



EL GUITARRISTA PABLO GÓMEZ.

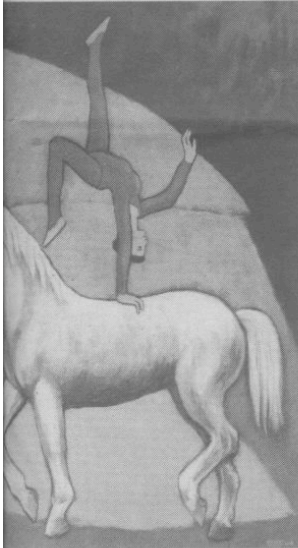
tra impartida por Héctor Barbone y Dr. Pablo Padilla (México)
18:00-19:30 horas: My Music, clase maestra de Larry Polansky (Estados Unidos)



LA ACORDEONISTA EVA ZOLLNER DURANTE SU ACTUACIÓN EN LA APERTURA DEL FESTIVAL VISIONES SONORAS 2008.

ENRIQUE CASTRO. LA VOZ DE MICHOACÁN

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MORELIA
 MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ



29 de noviembre de 2008
 Michoacán • México

dicado a la Argentina



as, Plaza Las Américas y www.smarticket.com

¡Inscríbete! 12 56 00
 60 Años. siempre así, pero mejor.

Talentosos

DIO INICIO FESTIVAL 'VISIONES SONORAS 2008' EN EL CMMAS, DONDE PARTICIPÓ MÉXICO Y ALEMANIA

LILIANA DAVID,
 La Voz de Michoacán

Crear círculos virtuosos que permitan a mayores públicos del país acceder a las expresiones de la música, incluyendo las propuestas sonoras más vanguardistas, es la labor de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, apuntó Alonso Escalante Mendiola, titular de dicha área.

En su visita a Morelia para inaugurar el Festival Internacional Visiones Sonoras 2008, el funcionario destacó que la tarea principal de la coordinación nacional de música es crear las condiciones y "ser una especie de dinamó" para consolidar proyectos que puedan tener una derrama hacia todo el país.

En este sentido, aseguró que el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras", configura un proyecto, que propulsa una nueva fisonomía para la música en México.

"Creo que el festival ha tenido un crecimiento paulatino, desde su edición pasada tomó otros bríos y resultó una alianza ideal la que se hizo con Conaculta para impulsar estas propuestas musicales que son por demás vanguardistas", indicó Escalante.

En la búsqueda de apuntarse como el máximo foro y mayor referente en México so-

bre las nuevas tendencias de la música hecha con tecnologías, comenzó en Morelia el Festival Visiones Sonoras la noche del miércoles anterior en el auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) que reunió al primer trío de músicos procedente de México y Alemania.

El foro musical arrancó oficialmente con un recorrido que Rodrigo Sigal, director del CMMAS, ofreció a funcionarios, autoridades del ámbito de cultural local y nacional con el propósito de informar sobre las funciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

En este recorrido estuvieron presentes Alonso Escalante Mendiola, coordinador nacional de música y ópera; Héctor García Chávez, titular del Departamento de Música de la Secum; Javier Álvarez, rector del Conservatorio de las Rosas; Neftalí Coria, director del Centro de Producción Artística de Michoacán; y Eduardo Sánchez Zúber, director de la Orquesta Sinfónica de Michoacán (Osidem).

Posteriormente se dio comienzo con el acto inaugural del festival, que presidió el propio Sigal al explicar al auditorio con vocado que dicho evento "abre un abanico de posibilidades para escuchar las propuestas que se están gestando a nivel mundial".

Al mismo tiempo, aseguró que Visiones Sonoras, de manera paralela a los conciertos, "mantiene su contrapeso en la parte académica, con la programación

de conferencias, clases maestras, talleres", además del concurso de composición para jóvenes autores y las piezas que por encargo el festival demanda a compositores ya con trayectoria.

Una vez concluida la parte formal de la inauguración, dio inicio el primer concierto de los ocho que han sido programados para el encuentro sonoro, que se extenderá hasta el próximo 9 de noviembre.

Fue la acordeonista alemana Eva Zöllner, Guillermo Portillo, flautista y Pablo Gómez, guitarrista, quienes protagonizaron el concierto de apertura que se caracterizó por el equilibrio entre la música acústica contemporánea y los sonidos electroacústicos, mezclados con la computadora.

Además de explorar sonidos del acordeón poco escuchados en este instrumento con una gran tradición en la música popular, la pieza del flautista Guillermo Portillo resultó un hallazgo musical, que colocó al auditorio en una atmósfera que combinó lo vanguardista con los sonidos antiguos o prehispánicos.

El programa en general resultó equilibrado pues fue de lo "convencional" hasta lo más arriesgado como la última pieza del repertorio donde la alemana Eva Zöllner proyectó un video donde tocaba el acordeón, mientras en vivo evocaba sonidos minimalistas y una melodía lineal", recreando una pieza del autor norteamericano Steve Reich que inicialmente fue compuesta para dos pianos.

2
PAÍSES
 en un mismo escenario