

## CULTURA

### Arrancó Visiones Sonoras

Záyin Villavicencio Sánchez

Viernes 31 de Octubre de 2008

• Enviar nota • Imprimir

Con un variado repertorio de música electroacústica y exponentes como Eva Zöllner, Pablo Gómez y Guillermo Portillo, se inauguró el IV Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 2008.

Este encuentro de creadores, investigadores e intérpretes en el ámbito de la electroacústica, arrancó después de una prolongada ceremonia de inauguración, con la interpretación de Endémico, de la compositora Carole Chargueron, creación que literalmente dio vida al acordeón de la germana Eva Zöllner.

En la exploración que creativamente obliga el género hacia los instrumentos como el acordeón, la flauta e incluso la guitarra, resultan formas y acordes que van más allá del uso convencional de sus partes, incluso de la concepción de los sonidos de éstos, como en su primera demostración los intérpretes dejaron en claro.

Después de la participación de Zöllner, el flautista Guillermo Portillo brindó al concurrido público que se dio cita en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) un viaje a través de La vuelta al mundo en 80 flautas, pieza del puertorriqueño Carlos Vázquez, acompañado de audiovisuales.

Posteriormente el escenario dio lugar a Pablo Gómez y su guitarra, que especialmente fue de lo más gustado en la noche; el guitarrista en su participación interpretó un par de piezas de composición mexicana, de Edgar Guzmán y Rodrigo Sigal.

Para finalizar la noche, de nuevo Eva Zöllner se hizo presente con Piano phase, pieza de Steve Reich adaptada para dos acordeones, donde la joven interpreta una parte en multimedia y el resto en vivo.

De esta manera finalizó la primera jornada musical que reunió a tres músicos y más de cinco compositores, que a lo largo del festival participarán en conciertos y jornadas académicas que comprenden conferencias y clases maestras.

Visiones Sonoras, nuevos horizontes

Después de tres años de tener su sede principal en la Ciudad de México y de que en esta cuarta edición se trasladara a Morelia, Visiones Sonoras pretende tener un crecimiento más hacia la proyección internacional de los creadores mexicanos y su música, informó Alonso Escalante, coordinador Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En este momento de maduración en el que se encuentra tanto el Festival de Música y Nuevas Tecnologías, así como el CMMAS, "estamos en el lumbral de participar con instituciones internacionales de investigación de la electroacústica más importantes del mundo, porque estamos en la maduración para que esto ocurra, con el fin de que los creadores mexicanos participen también en los festivales que ellos realizan", apuntó Escalante.

Además de este proyecto, declaró el funcionario del INBA, "nuestro deseo es que para el año próximo este festival pueda contar con un espacio que brinde posibilidades para propuestas adecuadas a espacios más grandes y que alberguen un público mayor", ya que hasta ahora el festival ha sido realizado de acuerdo con los espacios existentes, concluyó.

Sin embargo, admitió que es una característica de las obras de vanguardia el no tener un público muy amplio, pese a esto, "la premisa del festival no es que vaya a público selecto, sino dar la oportunidad a que el mismo público vaya abriéndose a estas expresiones".



La primera jornada musical reunió a tres músicos y más de cinco compositores (2008-10-31)

Foto: Serafin Estrada

#### NOTAS AL MOMENTO

- 04/11 16:53 Firma SECUM convenios de colaboración con ayuntamientos
- 04/11 16:05 Un paseo por el parque nacional Barranca del Cupatitzio
- 04/11 14:05 Crónica de un recuerdo vivo
- 03/11 22:00 Más actividades en el Museo de Arte Colonial
- 03/11 15:37 Exhiben ofrendas de muertos michoacanas en la Ciudad de México
- 02/11 20:30 Un concierto para celebrar la muerte
- 02/11 19:10 Exposición de altares típicos en el Museo de artes e industrias populares