

ENTREVISTA

En escena diversos conceptos de la electroacústica

› Frank Ekberg y Neil Rolnick en el sexto concierto de Visiones Sonoras 2008

Záyn Dáleth Villavicencio Sánchez | MORELIA

Balkanization, Intra e Iridiscencias serán algunas de las piezas que se interpretarán en el sexto concierto de la jornada electroacústica Visiones Sonoras 2008, que en escena reunirá a cinco compositores de diferentes países.

Frank Ekberg (Noruega), Alejandro Iglesias-Rossi (Argentina), Carlos López (México) y Neil Rolnick (Estados Unidos), serán quienes se presenten hoy en el Auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), ubicado en la Casa

de la Cultura de Morelia.

En su estancia en Morelia un día previo al concierto, Frank Ekberg y Neil Rolnick charlaron sobre sus piezas que se interpretarán hoy por la tarde y la creación de estas originadas de diferentes conceptos.

Compuesta en 1999, *Intra* es una pieza que según su creador, Frank Ekberg, «representa una muestra típica de su trabajo estrechamente ligado a la psicología». Esta obra se basa en varios estados de la esquizofrenia, que se relaciona con la fragmentación del pensamiento.

Al igual que la esquizofrenia, la pieza electroacústica de Ekberg encuentra en la exageración de las percepciones grandes contrastes entre densidad y dinámica, por lo que en ella se encuentran marcadas variaciones de tiempos de calma y caos. De esta forma, el equilibrio so-

noto se debate entre ambientes de ensueño y paisajes muy realis-

tas, de los cuales se conforman la estructura narrativa de la pieza.

Además de esta integración de ambientes sonoros, *Intra* se conforma de una gran variedad de frecuencias que se hacen sentir en el cuerpo y en todo el espacio donde el espectador se haya en medio y se vuelve parte de la experiencia, concluyó el creador.

Más allá de los Balcanes

Balkanization (1992) forma parte de las primeras creaciones de Neil Rolnick y se integra de un compendio de sonidos originarios de la Península Balcánica del suroeste de Europa.

Así, el término «balkanización» significa la pelea entre varios estados de la península, como el principio de la Primera Guerra Mundial, en este sentido, el proceso de esta pieza se desarrolló a partir de diferentes sonidos de

estas islas.

Lo característico de esta pieza, según el autor, es que ésta se escribió antes de que él conociera los Balcanes debido a la cercanía que tuvo en su familia con los sonidos de estas tierras, de esta forma, sus piezas se componen de grabar la música original y descomponerla para con ella armar otras piezas.

En este concierto, además de las dos composiciones anteriores, se tocará *Angelus*, del argentino Alejandro Iglesias-Rossi e *Iridiscencias*, de Carlos López, pieza en la que se explora una técnica para tocar sonidos armónicos que ciertos guitarristas de rock utilizan como ornamento en algunos de sus conciertos.

Esta creación despide una especie de fuegos fatuos sónicos provenientes de una dimensión onírica y lejana. *Iridiscencias* es un intento de crear pasarelas entre esa dimensión sonora irreal y la realidad latente.

Carlos López, actual colaborador del CMMAS, ha recibido la Beca de Excelencia en Artes y Ciencias Sociales de la Embajada de Francia y crea su música a través de piezas instrumentales, orquestales y electroacústicas, así como compone obras para cine, danza y teatro que han sido interpretadas en distintos países.



Ensayo en el Conservatorio de las Rosas.

CAMBIO | SERAFÍN ESTRADA

Ideas Sónicas, de la música contemporánea y las nuevas tecnologías



Závin Dáleth Villavicencio
Sánchez | MORELIA

Como parte de la conjunción entre compositores y estudiosos de la música electroacústica, ayer se presentó la revista *Ideas Sónicas*, que aborda diversas temáticas de la música contemporánea.

Esta publicación, presentada en el marco del Festival Internacional Visiones Sonoras 2008, formará parte de las actividades académicas del Centro Mexicano de la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) en su edición semestral y que se distribuirá internamente, señaló su editor, Michael Watthews.

En entrevista para *Cambio de*

Michoacán, Watthews indicó que este primer número de *Ideas sónicas* se gestó desde Visiones Sonoras 2007, tiempo en el que se convocó a diversos músicos y académicos a colaborar con los artículos que integran esta publicación inicial.

El objetivo, según indicó Watthews, es promover la investigación y el debate de la tecnología e indagar su influencia en las artes sonoras a través de nuevas perspectivas. Además, se pretende generar un espacio en el que se expongan una amplia gama de artículos, ensayos y material de investigación.

Pese a que está dedicada a la música electroacústica, *Ideas so-*

nicas abre su espacio a las diferentes estéticas de la música contemporánea y las creaciones con nuevas tecnologías; su estructura, en tanto, contará con artículos técnicos y de análisis, así como ensayos en todas sus ediciones.

Específicamente, este primer número contiene textos de autores de diversas nacionalidades y niveles profesionales, que van desde músicos hasta investigadores de la música contemporánea y las creaciones con nuevas tecnologías.

Alejandro Vriao, por ejemplo, aborda el grado de las innovaciones tecnológicas en la música contemporánea y cómo éstas han sido aceptadas o rechazadas en la comunidad occidental.



CAMBIO | SERAFÍN ESTRADA

Durante la presentación de la revista *Ideas Sónicas*.

Participan también Jorge Haro, quien realiza una analogía sobre los conceptos de escucha y cómo la música contemporánea impacta en estos hábitos. Colaboran también Mathew Adkins y la checa Iracema de Andrade, entre otros académicos del área.

Ideas Sónicas, producción del CMMAS, extiende una convocatoria a los interesados en participar con artículos de interés al res-

pecto, pues la oportunidad se extiende a colaboradores internacionales, concluyó Watthews.

Con una edición de 750 ejemplares, esta publicación se distribuirá internamente por medio de suscripciones institucionales o individuales, y estará disponible de manera digital en la página del CMMAS, formato en el que contendrá algunos elementos adicionales.