándose en «guitarras, bajos, baterías, clarinetes, koras, kalimbas, sintetizadores, loops», con algunos de los que se pudo ver a Tamez improvisando en vivo hasta cierto punto, pues parte de la *Suite* la traía escrita y fue más bien en momentos en los que el jazz sonaba, cuando éste se remitía a las partituras; no así cuando los sonidos de varios ambientes llenaban la sala.

Esta propuesta, «no estrictamente académica», es como la del festival, «al que todavía no llegan todos los músicos invitados»: busca promover, apuntó Sigal, ante los aproximadamente 85 asistentes.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

