

# Estrenan Yiddishbuuk

SE PRESENTA ESTE DÍA  
EN TEATRO OCAMPO  
LA ESTADOUNIDENSE  
JENNIFER DONELSON  
EN EL MARCO DE LA IV  
EMISIÓN DE MÚSICA

LILIANA DAVID,  
La Voz de Michoacán

El Cuarteto Latinoamericano inauguró la cuarta emisión del Festival Internacional de Música Contemporánea con el estreno nacional de la obra Yiddishbuuk del compositor argentino Osvaldo Golijov, cuya propuesta resultó reveladora para el público que asistió al primer concierto de gala de este escarpe musical.

La presencia del Cuarteto Latinoamericano, la noche del pasado lunes en el Teatro Ocampo, arrojó una grata experiencia sonora al multiplicar con las resonancias de dos violines, una viola y un violonchelo imágenes musicalmente poéticas que colmaron el recinto a lo largo de una hora.

Antes de iniciar con el programa, Javier Álvarez, rector del Conservatorio de las Rosas dio la bienvenida a compositores y asistentes al "escenario a través del que se podrá disfru-

tar de la actividad musical que se vive hoy a nivel mundial".

Al mismo tiempo, recordó que durante los próximos tres días restantes habrá recitales gratuitos, conciertos nocturnos de calidad indiscutible, seminarios, conferencias y otras actividades que serán proyectadas en la capital michoacana así como al interior del estado en el marco del Festival de Música.

Durante su discurso, para el cual estuvo acompañado por Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Jaime Hernández Díaz, secretario de cultura y Neftalí Coria, titular del Proart, Álvarez destacó el sentido que adquiere abrir un foro de este tipo donde el propósito radica en el sostenimiento del contacto entre los participantes y el público.

De esta manera, acotó que el arte musical contemporáneo permite abordar diferentes formatos, "aquí la música también contribuye, inspira, y se transforma en instalaciones, con propuestas sonoras pertenecientes a multifacéticos artistas que integran la plástica, poética y música de manera inesperada, una oferta única que abrirá sus puertas".

El rector del conservatorio, precisó que la aportación más tangible del festival es la posibilidad de encontrar en cualquiera de estos espacios a compositores que hoy marcan el pensamiento y la creación musical.

"Me refiero a compositores como Stephen Montague, Alejandro Cardona, José Manuel López, Alejandro Viñao y Javier Torres Maldonado, quienes se reúnen bajo mismo espacio y festival".

Por esta razón destacó también el "nuevo estilo de trabajo" donde la sinergia de varias instituciones, entre ellas el CMMAS, la Secum y el propio Conservatorio de las Rosas, "hacen posible una oferta accesible económicamente, pero sobre todo invaluable en contenido artístico y aportación social".

Tras la enunciación de un sustancioso discurso, que prosiguió a la declaratoria inaugural hecha por Jaime Hernández Díaz, secretario de cultura, el concierto del Cuarteto Latinoamericano dio inicio con el recibimiento de un público sabedor de la trayectoria y destacada labor que ha consolidado al conjunto como uno de los mejores no sólo en México, sino también en países del mundo.

Los músicos iniciaron el con-

cierto con la ejecución del Cuarteto No. 2 de Alejandro Cardona, en la que destacaron una especie de conversación musical intercalada entre las cuerdas integrantes, aunque en esta primera parte el violonchelo tomó un carácter más protagonista.

La segunda obra interpretada por el conjunto "Doble o Nada" del compositor José Julio Díaz Infante evocó un llanto prolongado entre las voces de violones, viola y violonchelo. Un movimiento musical que provocó, entre los melómanos, un estremecimiento sonoro, con diversos rasgueos de los instrumentos.

Con varios cambios al programa, el cuarteto actuó durante una hora y después del breve intermedio entregó la mejor actuación musical de la noche con la interpretación de "Yiddishbuuk" compuesta por el argentino Golijov en la que las melodías emprendieron un escape vertiginosamente, adueñándose instantáneamente de los oídos de al menos dos centenas de asistentes.

Con el Teatro Ocampo a media luz, los músicos concluyeron su presentación con la obra "La Tierra es nuestra Casa" de la venezolana Adina Izarra, una pieza más terrenal pero con ciertos matices de abstracción musical, que le dieron el tono contemporáneo a la propuesta.

**4**  
AÑOS  
del festival con-  
temporáneo



## I CMMAS I

# El primer concierto

En el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) se llevó a cabo el primer concierto gratuito del Festival Internacional de Música Contemporánea con la participación de compositores mexicanos y extranjeros, entre ellos, Manuel Rocha, Rodrigo Sigal, Steve Reich y Stephen Montague.

La música tonal con estructuras tradicionales, caracterizó la mayor parte de las obras, que fueron ofrecidas en este espacio.

Aunque con ciertos elementos musicales en común, los cuatro compositores ofrecieron a través de sus piezas su particular forma estética en la música.

En lo que refiere a la obra de Manuel Rocha, de los más importantes exponentes en el género, "Cantos Rituales" para cinta, hizo suya la repetición de una misma melodía al igual que la pieza de Steve Reich para flauta y cinta "Vermont Counterpoint".

El programa brindó varios ejemplos de la música minimalista, influida por el jazz ligero, que hizo más accesible el contacto de sus propuestas con el público. No obstante hubo obras más orgánicas como la de Rodrigo Sigal "Friction of things Under my arm" y su coterráneo Rocha quienes a pesar de su organicidad fueron un poco más complejas en su estructura musical que las de los dos extranjeros invitados.

Cabe mencionar que hoy Manuel Rocha presentará una instalación sonora a las 12:30 en el Museo del Estado.

