

ERICK ALBA

Los puntos referenciales que integran el micro y el macrocosmos humano funcionarán como elemento de conducción y divergencia musical de manera simultánea, como base del concierto colectivo en que se incluirán obras del noruego Frank Ekberg y del estadounidense Neil Rohnick, dentro del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras.

Los dos autores explicaron las motivaciones que originaron las obras que aportarán hoy por la noche al festival de música de vanguardia promovido por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), cuando señalaron que el estadounidense recurrió a los elementos antropológicos balcánicos para escribir *Balkanization* (1992), "que significa diferentes estados peleando entre ellos, como al principio de la Primera Guerra Mundial; lo que hice fue tomar diferentes sonidos de varias partes de la Península Balcánica y las puse a pelear", y añadió que ha ejecutado la obra "muchas veces en estos 20 años y cada vez es diferente" gracias a un proceso de improvisación que permite la estructura, aunque respeta elementos básicos de la propuesta original.

Uno de los reconocimientos que guarda la misma obra es la de haber pervivido a la modificación de la tecnología, pues Rohnick indicó que en el momento de escribir se utilizaban ordenadores de gran tamaño que funcionaban como instrumentos musicales, los que hoy son sustituidos por pequeñas computadoras portátiles, aunque sigue firme la descripción antropológica que contiene la composición.

EL CONCIERTO CONTARÁ
CON OBRAS DE CARLOS
LÓPEZ, DE MÉXICO;

■ Expondrán trabajos relacionados con la Primera Guerra Mundial y la esquizofrenia

Exploración interior humana y elementos antropológicos balcánicos, en Visiones Sonoras

electroacústica, los distintos estados de la esquizofrenia.

"Es una obra típica de cómo trabajo y lo que hago; estudié psicología, y está basada en los estados de la esquizofrenia como una fragmentación del proceso de pensamiento y donde la información sensorial es exagerada y amplificada. Esta pieza tiene muchos contrastes en densidad y dinámica, van a encontrar partes muy calmas y otras muy caóticas".

Ekberg se dijo interesado en ofrecer puntos de referencia para el oyente a través de un balance narrativo que en ocasiones produce ambientes ensombreados, mientras que en otros utiliza la brutalidad realista, pues reitoma otra característica

de la esquizofrenia, la alucinación, para lograr un comparativo entre lo interno y externo a través del sonido.

En ese sentido, el de la utilización del sonido, el compositor noruego recurre también a la emisión a través de parlantes conectados de manera individual y distribuidos en la sala de forma sistemática, con la intención de lograr ilusiones de ensanchamiento y reducción del espacio, por lo que aseguró que algunos espectadores que ya presenciaron su trabajo musical manifestaron el haber alcanzado sensaciones físicas.

"Trato de producir emociones y he escuchado en algunos espectadores que sí les hace sentir cosas, les recuerda

emociones; creo que es por este balance entre la narrativa y los sueños que la gente experimenta eso, hay unas frecuencias que son tan bajas que se van a sentir (físicamente) y otras tan altas que también se van a sentir. Me gusta trabajar en el espacio completo y con la gente que esté adentro; todo el espacio es un instrumento".

El concierto en el que se incluirán sendas obras también contará con aportaciones de Carlos López (México), Andrew Lewis (Reino Unido) y Alejandro Iglesias-Rossi (Argentina), hoy a las 20:30 en las instalaciones del CMMAS (Casa de la Cultura de Morelia) con entrada gratuita.

Con emociones Cinépolis siempre garas!

Programación del: **7 al 13 de noviembre de 2008***

¡Mucha acción y emoción en 3 idiomas! Prohibida la venta a menores de 18 años en Cinépolis.com.mx

CHINETICKET 3 23 6060

Cinépolis Las Américas 324 0327, 324 0405, 324 1030, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguél No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia.		Cinépolis Las Américas 324 1094, 324 1115 y 324 1329, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguél No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia.	
Cinépolis VIP High School Musical 3: La Graduación Díario: 1:30 4:00 6:30 9:00 Martes-Vie a Dom y Jue: 11:00	Código de Familia Díario: 1:30 2:00 4:30 7:00 9:30	Código de Familia High School Musical 3: La Graduación (español) Díario: 12:20 2:40 5:05 7:25 9:45	El Engaño Díario: 2:30 5:00 7:30 10:00 Martes-Vie a Dom y Jue: 12:30
MACROPANTALLA	MACROPANTALLA	MACROPANTALLA	MACROPANTALLA
El Engaño Díario: 3:00 7:35	La Carrera de la Muerte Díario: 11:10 1:30 3:50 6:40 7:50 10:00	El Engaño Díario: 3:00 5:30 8:00 10:30 Martes-Vie a Dom y Jue: 12:30	Un Papa muy Poderoso Díario: 2:00 4:30 7:00 9:30 Martes-Vie a Dom y Jue: 11:30
El Mundo Mágico Magorium (Esp.) Díario: 3:30 6:00 8:30 9:45	La Carrera de la Muerte Díario: 1:15 3:35 10:30	El Mundo Mágico Magorium (Esp.) Díario: 3:30 6:00 8:30 9:45	La Casa de las Conchitas Díario: 2:15 6:15 10:15
El Engaño Díario: 3:00 7:35	La Carrera de la Muerte Díario: 1:15 3:35 10:30	El Engaño Díario: 3:00 7:35	El Mundo Mágico de Magorium Díario: 1:00 1:55 3:20 7:45

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

GENERAL: 3244 3400, MICHOCAN: 3244 3400, GUANAJUATO: 3244 3400, MORELIA: 3244 3400

que hoy son sustituidos por pequeñas computadoras portátiles, aunque sigue firme la descripción antropológica que contiene la composición.

EL CONCIERTO CONTARÁ
CON OBRAS DE CARLOS
LÓPEZ, DE MÉXICO;
ANDREW LEWIS, DEL
REINO UNIDO, Y
ALEJANDRO IGLESIAS-
ROSSI, DE ARGENTINA,
EN LAS INSTALACIONES
DEL CMMAS, A PARTIR
DE LAS 20:30 HORAS DE
HOY VIERNES.

El mismo artista se extendió en el tema al explicar otro de sus trabajos elaborado recientemente en China, donde buscó los elementos que conforman esa cultura, como el tráfico vehicular, el número creciente de bicicletas sobre el asfalto y aún la contaminación de las urbes, para recrearlos a través de sonidos característicos en la cultura milenaria asiática representados por sus propios instrumentos musicales.

Ese proceso, añadió el compositor invitado a la cuarta edición de Visiones Sonoras, tiene como base la utilización de registros relacionados con la música china, aunque tratados de manera electrónica y que se integran a una estructura musical propia del estadounidense, lo que da como resultado una obra que no se asemeja a lo oriental, pero sí reproduce los elementos de su rutina diaria.

Por su parte, Frank Ekberg señaló que su obra *Intra* (1999) explora el interior humano desde una perspectiva personal, pues el compositor también cuenta con estudios en psicología que le llevaron a recrear, a través de la música

Cine
GENERAL
Códig
Diario:
Cine
GENERAL
Cine
Molièr
Diario:
Cine
GENERAL
A High
La Gr
Diario:
Matiné
Códig
Diario:
Matiné
A High
La Gr
Diario:
Matiné
Matiné
Cine
GENERAL
A High
La Gr
Diario:
Matiné
Un Pa
Diario:
Matiné
No le
Diario:
Matiné
FIL
ARRÁNCAME
/ TRAIOR ITR
FAMILIA IPRI
DE MI MAMA