



## **La Jornada** Michoacán

---

---

---

Las humanidades luchan por recuperar espacios que tenían en Polonia

### El comunismo, barrera para el libre desarrollo de la música experimental: Anna Zielinska

---

ERICK ALBA

La ejecutante polaca Anna Zielinska, especializada en la música que enlaza a las nuevas tecnologías, coincidió con instrumentistas de corte clásico al analizar la injerencia del sistema comunista en Europa del Este en la creación musical de vanguardia, como parte de las actividades de la segunda jornada del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones Sonoras*, impulsado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

En conferencia pública desarrollada ayer en la Casa de la Cultura de Morelia, Zielinska habló sobre el desarrollo de la música experimental en su país frente a las carencias de equipo y la influencia de la antigua Unión Soviética que desembocaron en el rechazo a los compositores de vanguardia, al profundizar en el trabajo polaco a partir de los años 50 del siglo XX y que hasta hoy permanecen vivos, entre ellos Wlodzimerz Kodonski, de quien se exhibió una composición escrita para película y que enlaza la tendencia de su época hacia la subjetividad visual y sonora.

En su ponencia, la invitada al encuentro anual de creadores en su tercera emisión destacó que la situación de Polonia por esos años era la de un país ocupado por la desaparecida Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial, y en donde predominó el comunismo como principal elemento aglutinador y una marcada lejanía hacia el desarrollo tecnológico de Occidente, “por eso sabíamos más de astronautas rusos que de equipos” para hacer música por medios electrónicos, indicó.

Esa ideología, agregó, se vio reflejada en un marcado rechazo hacia la avanzada musical, e incluso el jazz se declaró como expresión prohibida hasta el punto de expulsar de sus estudios universitarios a músicos jóvenes que ejecutaban esa vertiente.

De ahí que el único espacio para crear música con tecnología electrónica fuera la Radio Nacional de Polonia, al tiempo en que los compositores del repertorio mundial de siglos anteriores eran conocidos por los melómanos de esa nación mientras que los creadores contemporáneos eran relegados y aún vistos como “extraños e indeseables”.

Esa situación repercutió en que el gusto del público hacia el arte se orientara a otras expresiones, como la literatura, lo que convirtió al ambiente musical en una rutina de olvido y rechazo.

Sin embargo, la década de los 80 traería una nueva apertura ideológica y la llegada de herramientas de punta, así como la posibilidad de salir del país y provocar el intercambio de ideas y creaciones artísticas entre los compositores de música experimental.

Hasta el momento, dijo la ponente, la música experimental polaca se adentra en las nuevas formas de composición gracias a la entrada de equipo, pero también a la integración de un acervo ideológico más libre, lo que repercutió en el surgimiento de nuevas figuras como Magdalena Dhugosz, Lidia Zelińska o Krystof Penderecki, entre otros.

Las explicaciones dadas por Zielinska coinciden con las que ofrecieron los invitados europeos del Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, sobre todos los que llegaron de los países que estuvieron bajo la influencia soviética de la posguerra, quienes se refirieron entonces no sólo al ambiente que vivieron sus compositores, sino a la adecuación de un sistema educativo que se impactó negativamente en el aspecto artístico cuando el capitalismo que sustituyó al régimen anterior exigió la formación de profesionistas en ciencias exactas, mientras que las humanidades, al quedar relegadas, luchan hoy por alcanzar los espacios y remuneración que antes tuvieron.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

---

## **Gulf Hurricane Relief**

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.  
[www.DirectRelief.org](http://www.DirectRelief.org)

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

---

Copyright © 2004-2008 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.