



LaJornada Michoacán

Estarán representados Argentina, Austria, Brasil, Eslovenia, EU, Holanda, Inglaterra e Irlanda

Quedó conformado el programa de trabajo del Festival Internacional de Música Experimental

Persigue un vínculo para la relación entre compositores y estudiantes a través de cursos

ERICK ALBA



Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras Foto: **IVAN SANCHEZ**

El uso imaginativo de la creación musical junto a las facilidades que otorga la tecnología electrónica da como resultado la experimentación sonora que surge de la cultura europea y americana en sus distintas ramificaciones. Llámese revitalización de una leyenda olvidada o la propuesta de un concepto estético novedoso, y todo eso es lo que tendrá como epicentro creativo el Festival Internacional de Música Experimental, que se desarrollará en Morelia entre el 18 y el 21 de octubre con la representación de países como Argentina, Austria, Brasil, Eslovenia, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra, Irlanda y México.

En el programa de trabajo que se anunció ayer y que tendrá como sede al Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), en la Casa de la Cultura de la ciudad capital, como resultado de un convenio con la agrupación estadounidense New West Electronic Arts & Music Organization (NWEAMO), Francisco Jiménez y

Carlos López Charles, como representantes de la institución mexicana, junto al argentino Pablo Di Liscia, y el esloveno Tao Vrhovec, como parte de los invitados internacionales, informaron que el objetivo principal “es proporcionar un vínculo para la relación entre los compositores y estudiantes a través de cursos, seminarios y conciertos”.

Pero al establecerse que los resultados que se esperan del encuentro internacional de tres días de duración no solamente serán benéficos para los estudiantes mexicanos, 26 en total que provienen de todo el país, sino también para los propios compositores participantes, el autor Pablo Di Liscia declaró:

“Los cursos van a ser también para mí muy interesantes porque uno viene a entregar lo que más pueda de su experiencia y sus conocimientos, pero también voy a tomar contacto con lo que estos jóvenes están produciendo, jóvenes que han sido seleccionados entre los mejores artistas que hoy se desarrollan; entonces, como yo también trabajo en una universidad en Argentina, para mí va a ser muy interesante ver a estos jóvenes, cuáles son sus intereses, cómo piensan la música y el arte y tratar de darles mi visión”.

Por su parte, Tao Vrhovec, quien junto a Volkmar Klien presentará una instalación sonora, explicó su trabajo como una suerte de confluencia cultural al tomar la tecnología disponible para revitalizar una antigua leyenda brasileña que habla

sobre la existencia de un ave que solamente canta una vez al año por no más de 10 minutos, y cuyo canto, agregó “hace callar a los demás animales de la selva para escucharlo”.

Su trabajo artístico se centra en la colocación de sensores de luz solar en un árbol de la Casa de la Cultura, cuyas señales a la computadora dependen de la cantidad de luz que reciban y del ángulo con el sol en un momento determinado, para así reproducir el canto del ave a través de altoparlantes que manejan distintos momentos del mismo canto, por lo que el canto completo sólo puede escucharse en un momento específico del día.

El plan de trabajo dado a conocer incluye un curso dictado por Pablo Di Liscia desde las 10 horas del jueves 18 de octubre, para seguir con la inauguración formal del encuentro el mismo día a las 19 horas y un concierto a las 20:30 con el dueto mexicano NonJazz, con una fusión de jazz y electroacústica.

El día 19 a las 10 horas se espera el curso dictado por Tao Vrhovec y Volkmar Klien sobre instalación musical, para seguir con otro curso, a las 16 horas de la misma jornada, con el ensamble estadounidense de danza y electroacústica Kinestetech Sense, antes de concluir con el concierto de la chelista brasileña Irasema de Andrade.

En el último día de actividades se contará con el curso del compositor argentino Ricardo Pérez Miró, desde las 10 horas, y todo finalizará con un concierto nutrido de distintos creadores, como Robert MacKay, Dennis Miller y Paul Rudy, entre otros, en donde también participarán como ejecutantes diversos invitados al programa musical moreliano.

Todas las actividades serán gratuitas, informaron los representantes del CMMAS.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2007 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.