

MORELIA

CMMAS

Preparan Festival Internacional de Música Experimental



Redacción/Cambio de Michoacán

Lunes 8 de Octubre de 2007

Preparar el terreno para invitar a la gente a que asista a las actividades académicas y a los conciertos del Festival Internacional de Música Experimental 2007, organizado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y el New West Electronic Arts and Music Organization (NWEAMO) de Estados Unidos, a realizarse del 18 al 20 de octubre, fue la razón por la que Rodrigo Sigal habló para *Cambio de Michoacán*.

Sigal, director del CMMAS, hizo hincapié en que no sólo se busca difundir la música sino «vincular ésta con la parte formativa de alumnos» y público que así lo desee. Explicó que en el marco del festival, en el que tendrán participación once invitados extranjeros, de Argentina, Austria, Brasil, Eslovenia, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra e Irlanda, y tres nacionales, de México, Monterrey y Querétaro, se llevará a cabo paralelamente el tercer módulo del programa «Prácticas de vuelo», donde 26 jóvenes compositores de diferentes partes de la República, quienes tienen ya dos meses en el proyecto, fortalecerán sus conocimientos en la materia en sesiones con los participantes del evento, que mostrarán «maneras novedosas de trabajar el sonido utilizando las nuevas tecnologías».

Ésta es la segunda vez que se efectúa este festival (la edición anterior tuvo lugar en México hace dos años), pero la primera que el CMMAS, que existe desde septiembre del año pasado y aún no se inaugura formalmente, lo organiza. Sigal dijo que se quiere que este evento sea «una de las tres columnas de festivales que el CMMAS realiza a lo largo del año», el Festival Internacional de Música de Morelia, en organización con el Conservatorio de las Rosas, llevado a cabo en junio pasado, el más grande de los tres, con música contemporánea, instrumental, electroacústica; el Festival Internacional de Música Experimental que «trata de abrir espacios

para gente que trabaja con tecnología y no necesariamente sigue la estética de la música clásica»; y el Festival Visiones Sonoras, donde también se enmarcan actividades académicas con 40 invitados del extranjero y que es organizado junto con el Instituto Nacional de Bellas Artes, dividido en dos partes, la primera de las cuales se desarrollará en la ciudad de México en el Centro Nacional de las Artes del 21 al 24 de noviembre, y la segunda en Morelia del 26 al 28 del mismo mes.

Sigal afirmó que el CMMAS busca ser «un foro para propuestas a nivel nacional e internacional de artistas sonoros, que no están relacionados con la música comercial» y que quedan muchas veces «sin espacios para presentarse». Se refirió a los tres días del festival, con tres conciertos de diferentes tendencias, como «muy intensos» y detalló que «mientras hay músicos que experimentan con la tecnología e improvisan, hay otros que llevan música escrita, piezas para violoncello y video, o cuestiones de danza y video en tiempo real», así como quienes harán uso de los espacios arquitectónicos u otros que interactuarán con el público.

Tanto las actividades académicas como los conciertos tienen un carácter gratuito, sólo que para las primeras es necesario inscribirse con anticipación y para los segundos hay que llegar temprano porque el cupo es limitado (alrededor de 145 lugares). Mayores informes e inscripciones en las oficinas del CMMAS en la planta alta de la Casa de Cultura, al teléfono 3 17 56 79, en info@cmmas.org o en www.cmmas.org donde se pueden ver los horarios y a los participantes del evento.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

