



Mireya Cuéllar
LOS PANISTAS

¡Cómpralo en línea!
libreria.jornada.com.mx

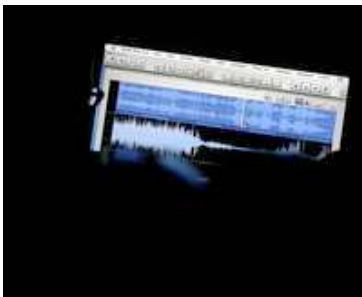
**La Jornada**
Michoacán

Cerraron con las obras *De la torpeza* y *Zona 2*, compuestas ex profeso para el evento

Concluyeron actividades del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones Sonoras*

Entre los logros atrajo a gente involucrada en otras disciplinas como la danza o la literatura

ERICK ALBA



El monitor muestra la pieza de Rodrigo Sigal, director del CMMAS, titulada *Frictions of things in, cinta other places* Foto: **IVAN SANCHEZ**

Los nuevos sistemas creativos enmarcados en la música experimental terminaron su presencia en la capital michoacana con el concierto de clausura de *Visiones Sonoras*, dentro del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, y que durante el flujo de sus actividades lograron comprometer el concepto tradicionalista de la expresión musical a través de conferencias y conciertos que marcaron una solidificación de los primeros ensayos en la composición, pero también un salto hacia las nuevas posibilidades del sonido en su mezcla con herramientas electrónicas.

El director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Rodrigo Sigal, dio por terminados los trabajos de la reunión anual de compositores y experimentadores internacionales ayer por la noche, antes de abrir el concierto con que terminaron ocho días de intercambios, cinco en la ciudad de México y tres en Morelia, y en donde participaron compositores, ejecutantes y manipuladores de programas computacionales provenientes de Europa y América.

Como una prueba de lo anterior, el venezolano radicado en Inglaterra, Julio D'Escrivan, presentó la composición encargada por los organizadores de *Visiones Sonoras* para la emisión de 2007, *De la torpeza*, obra que abrió en Morelia una nueva forma de experimentación creativa cuando en una pantalla se proyectó el trabajo del compositor, al que también se le puede llamar ejecutante, pues era visible la forma en que manejó códigos en lenguaje computacional para producir la secuencia sonora que integra su trabajo, algo que podría calificarse como una nueva notación musical.

A eso le siguió *Zona 2*, del joven compositor michoacano Iván Naranjo, para viola y cinta, y que se remite a la base de la experimentación musical con tecnología electrónica, en este caso la descomposición del sonido y su mezcla con una grabación prefabricada.

En el trabajo de Naranjo se mantiene vigente lo que podría ser la línea de unión entre las obras expuestas durante los tres días de trabajo en la Casa de la Cultura de Morelia y que habla sobre la nueva concepción estética de la música, la cual erradica las pasiones humanas como fuente de creación y que caracteriza a corrientes anteriores, aunque esa misma

intervención del hombre parece ser hasta el momento algo irrenunciable y que se refleja en la utilización de fórmulas de contraste sonoro, que producen tensión y serenidad en el escucha a través del sonido en incremento paulatino y el descenso en la intensidad posterior a eso.

El resultado entonces es una búsqueda de nuevas sonoridades, pero también de nuevos motivos, como lo expondría el griego Theodore Lotis con *Instant of a cristal glass*, también encargada para el festival internacional en este año, y que utiliza puntos de referencia auditivos que forman parte de la tradición musical europea, aunque en su obra *Lotis* se aleja de la tonalidad o la rítmica para fabricar esos apoyos y se centra en el color del sonido en sí, en su registro, para establecer una estructura discursiva circular y que, a diferencia de muchas otras obras presentadas en el programa general, tuvo la característica de contener una suerte de contrapunto, también basado en los registros, no en las formas.

A eso habría que añadir que la presentación de clausura conjuntó al mayor número de compositores mexicanos, como los dos ya nombrados junto a Rodrigo Sigal y Javier Alvarez, director del CMMAS, el primero, y participante de un proyecto de trabajo que lo relacionará estrechamente con Morelia el próximo año, el segundo.

Junto a eso, el sector del público que más interés muestra hacia la música que hoy se considera experimental es el de los jóvenes, quienes mantuvieron en ascenso la entrada a los conciertos gratuitos durante los tres días de actividades, y que a diferencia de otro tipo de conciertos, los de *Visiones Sonoras* lograron atraer no sólo a los estudiantes de música en la ciudad, sino a los de otras disciplinas artísticas tan diversas como la danza o la literatura.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

Make Your Donation Today

Help Rebuild Lives & Communities in Hurricane Affected States.

www.BushClintonKatrinaFund.org

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2008 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.

... .