

SECCIONES

Sociedad

Política

Economía

Opinión

Editoriales

Justicia

Cartones

DEPORTES

CULTURA

MUNICIPIOS

TEMA DEL DÍA

LETRAS

CIENCIARIO

CULTURA

MORELIA

MÚSICA

Sonidos y silencios

El Cuarteto Latinoamericano inaugura el IV Festival Internacional de Música Contemporánea



Záyin Villavicencio Sánchez
Cambio de Michoacán

Martes 3 de Junio de 2008

Como una forma de abstraer el arte en el tiempo y de situar cada instante en cada sonido y cada silencio, la música como expresión de la contemporaneidad del ser humano vuelve a adquirir un lugar en el espacio y a apoderarse del escenario en la capital michoacana, con la inauguración del IV Festival Internacional de Música Contemporánea.

Así fue como el escenario del Teatro Melchor Ocampo sirvió una vez más para proyectar una disciplina más del arte, como lo es la música contemporánea, que como analogía a la vida misma «adquiere la fisionomía de sus tiempos, con muchas virtudes y sin duda con muchos problemas humanos que están presentes y se ven reflejados en ello» indicó Neftalí Coria, titular del Centro de Producción Artística y Desarrollo Cultural de Michoacán (PROART), en la declaración inaugural del festival.

Fue Cuarteto número 2, del compositor y guitarrista costarricense Alejandro Cardona, la obra que aperturó la IV edición del Festival Internacional, de manos de los hermanos Arón y Saúl Bitrán; violinistas, Álbaro violonchelista, además de Javier Montiel en la viola, quienes integran el Cuarteto Latinoamericano, considerado como uno de las mejores en el género contemporáneo.

Posteriormente, el cuarteto interpretó entre cuerdas Doble o nada, del mexicano José Julio Díaz Infante, seguida de Yiddishbuuk, del compositor argentino Osvaldo Golijov, continuadas del intermedio y de dos creaciones más de composición latinoamericana.

© Copyright 2008 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

