

MORELIA

Visiones sonoras 2007

La transformación del sonido en tiempo real

Segundo concierto ofrecido en Morelia dentro del Tercer Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías



Omar Arriaga Garcés/Cambio de Michoacán

Miércoles 28 de Noviembre de 2007

«Fue una muestra bastante variada, obras para cinta sola, para cinta e imagen sola, para instrumento solista con la transformación del sonido en tiempo real, fue impresionante lo que vimos y el programa estuvo bastante rico y atractivo», expresó Francisco Jiménez, coordinador de difusión del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) al término del segundo concierto ofrecido en Morelia dentro del Tercer Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones sonoras 2007*, en el que participaron proyectos de Estados Unidos, España, Perú y Polonia.

«Es un arte conceptual, llamándole arte, porque podría haber todavía una gran discusión; pero, hablando de este arte, por el hecho de que se está creando, está más en una etapa de construcción a partir de lo que se ha experimentado desde hace 30 años. Se ha aprendido de buenas y malas experiencias. Conceptual todavía, pero lo que suena más musical atrae a la gente, comentó Jiménez.

Una de las obras más destacadas de la presentación fue *Drosophila*, del español Ricardo Climent, quien se manifestó de ésta: «Es bastante divertida, interesante, la bailarina va cubierta de sensores por todo el cuerpo aunque no se ven y la obra transcurre en la oscuridad, está vestida con un traje con pintura fluorescente, y la luz es ultravioleta, de modo que no se ve el cuerpo sino líneas que se mueven y que, de alguna manera, controlan el sonido del saxofón». En este instrumento Íñigo Ibaibarriaga fue el intérprete, en tanto que la bailarina fue Leticia Morales.

Sobre la dificultad de captar la intención de los autores en

este tipo de música, Climent dijo que al menos en *Drosphila*, al tratarse de un proyecto interdisciplinario que incorpora danza y teatro, se llega más fácilmente al público, no como en «la música acusmática pura, electroacústica, o multicanal, a través de altavoces, que cuesta un poco digerir si no vienes de una escuela o si no entiendes la estética detrás de la obra», comentó.

Pero la obra que sin dudas se llevó la noche fue *Elektroberek*, para cinta y violín, de la autora polaca Katarzina T Aborowska, que fue interpretada con gran intensidad en el instrumento de cuerda por Anna Zielinska, recordando por instantes los puntos más álgidos del soundtrack de *Requiem for a dream*, a cargo del Cuarteto Kronos. Zielinska indicó que esta composición se basa en «una caricatura, así como en una danza polaca tradicional. No es un espejo fiel de la danza, las acciones cambian, los silencios cambian, es más bien una reinterpretación», afirmó.

Además de *Elektroberek*, la intérprete participó en *Dream II*, de Daria Jablonska, también para cinta y violín. «La compositora me dio la partitura, me dijo ‘juega con tu violín’, y eso fue lo que hice. Originalmente fue escrita para otro instrumento pero se hicieron algunos cambios para mí», expuso. Otras de las piezas que la concurrencia pudo atender fue *Étude in advance of UBIK*, del estadounidense Jeffrey Treviño, una suerte de mezcla entre secuencias aritméticas, palabras y sonidos como el del péndulo de un reloj.

Completaron el programa *A contra luz*, de Zuriñe Fernández, de España, performance musical y escénico, caracterizado por Ibaibarriaga y Leticia Morales; *Snout*, para cinta y video, del peruano Ricardo Yiraldo; y *Termitas*, para cinta.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

