

EDICIÓN ANTEPENÚLTIMA JORNADA

Estrenan tres piezas en el festiva musical

CONCLUYE ESTE DÍA IV EMISIÓN EN SALA DE NIÑOS CANTORES CON UN CONCIERTO QUE INCLUYE OBRAS DEL MÚSICO STEVE

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

El Ensamble de las Rosas y otros músicos del Conservatorio integraron el conjunto que presidió la antepenúltima jornada del IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia con una obra de estreno mundial y otras dos piezas de estreno en México.

Con una mayoritaria presencia de compositores nacionales, los músicos brindaron un concierto la noche del pasado jueves ante un escaso público que acudió al Teatro Ocampo; sin embargo, los asistentes disfrutaron de un programa que cobró remembranzas en una música denominada contemporánea pero cimentada en lejanos ecos de la música popular.

Fue "Aproximaciones al son huasteco" la primera obra interpretada por el flautista mexicano Guillermo Prieto y el pianista Mario Quiroz, del compositor Horacio Uribe (1970) que se tradujo en un diálogo extenso y vivaz entre ambos instrumentistas.

Después de la primera intervención musical, abordarán el escenario ocho ejecutantes y un tenor (Emilio Medina), quienes colmaron de armonías desgranadas y segmentadas en una serie de intervenciones hechas con la flauta, el clarinete, piano, corno, violines, contrabajo y percusiones. La segunda obra del compositor Eduardo Solís (1964) entregó a través de la interpretación del numeroso conjunto, reminiscencias casi ritualísticas fundadas en la música prehispánica y con la inserción de varios textos que recitó el tenor como parte de la propuesta musical del autor michoacano, cuya obra tuvo su estreno mundial esa noche.

Para esta pieza se requirió la



EL ENSAMBLE DEL CONSERVATORIO PRESIDIO LA ANTEPENÚLTIMA JORNADA DEL FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

participación especial del violinista Miguel Ángel García, quien fungió como director de la orquesta y al ritmo de su batuta las voces de una variedad tímbrica de instrumentos fueron asomándose de forma oblicua, una a una, hasta esparcirse por el espacio de manera inexorable pese a las pausas justas dentro de la genética musical de dicha obra. Para esta parte del programa se consolidaría como la propuesta compositiva más interesante de la noche, pues la fragmentación de notas y versos recitados a manera de ritual atraparían el oído del público que celebró con entusiasmo la interpretación de los músicos y obligó al autor de la pieza a subir al escenario para ser ovacionado.

6

DÍAS

del IV festival de música contemporánea

nado. Bien se puede decir que su composición arraigada a la organicidad representaría, musicalmente, una especie de batalla interior en el hombre.

Las melodías en esta pieza se trasfiguraron como si de pronto el mar se arremolinara desde sus profundidades o un volcán comenzara a regurgitar grandes trozos de lava. Aunque por instantes se tornaba en un conjunto aparentemente desordenado y desarmonizado al paso de su ejecución, la obra cobró su unidad aludiente al título de la misma.

Concluida la primera parte del programa, un telón a medio escenario cayó para dejar por delante cuatro sillas acomodadas en semicírculo que ocuparía el cuarteto de cuerdas

integrado por José Luis Gálvez, en el violonchelo, Miguel Ángel García y Abdel Azaldúa en los violines y Lucía de la Serna en la viola, quienes interpretaron el concierto de cuerdas no. 4 del compositor Germán Romero, ex rector del Conservatorio de las Rosas.

En un discurso de menor complejidad apareció la obra "Two dirges three dances" de Stephen Montague (1943) para flauta y percusiones cuyas melodías tendrían su parte sustancial en la ejecución de silencios combinados con las pulsaciones percusivas.

Finalmente, el conjunto integrado por instrumentistas del Conservatorio de las Rosas ejecutarían "Echo-Hüllen Danach" para flauta, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo, de Robert H. P. Platz, quien también tuvo su estreno nacional.