

■ APERTURA ■ ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CONCIERTOS

Inicia Visiones Sonoras

INAUGURA ESTE DÍA
ALONSO ESCALANTE
MENDIOLA CUARTO
FESTIVAL DEL CMMAS

LILIANA DAVID,

La Voz de Michoacán

El coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Alonso Escalante Mendiola, inaugurará hoy por la tarde en el Auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el cuarto Festival Internacional de "Visiones Sonoras".

El concierto de apertura estará a cargo de Pablo Gómez, guitarrista; Guillermo Portillo, en la flauta y Eva Zöllner, acordeonista.

La intérprete de origen alemán habló con La Voz sobre el programa que interpretará junto a los músicos mexicanos, que incluye piezas y arreglos para el acordeón, un instrumento con amplias posibilidades sonoras, aunque todavía de poca tradición en las nuevas tendencias de la música electroacústica como subrayó Zöllner.

El repertorio que ejecutará el día esta noche a las 19.30 horas, incluirá piezas de los compositores Carole Charqueron, franceses;

Zöllner es una joven acordeonista dedicada a la interpretación de la música contemporánea.

"Yo no soy compositora, pero me interesa que los autores con los que trabajo en mi repertorio estén muy involucrados con el acordeón, que realmente exploren y se involucren sobre las posibilidades que ofrece este instrumento. Que se enfoquen en sus piezas a la exploración de todas las sonoridades del acordeón".

Colaboración entre los músicos y compositores

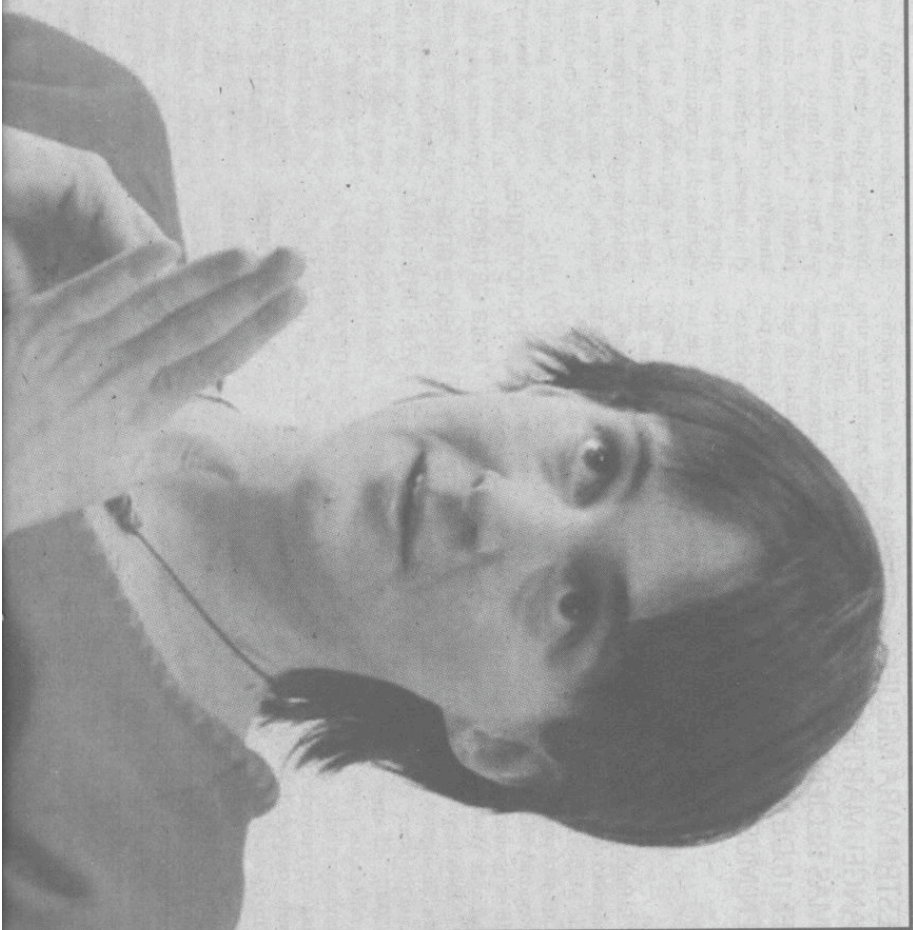
Acompañada por Pablo Gómez, actualmente uno de los guitarristas más destacados de México, y Guillermo Portillo, quien ha venido consolidando una carrera en las áreas de música orquestal, la música de cámara y la música contemporánea, Eva Zöllner asegura que una de las principales razones por las que participará en Visiones Sonoras "es precisamente para entablar diálogo con los intérpretes y compositores ya que mi trabajo se centra básicamente en la colaboración con los músicos y autores".

De hecho, dice la acordeonista, una de las causas por las que no existe una tradición musical del acordeón en las nuevas tendencias sonoras, es justo porque



Yo no soy compositora,

pero me interesa que los autores con los que trabajo en mi repertorio estén muy involucrados con el acordeón, que realmente exploren y se involucren sobre las posibilidades que ofrece este instrumento. Que se enfoquen en sus piezas a la exploración de todas las sonoridades del acordeón".



poca tradición en las nuevas tendencias de la música electroacústica como subrayó Zöllner.

El repertorio que ejecutará el trío esta noche a las 19:30 horas, incluirá piezas de los compositores Carole Chargueron, francés; Carlos Vázquez, autor de Puerto Rico; Rodrigo Sigal y Edgar Guzmán, ambos de México; Steve Reich, originario de Estados Unidos y el compositor portugués, João Pedro Oliveira, quien ganó el pasado concurso en la creación musical del Festival Internacional "Visiones Sonoras".

Una de las piezas que interpretará la acordeonista alemana, se trata de una obra compuesta originalmente para dos pianos, pero se hará "a dos acordeones".

"En esta parte del concierto, utilizo la proyección de un video donde estoy tocando el acordeón y al mismo tiempo, en vivo, ejecuto el instrumento, de manera que se recrea un dueto. Lo que quiero decir es que con las posibilidades de la tecnología, se puede trabajar con piezas que no fueron compuestas originalmente para el acordeón, pero a las que se les pueden hacer arreglos y resultan totalmente arriesgadas y vanguardistas".

Educada en la Real Academia de Música de Copenhagen, Eva

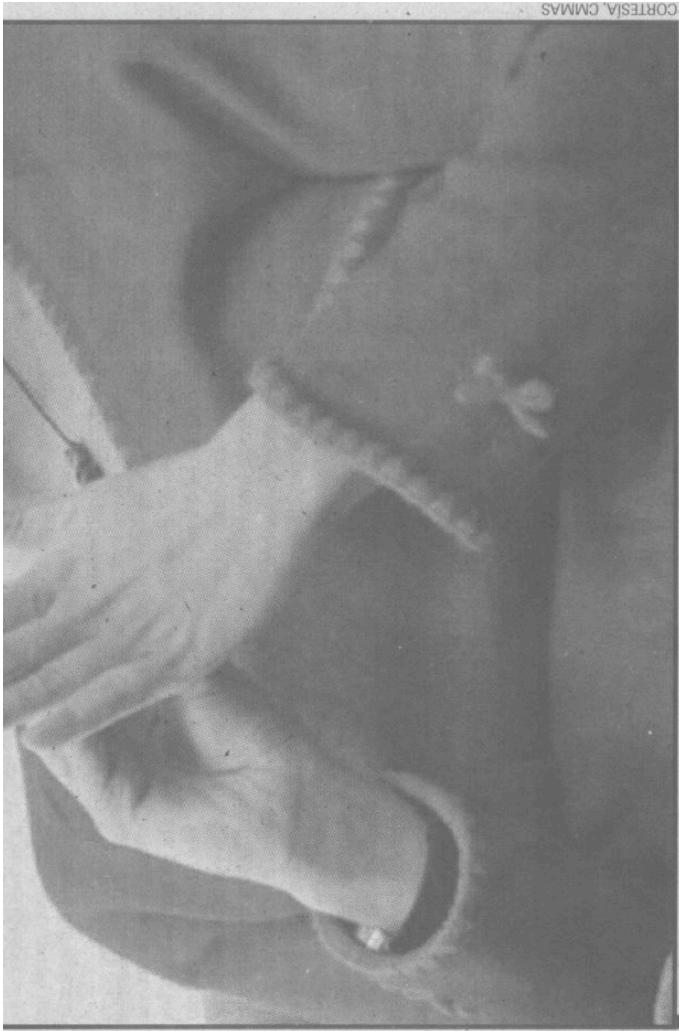
centra básicamente en la colaboración con los músicos y autores".

De hecho, dice la acordeonista, una de las causas por las que no existe una tradición musical del acordeón en las nuevas tendencias sonoras, es justo porque no hay una cultura de colaboración. La principal razón por la falta de repertorio es que no existen intérpretes interesados en trabajar con los compositores para acordeón. Muchos optan mejor por interpretar el piano, o la guitarra y hacer sus presentaciones solos".

Eva Zöllner, ACORDONISTA

En este sentido, advierte que su propuesta se centra en el diálogo con los compositores e intérpretes, "porque de esta dinámica han surgido propuestas interesantes, que nos han llevado a la construcción de piezas de alta calidad para la audiencia. A mí me interesa trabajar con los autores y músicos, y eso enriquece nuestras perspectivas", destacó.

La inauguración del Festival Visiones Sonoras se efectuará oficialmente a partir de las 19:00 horas, con la presencia de organizadores y funcionarios. Es importante apuntar que la entrada al concierto de esta noche, será gratuita.



LA ACORDONISTA EVA ZÖLLNER FORMA PARTE ESTE DÍA DEL CONCIERTO DE APERTURA DEL FESTIVAL "VISIONES SONORAS".

El programa para hoy

A continuación, las actividades que tendrán lugar este día como parte del Festival "Visiones Sonoras":

- **11:00-11:50 horas:** "El uso de la tecnología en la trayectoria de un compositor", conferencia de Carlos Vázquez, (Puerto Rico)
- **12:00-12:50 horas:** "Poesía rítmica", conferencia
- **13:00-13:50 horas:** "Experiencia de un compositor", conferencia de Daniel Quarenta (Argentina)
- **16:30-17:30 horas:** Música electroacústica, clase maestra de Christian Clozier (Francia)

FUENTE: CIMMAS