

MORELIA

CMMAS

## Música laberíntica: video y música en tiempo real

Hacia la edad de oro fue presentada por el proyecto colectivo italiano Otolab



Omar Arriaga Garcés/Cambio de Michoacán

Jueves 13 de Diciembre de 2007

Esta obra es como un libro desarrollado en siete capítulos, mas no tiene una verdadera narración, es una clase de viaje, explicó Fabio Volpi, integrante del proyecto colectivo italiano Otolab, que se presentó ayer en la noche en el Centro para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

«*Hacia la edad de oro* es el nombre de esta obra, constituida por nueve segmentos, los cuales, tratan del deambular de un personaje que está atrapado en una suerte de castillo, que ya está en ruinas. Éste no sabe por qué se halla en ese lugar, pero recorre siete diferentes cuartos, los capítulos del libro, tratando de hallar una salida: es un laberinto. A su alrededor, van apareciendo fantasmas a quienes el personaje tiene que seguir, pero no se sabe si éstos le mostrarán la salida o no», refirió Volpi acerca del concepto de la pieza que Otolab vino a presentar a Morelia.

Por su parte, Massimiliano Viel, explicó que toda la música está hecha con sonidos de metales y de cristales y manifestó que cada una de las habitaciones por las que el personaje yerra tiene su propio sonido. «Es una música laberíntica y subjetiva donde a mitad de la obra, la voz o el fantasma se da cuenta que está encerrado y dice 'dónde estoy, por qué estoy aquí, cómo hago para salir', y el discurso recomienza, es como un flujo de conciencia», reveló Viel, al tiempo que Volpi comentaba: «Yo lo interpreto como la locura».

Asimismo, Massimiliano Viel indicó que el castillo no es real en

tanto creación pero expuso que se habrían basado en un castillo de la familia Visconti ubicado en Milán, para hacer el diseño del video que tiene «influencias del Bauhaus, es muy óptico y abstracto».

En punto de las 20:30 horas Rodrigo Sigal, director del CMMAS, se paró ante el público expectante y dijo, para aquellos que lo no conocían, que se trata de un centro de investigación de música y tecnología que organiza conciertos, residencias y actividades académicas, además de dar a conocer que con la participación musical de dicho proyecto colectivo, en el que en este momento participan catorce artistas, entre músicos tradicionales, programadores, técnicos en electrónica, arquitectos y pintores, se cierra el año. «Ya nos veremos el 7 de enero, cuando el CMMAS reabra sus puertas», concluyó Sigal.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

