

CONCIERTO | TEATRO OCAMPO, EL ESCENARIO

Interpretan a mexicanos

EL CUARTO FESTIVAL CONTEMPORÁNEO HA CONSEGUIDO ATRAER A UN NUEVO PÚBLICO PARA ESTE GÉNERO

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

Intérpretes michoacanos y músicos invitados por el Conservatorio de las Rosas ofrecieron el penúltimo de los conciertos del IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia con un programa que se caracterizó por la presencia de autores mexicanos y locales.

El actual catedrático de la licenciatura en música de la Escuela Popular de Bellas Artes, Hebert Vázquez, hizo entrega de su obra "Elegía 2ª" para que una guitarra sola interpretada por Alejandro Heredia representara el vaivén de las cuerdas. Con agilidad en sus fraseos, el solista ejecutó la primera obra musical de la noche, del autor mexicano Vázquez, quien cabe resaltar estudió en el Conservatorio Nacional de Música y fue alumno de Mario Lavista y Marco Antonio Anguiano.

Tras su intervención, el solista abandonó el escenario del Teatro Ocampo, para dar paso a la segunda obra del programa, "Berriñche # 2: azul casi morado", de Martín Pacheco cuya composición tocó ejecutar al pianista Mario Quiroz.

El movimiento de sus manos fue el reflejo de una pieza construida de lo intenso a la sutilidad de las notas; el segundo solista de la noche recorrió cada peldaño horizontal del instrumento con decoroso desempeño y bajo la certeza de entregar la interpretación de una obra corta y de fácil locución sonora.

Pero lo mejor del programa estaba por venir la noche del pasado viernes en el Teatro Ocampo, sede del festival, que durante una semana, cabe hacer este paréntesis, captó alrededor de mil quinientos espectadores, según la información proporcionada por Javier Álvarez, actual rector del Conservatorio.

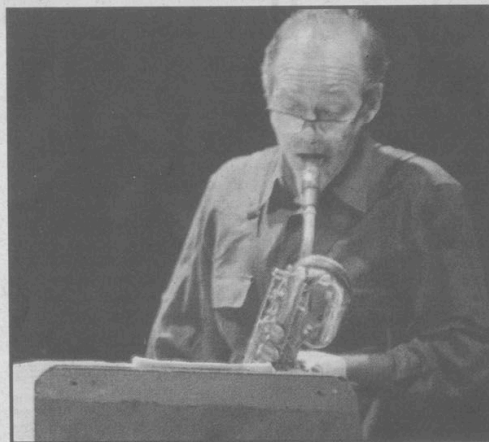
De lo más sobresaliente

La exquisita entrega musical que hizo el cuarteto de saxofones integrado por Sylvain Vergés, Rigoberto Ramírez, Juan Carlos Guerrero y Guillermo Portillo bajo la



INTÉRPRETES MICHOACANOS Y MÚSICOS INVITADOS POR EL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS OFRECERON EL PENÚLTIMO CONCIERTO EN EL TEATRO OCAMPO.

CRISTINA CAMPOS, LA VOZ DE MICHOACÁN



UN PROGRAMA CARACTERIZADO POR LA PRESENCIA DE AUTORES MEXICANOS.

composición "Acordeón de Roto Corazón", de Javier Álvarez, a la mitad del programa, fue de lo más sobresaliente del concierto.

Al respecto el propio autor advirtió, "esta es una pieza que escribí en 1994, para los días in-

ternacionales de la música en la Ciudad de México, específicamente para el cuarteto de saxofones de Estocolmo y la idea es muy simple, siempre me llamó la atención que las familias de los saxofones, cuando se tocan ho-

monímicamente, haya una pequeña desafinación y suenan como si fueran gaitas, órganos o acordeones. Entonces me dije a mí mismo, voy a hacer una pieza que sea como una especie de acordeón gigante y que se vaya desinflando como si tuviera una picadura en el fuelle. De tal manera que esa imagen fuera el principio para el desarrollo de la obra".

Una interpretación destacada tuvieron los saxofonistas, quienes permitieron echar a andar la imaginación con esta particular pieza con la que se reconoce la capacidad del autor para componer de manera diversa.

El turno a Carla Acosta

Luego llegaría la soprano Carla Acosta, una de las más destacadas solistas del Conservatorio de las Rosas, a quien tocó interpretar con su voz la obra "Homenaje a Pasingini", del compositor Ignacio Martínez Madrigal.

Al respecto, el autor nacido en Morelia en 1975, refirió que "la idea original de la pieza era hacer

el homenaje a este artista por el interés que tengo en él, desde hace tres años estoy en etapa de creación haciendo homenajes a los artistas con la característica de que son artistas radicales, ya que su propuesta va más allá del lo común y corriente; y considero así a Pasingini como cineasta llegó más lejos, igualmente que Bukowski".

8
SOLISTAS
participaron en
el concierto

Toda esta idea principal me permitió construir una obra para soprano sola, pues era un reto para mí. Es decir, en algunos aspectos se trata de una pieza experimental en cuanto a las posibilidades técnicas y los resultados expresivos. Los elementos sonoros son lo sustancial en una de las partes mientras que en otra la utilización de un texto, muy breve de un poema de Pasingini, y la mezcla de palabras dan por resultado la utilización de una antigua melodía italiana".

Finalmente, el concierto culminará con la interpretación de "Poemario para dos Guitarras", de Manuel Enríquez y Grafiti para percusión de Georges Aperghis.