



PERIODISMO EN EVOLUCIÓN

SECCIONES

CULTURA

Sociedad

Política

Economía

Opinión

Cartones

Justicia

Editoriales

DEPORTES

CULTURA

MUNICIPIOS

TEMA DEL DÍA

LETRAS

CIENCIARIO

MORELIA

Festival visiones sonoras 2007

## Una belleza irregular bajo el telón



Omar Arriaga Garcés/Cambio de Michoacán

Jueves 29 de Noviembre de 2007

Con una obra del mexicano Javier Álvarez, de «belleza irregular», llena de arritmias y discordancias, que sin embargo creaban una armonía difícil de explicar, mezcla de música industrial grabada en cinta y de saxofón interpretado en vivo, terminó el Tercer Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones sonoras* 2007, que en el programa contó también con obras de otros seis compositores, ejecutadas tras un breve acto de clausura en el que Rodrigo Sigal, dio las gracias a los organismo culturales concernientes por la organización del evento, así como a los participantes en el mismo y a los becarios que venían de distintas partes de la República Mexicana.

Agradable sorpresa constituyó para el público asistente, la noche de ayer a las 20:00 horas, al Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), y que permaneció hasta el final del concierto, el que esta obra de Álvarez, *On going on*, para cinta y saxofón, con la que se cerró el evento, fuera de tan buen nivel y, sin demeritar el trabajo de los otros participantes, incluidos los también mexicanos Iván Naranjo, que intervino con *Zona 2*, para viola y cinta, Ignacio Baca, con *Habilidades conocidas*, para viola en cuatro canales y cinta en cuatro canales, así como *Friction of things in*, para cinta, de Rodrigo Sigal, estuviera más cercana a la sensibilidad de la concurrencia.

Iñigo Ibaibarriaga, quien ya había interpretado un par de obras de compositores españoles la velada anterior, fue el encargado de imprimirle al saxofón tal potencia que en ningún momento se vio opacado por las altas secuencias musicales previamente registradas en cinta, tanto así, que las personas que se encontraban hasta atrás en el auditorio del CMMAS, tan pronto empezó esta obra, se levantaron para observar al intérprete.

El concierto abrió con *De la torpeza*, electrónica en vivo y programación en tiempo real, primera de las obras hechas expresamente para *Visiones sonoras 2007*, del británico-venezolano Julio D'Escrivan, en la que se advirtió que el respetable, conforme transcurrió la pieza, así como las presentaciones del evento, entendió cada vez más de esta música. Prosiguió la obra de Naranjo, en la que Alexander Bruck, interpretó la viola, para dar paso a *Instant of a Crystal glass*, para cinta, segunda de las composiciones encargadas para el festival.

Luego vinieron las piezas de Baca y de Sigal, y tras éstas, *Shells*, para tarogato y electrónica en vivo, del estadounidense Robert Rowe, que Esther Lamnek ejecutó en este instrumento de aliento semejante a una tuba. Después, la mencionada intervención de Javier Álvarez que bajo el telón de *Visiones sonoras 2007*, edición de la que Rodrigo Sigal, director del CMMAS, se mostró satisfecho.

© Copyright 2007 Cambio de Michoacán. Todos los derechos reservados.

