

■ Participa en una residencia por parte del CMMAS

O'Hara expondrá coincidencias del ritual de muertos entre varios países

ERICK ALBA

Gracias a una residencia especializada en composición musical interdisciplinaria otorgada por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), con sede en Morelia, la compositora canadiense Alexis O'Hara intentará encontrar el hilo conductor que une al acercamiento ritual de vivos y muertos en Michoacán, Francia, Irlanda y Canadá, según el proyecto de trabajo que se presentará a manera de performance.

En la página electrónica de la institución mexicana que actualmente promueve el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, se informa que la residencia creativa de la canadiense en Michoacán inició el pasado 6 de octubre y concluirá el próximo 30 de noviembre.

Al mismo tiempo, la compositora entregó un texto en el que explica sus intenciones artísticas y el proceso que seguirá para alcanzarlas, donde se incluye la visita a camposantos pertenecientes a comunidades indígenas michoacanas durante las ceremonias mortuorias recientemente finalizadas:

"En los días previos a la Noche de Muertos, así como en el de la celebración, visitaré los cementerios locales y lugares de adoración para grabar sonidos ambientales. Procesaré y mezclaré estas grabaciones de campo para crear un paisaje sonoro en el cual agregaré voz. Las voces estarán inspiradas en canciones folclóricas mexicanas, francesas, irlandesas y franco-canadienses que están relacionadas con los muertos. Exploraré la posibilidad de presentar este trabajo como un performance dentro de una instalación", afirmó O'Hara.

Según el proyecto de trabajo de la visitante, las pesquisas que resulten de su inserción en las fiestas tradicionales en el estado se sumarán a un fragmento correspondiente a otra creación artística actualmente en desarrollo, misma en la que se explora la potencialidad de la voz humana al utilizar distintos matices como

vehículo expresivo, pues en el mismo texto explicativo la autora señala:

"Para el concierto (en que presentará la composición hecha en el CMMAS) me gustaría mostrar la culminación de todo lo anterior junto con el fragmento de un trabajo en proceso llamado *Seufzenstadt (La Ciudad de los Suspiros)*, el cual se ha presentado una sola vez en el Kontraste Festival, en Krems, Austria. Esta pieza es una exploración vocal de los diversos estados emocionales que conlleva el acto de suspirar. La pieza, yendo de lo sublime a lo ridículo, usa la voz humana en su máxima capacidad, desde susurros hasta gritos. Diferentes dispositivos electrónicos y análogos serán usados para modificar, crear efectos o capas sonoras con la voz. Los dos proyectos están íntimamente relacionados, ya que el estado de lamentación es una de las emociones en las que el acto de suspirar está inmerso".

La propuesta estética que Alexis O'Hara desarrolla durante su estancia en México responde a un concepto individual sobre las cualidades expresivas del arte, pues según ella misma señala, los elementos que integran su proceso creativo examinan "los fenómenos de la conexión y desconexión entre los seres humanos.

"He encontrado que el humor y la improvisación son las dos mejores formas de lograr este objetivo. Dentro de la improvisación reside la posibilidad omnipresente de error y fracaso: dos circunstancias en las que el espectador se ve invariablemente reflejado en el presente. La noción de fracaso y recuperación son análogas a la condición humana y es por eso que soy muy disciplinada en los análisis de mis fracasos. La perfección y la bravura me tienen sin cuidado. Como autodidacta, estoy interesada en los principios de la torpeza y de realizar las cosas uno mismo".

Hasta el momento, el CMMAS no ha emitido información referente a la fecha en que se presentará el resultado de la residencia creativa de Alexis O'Hara en Michoacán.

muy exigente.
Sin embargo
óperas entrañan
en *Alicia*, el seg
se escribe en Mé
de Lewis Carro
Eduardo Mata y
dificultad de con
las partes hablada
que es una mezo
La obra se hizo
(el Palacio de) B

El comité o interesados bases:

1. Podrán p
2. El cuento dor dará e
3. La extens puntos, a
4. El registro 13:00 a 17:00
5. Los partit 17:00 a la
6. Habrá tre \$1,000.00 entregara
7. El jurado
8. Toda situ organiza

2008-2012