



Mireya Cuéllar  
**LOS PANISTAS**

¡Cómpralo en línea!  
libreria.jornada.com.mx

 **La Jornada**  
Michoacán

---

---

Ordenadores y grabaciones manipuladas, dispositivos al servicio del contraste sonoro

## Paroxismo y quietud, contraposición auditiva que predominó en el Festival de Música Experimental

ERICK ALBA



La chelista brasileña Irasema Andrade interpretó *Noumena*, del británico Mathew Adkins Foto: **IVAN SANCHEZ**

La segunda jornada de actividades en el Festival Internacional de Música Experimental, desarrollada en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), ayer por la noche, giró en torno a una reflexión grupal con coincidencias no planeadas entre los autores recreados: los elementos creativos e interpretativos, como el contraste que existe entre el paroxismo y el reposo, el orden y el caos, son indisolubles en la expresión musical de cualquier época, y en donde el uso de herramientas de punta, como los ordenadores y las grabaciones manipuladas, son sólo dispositivos al servicio de ese contraste que es inherente a la condición humana.

Tal vez el mejor reflejo de ese concepto pero traducido a lo musical en la noche de ayer, fue el trabajo presentado por el compositor argentino Pablo Di Liscia con su obra *Sueño de Valentina*, la segunda del programa general pero la primera en reflejar en toda su realidad esa ambivalencia necesaria en lo expresivo.

Sin músicos en el escenario que anoche perteneció al dueto Los Presidentes con Bigote, Di Liscia ocupó la computadora que contenía la mezcla sonora hecha por él mismo, la que desde su inicio empujaba a un paisaje doble y simultáneo, el selvático y el urbano, y en donde el origen mismo del sonido juega un papel importante para la narrativa que encuentra el espectador, pues la disposición estratégica de las bocinas y el navegar del sonido entre ellas forma parte también de las características que componen el discurso sonoro en su conjunto.

Así, la predominancia de lo vegetal y animal cede ante el orden de una obra musical tal como la concebimos, con base armónica, movimiento melódico y registro instrumental reconocible cuyo volumen se mantiene en aumento hasta manifestarse como una metáfora de la dualidad humana y en un práctico punto de referencia para el que escucha, pues éste es el punto débil de la música experimental: la falta de puntos de apoyo en lo auditivo, lo que al final aleja al público potencial aunque en su base teórica la obra sea revolucionaria.

Como trabajo de apertura para el concierto nocturno, el británico Mathew Adkins aportó *Noumena*, con la chelista brasileña Irasema Andrade, quien se basó también en la contraposición orden-caos para fabricar una suerte de seducción auditiva gracias a la atrayente elaboración de ritmos repetitivos hechos con sonidos atonales arrancados a la cuerda, en medio de glisados y trabajo de arco.

Eso derivó en un lenguaje propio, reconocible y compartido por el autor con el público gracias a la utilización de utensilios básicos en la estética musical: las notas graves y largas en el violonchelo reflejaron quietud, reposo, mientras las notas agudas y rápidas se refirieron a lo contrario, a pesar del carácter que tuviera la sucesión de sonidos en la cinta acompañante, lo que en ese punto se constituye como un logro técnico de Adkins y no en el menosprecio de uno de sus elementos creativos.

Por último, la obra del mexicano Javier Alvarez utilizó la referencia histórica para ejercer su propuesta artística, pues la obra se centró en una moderna musicalización de dos videocintas, al igual que se hizo en la etapa del cine mudo, aunque ahora utilizando al violonchelo y la grabación manipulada electrónicamente para acompañar, en *Le repas du serpent (La comida de la serpiente)*, la escena de principios del siglo XX en que un reptil devora a un roedor, marcando tensión en la secuencia visual a través de la exaltación contenida en su música.

Para hoy se espera la clausura del encuentro internacional con la presencia de los instrumentistas japoneses Satoshi Shiraishi y Yota Morimoto, junto al irlandés Alo Allik, quienes ofrecerán un concierto gratuito a las 20:30 en las instalaciones del CMMAS, dentro de la Casa de la Cultura de Morelia.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

---

## **Gulf Hurricane Relief**

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.  
[www.DirectRelief.org](http://www.DirectRelief.org)

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

---

Copyright © 2004-2007 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.  
Todos los Derechos Reservados.  
Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.