

EDICIÓN FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

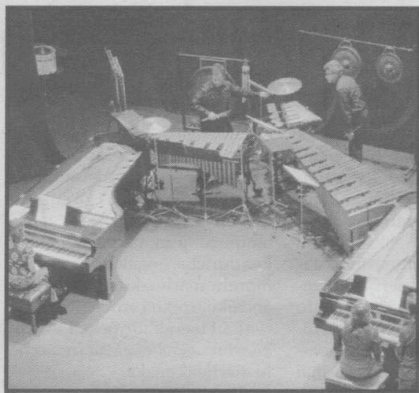
# De Italia para Morelia

ENSAMBLE DYNAMIS OFRECIÓ CONCIERTO EN TEATRO OCAMPO

LILIANA DAVID,  
La Voz de Michoacán

El Ensamble Dynamis, representando a Italia, ofreció el segundo concierto en el Teatro Ocampo con un programa musical en el que destacaron fundamentales obras de Ravel y Béla Bartok.

En el marco del Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia, la presentación dio inicio con la entrega de la pieza titulada "Imágenes de la



DYNAMIS DESTACÓ LAS OBRAS DE RAVEL Y BÉLA BARTOK



EL ENSAMBLE ITALIANO DELEITÓ A LOS ASISTENTES.

caída de Altazor" para dos pianistas y dos percusionistas del compositor mexicano Javier Torres Maldonado, quien el pasado lunes abriría las actividades académicas del festival en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Su participación como compositor en el escenario del Teatro Ocampo si bien no fue la más destacada de la noche, sí logró capturar en esencia la labor del director artístico del conjunto que desde hace varios años desarrolla su trayectoria en Europa.

De esta manera los músicos, Candida Felici y Silvia Leggio en dos pianos y Sergio Amaroli y Luca Casiraghi en las percusiones, ejecutaron la primera obra del concierto, aunque la desafinación de los primeros dos instrumentos mencionados, se hicieron presentes en el teatro, provocando la extrañeza entre los asistentes.

Sin duda, la ausencia de los tonos en el que ha sido denominado como el instrumento más completo para el estudio de una carrera musical, afectó la sonoridad de la pieza de Torres Maldonado, quien es compositor egresado por el Conservatorio Nacional de Música y por el Conservatorio G. Verdi de Milán, donde estudió también composición electrónica.

Además, hay que decir, el mexicano es el único compositor en toda América que ha recibido el Gran Prix de composición musical por su obra "Obscuro Etiantum Lumine".

Pese al desencanto provocado por la falta de afinación en los pianos, su obra se distinguió por las constantes elaboraciones técnicas y la acentuada búsqueda por verter en su pieza nuevas maneras de organizar el tiempo y espacio.

Después de la introducción



EL ENSAMBLE DYNAMIS OFRECIÓ EL SEGUNDO CONCIERTO DEL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL OCAMPO.

musical, entregada en tres movimientos (Jeu des étoiles, Interludio, Y ahora mi paracaídas cae de sueño en sueño por los espacios de la muerte), el conjunto se ajustó a las necesidades de la siguiente obra: "La Valse", de Maurice Ravel, únicamente para dos pianos, en la que los intérpretes resaltaron la extrema elegancia e ironía de tal pieza, que agitó las fibras de los melómanos.

Fue así que el dueto de músicos trajo al recinto la primera

obra que escribiera en la posguerra Maurice Ravel, sin duda, una pieza que puede sintetizarse como un poema sinfónico ampliamente dramático.

De 1983, los integrantes de Dynamis Ensemble ejecutaron en la recta final de su concierto ofrecido la noche del pasado martes, "Cross Hatch" para marimba y vibráfono del autor japonés "Tōru Takemitsu", que a pesar de su decorosa interpretación, su musicalidad no superó

la obra maestra de Ravel, interpretada minutos antes.

Nuevamente el público se entusiasmaría con la "Sonata" para dos pianos y percusionistas de Béla Bartók, autor húngaro, cuya composición permitió crear una nostálgica atmósfera que entregó con prolongadas y profundas melodías el cuarteto italiano.

Con esta pieza el conjunto dirigido por Javier Torres Maldonado concluyó su actuación en el Festival de Música Contemporánea.

## ■ CMMAS ■

# Programa innovador

El grupo Cello Alterno, figuró en la segunda jornada del Festival Internacional de Música Contemporánea a través de un concierto que brindó de manera gratuita en el auditorio del CMMAS.

Integrado por dos violonchelos y un piano, los músicos de Cello Alterno ofrecieron un repertorio que incluyó obras de compositores latinoamericanos, que han nutrido la labor del conjunto desde hace diez años que conformaron el ensamble.

Bajo la profunda sonoridad del dueto de violonchelos, el ensamble recorrió un programa musical innovador y un tanto ecléctico, con varias piezas instrumentales y mixtas con electroacústica.

Así fue la jornada musical del ensamble impregnada por una dotación sui géneris gracias a la combinación nacida en los acordes del trío de instrumentos. La sonoridad sugerida por los dos violonchelos y el piano fue de lo elitista a lo especializado, pues la gama de obras que ejecutaron conforma un repertorio contemporáneo de alta dificultad interpretativa, que requirió suma atención de los espectadores.

Aunque actualmente el ensamble busca repertorio más innovador y contemporáneo, en un inicio las obras que interpretaban corresponden básicamente al período del barroco, cuyo estilo comprende el mayor número de obras para la ejecución del trío.