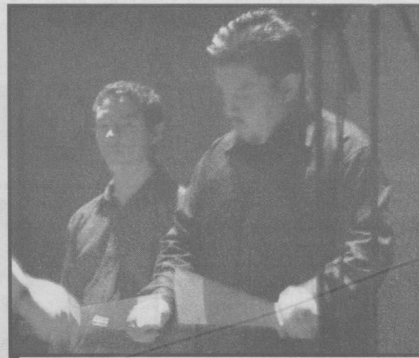




CONCLUYEN CON LA OBRA "DRUMMING", DE STEVE REICH.



DURANTE LA INTERVENCIÓN DEL ENSAMBLE DE PERCUSIONES.



SALA DE NIÑOS CANTORES, EL ESCENARIO DE LA CLAUSURA.

Concluye el IV FIMCM

CON DRUMMING, DEL COMPOSITOR STEVE REICH, EL ENSAMBLE DE PERCUSIONES DEL CONSERVATORIO LE PONE FIN AL EVENTO

LILIANA DAVID,
La Voz de Michoacán

Un foro para la experimentación sonora consolidó el IV Festival Internacional de Música Contemporánea de Morelia (FIMCM) cuyas jornadas concluyeron este fin de semana.

Al registrar cerca de dos mil asistentes que acudieron a un total de 12 conciertos en el Auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el Teatro Ocampo y el Conservatorio de las Rosas, el festival que hizo sinergia este año con el Foro de Música Nueva "Manuel Enriquez" desarrolló una intensa actividad con la programación de conferencias, seminarios y presentaciones musicales protagonizadas por el Cuarteto Latinoamericano, el Dynamis Ensemble y otros destacados compositores como Manuel Rocha, Stephen Montague o Javier Álvarez, rector del Conservatorio, quien clausuró el festival la noche del sábado anterior en la sala Niños Cantores, acompañado del titular del Departamento de Música de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum), Héctor García Chávez.

El cierre del programa estuvo a cargo del Ensemble de Percusiones del Conservatorio de las Rosas con la obra "Drumming" de Steve Reich (1936), compositor neoyorquino considerado pionero



CON LA PARTICIPACIÓN DEL ENSAMBLE DE PERCUSIONES DEL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS CONCLUYÓ EL IV FIMCM.

del minimalismo musical cuya pieza tuvo su estreno en México:

"Esta es la primera vez que se escucha de manera integral en el país", advirtió Álvarez. Fuentes minutos antes de iniciar la interpretación de la obra cuya duración es poco más de una hora y se divide en cuatro movimientos.

Detalles de la obra

A finales de los sesenta Reich desarrolló la técnica conocida como "de fases", en donde dos o más instrumentos interpretan

una frase idéntica pero a velocidades diferentes. Este procedimiento fue utilizado por Reich en su obra "Piano phase" de 1967 y especialmente en la que figura como su obra más destacada de ese periodo: "Drumming" de 1971, composición para bongos, marimbas y diversas percusiones. Es una de las piezas más relevantes del autor norteamericano, como consecuencia de sus estudios sobre la música africana realizados en la Universidad de Ghana.

Durante 70 minutos, Reich nos propone la transformación metódica, pausada pero constante, de una única célula rítmica que se desarrolla en cuatro secciones diferentes. El patrón inicial es desarrollado por cuatro bongos para sucesivamente ir generando nuevos patrones que se superponen y más tarde serán duplicados por la voz femenina y la masculina finalmente por el piccolo.

En relación a la estructura musical de "Drumming" y el montaje de la obra a cargo del En-

samble del Conservatorio de las Rosas, Pedro Salvador, catedrático de la institución quien fungió como director, dijo que se trata de una pieza digerible para el público, pues el autor trabaja con la combinación de una misma melodía pero matizada en las voces de los bongos, marimbas, voces mezzosopranos y una flauta.

"Steve es un compositor fundamental y representante del minimalismo que no es más que la síntesis de colores. Más que imágenes propiamente, para el proceso de montaje de la obra, pensé en colores pues cada instrumento tiene uno en particular, y creo que en general la obra de Reich está impregnada de imágenes cálidas respecto al tipo de armonías que te dice".

La pieza, como anunció Javier Álvarez, al principio del concierto fue maravillosamente hipnotizante. Su textura sonora fue atmosférica y transportadora del espíritu. Las reminiscencias de lo ritualístico y las influencias de la cultura africana en la concepción musical de Reich quedaron plasmadas en una obra que tomó una explosión interior de la consciencia.

La imagen poética de la pieza se fue creando como una especie de gran río cristalizado en el que corrían apaciblemente millones de pequeños cascabeles atravesando oblicuamente una delgada línea en el alma.

Con la extraordinaria obra de Reich, el festival que sirvió para la difusión de obras de compositores nacionales y la representación de piezas importantes en la escena internacional de música contemporánea, culminó el escarpate musical que se antoja en peldaño ascendente para su siguiente emisión.

ENRIQUE CASTRO. LA VOZ DE MICHOACÁN