



PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

SECCIONES

CULTURA

Sociedad

Política

Economía

Opinión

Cartones

Justicia

Editoriales

DEPORTES

CULTURA

MUNICIPIOS

TEMA DEL DÍA

LETRAS

CIENCIARIO

MORELIA

CMMAS

## Visiones sonoras, música para verse

El festival es un «punto de encuentro que sirve para difundir el trabajo michoacano, nacional e internacional»



Omar Arriaga Garcés/Cambio de Michoacán

Martes 27 de Noviembre de 2007

*Visiones sonoras es una oportunidad que no se había visto no sólo en México, sino en Latinoamérica, las nuevas tecnologías se han metido en todas las artes, y la música, en la que se ha venido dando desde hace mucho tiempo, no es la excepción, expresó Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), ayer a las 20:00 horas en la inauguración de este centro, donde también se inauguraba con un concierto el Tercer Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones sonoras 2007.*

*En el acto de inauguración del CMMAS, Rodrigo Sigal agradeció al Centro Nacional de las Artes (CNA), al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), así como a la Secretaría de Cultura del Estado (Secum) y al Centro para la Producción Artística de Michoacán (Proart), «sin los que el CMMAS no sería posible», indicó el director quien, además, expuso que el Festival Visiones Sonoras 2007 es un «punto de encuentro que sirve para difundir el trabajo michoacano, nacional e internacional».*

*Neftalí Coria, director del Proart, refirió que «la música en los últimos tiempos ha encontrado nuevos rumbos», y mencionó que «ver la música, lo que antes pudo haber sido sólo una metáfora que tuviera su límite en el mundo poético, es ahora una realidad». Por su parte, Crisanto Cacho Vega, titular de la Secum, declaró inaugurado el evento, y con él, el CMMAS: «Que sea el inicio de un productivo lugar para la música en el mundo», enunció.*

*Visiones sonoras 2007 comenzó, al menos en Morelia, porque*

*ya había tenido cuatro días de actividades en el CNA de la Ciudad de México desde el 21 de noviembre, en punto de las 20:22 horas, con la proyección del DVD White noise, de Dennis Miller, proveniente de los Estados Unidos, en el que la creación de atmósferas a través de secuencias de imágenes hechas por computadora y sonidos varios, como vibraciones metálicas, rasguños, superficies de objetos de distintos materiales chocando entre sí o el flujo del agua, envolvieron al público, gracias a bocinas ubicadas a lo largo y ancho de la sala, en una ensoñación hacia lo profundo de sí mismo.*

*Continuó Cloud carriage, obra para cinta del también estadounidense Jeef Herriot, en la que se apagaron las luces y sólo pudieron escucharse, en la oscuridad, oscilaciones metálicas, como de platillos, sonidos similares a cuando se llenan copas con diferentes medidas de agua y se las toca con el dedo, aparte del rechinado de los zapatos de fotógrafos que no cesaban de ir y venir por el auditorio. Otra de las obras fue Más diferencias sobre guárdame las vacas, del dueto Comvolutions Brothers, de Estados Unidos, que improvisó in situ con una guitarra que hacía efectos especiales mediante un pedal, y una batería eléctrica que también provocaba todo tipo de secuencias y que en opinión del respetable, fue de lo mejor de la noche.*

*No se supo bien a bien cuándo dio inicio A few of silence, de Douglas Barret, porque, al igual que las obras de algunos músicos contemporáneos, ésta fue casi en su totalidad, salvo dos gritos y lo que parecían algunos golpes sobre una mesa, puro silencio. En el quinto concierto de Visiones sonoras, primero en la ciudad de Morelia, se presentaron también proyectos interesantes de Larry Austin, de Estados Unidos, Rajmil Fishman, de Reino Unido y Perú, y Gilles Gobeil, este último en conjunción con el colombiano Arturo Parra.*

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

