

CULTURA

Visiones Sonoras, un encuentro electroacústico

Záyin Villavicencio Sánchez

Jueves 30 de Octubre de 2008

• [Enviar nota](#) • [Imprimir](#)

Con un variado repertorio de música electroacústica y exponentes como Eva Zöllner, Pablo Gómez y Guillermo Portillo se inauguró el IV Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras.

Este encuentro de creadores, investigadores e intérpretes en el ámbito de la electroacústica arrancó después de una extensa ceremonia de inauguración, con la interpretación de Endémico de la compositora Carole Chargueron, creación que literalmente dio vida al acordeón de la germana Eva Zöllner.

En la exploración que creativamente obliga el género hacia los instrumentos como el acordeón, la flauta e incluso la guitarra, resulta formas y acordes que van más allá del uso convencional de sus partes incluso de la concepción de los sonidos de estos como en su primera demostración los intérpretes dejaron en claro.

Después de la participación de Zöllner, el flautista Guillermo Portillo brindó al concurrido público que se dio cita en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CEMMAS), un viaje a través de La vuelta al mundo en 80 flautas, pieza del puertorriqueño Carlos Vázquez, que se acompaña de audiovisuales.

Posteriormente el escenario dio lugar a Pablo Gómez y su guitarra que especialmente fue de lo más gustado en la noche; el guitarrista en su participación interpretó un par de piezas de composición mexicana de Edgar Guzmán y Rodrigo Sigal.

Para finalizar la noche de nuevo Eva Zöllner se hizo presente con un dueto denominado Piano Phase, pieza de Steve Reich adaptada para dos acordeones en donde la joven interpreta una parte en multimedia y el resto de esta en vivo.

De esta manera finalizó la primera jornada musical que reunió a tres músicos y más de cinco compositores que a lo largo del festival participaron en conciertos y jornadas académicas que comprenden conferencias.



Eva Zöllner se hizo presente con un dueto denominado Piano Phase, pieza de Steve Reich adaptada para dos acordeones en donde la joven interpreta una parte en multimedia y el resto de esta en vivo. (2008-10-30)

Foto: **Serafin Estrada**

■ NOTAS AL MOMENTO

- 04/11 18:05 Un paseo por el parque nacional Barranca del Cupatitzio
- 04/11 14:05 Crónica de un recuerdo vivo
- 03/11 22:00 Más actividades en el Museo de Arte Colonial
- 03/11 15:37 Exhiben ofrendas de muertos michoacanas en la Ciudad de México
- 02/11 20:30 Un concierto para celebrar la muerte
- 02/11 19:10 Exposición de altares típicos en el Museo de artes e industrias populares
- 31/10 19:51 Terminal floresta, arte instalación
- 31/10 18:31 Otro año del Tenorio