

Hasta ahora, el que mejor calidad de invitados ha tenido Concluyó el Festival Internacional de Música Visiones Sonoras 2008

BRICK ABA

El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, promovido en Michoacán por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), culminó ayer en la ciudad de Morelia con la última presentación musical precedida de la última charla teórica sobre el fenómeno musical contemporáneo que conjunta herramientas computacionales, mientras el director artístico del encuentro, Rodrigo Sigal, definió que la cuarta edición del encuentro es el punto más alto al que se puede llegar en cuanto a la calidad de invitados, por lo que sólo resta diversificar la oferta para las próximas ediciones.

El actual rector del Conservatorio de las Rosas en la capital michoacana, Javier Álvarez Fuentes, puso el punto final en lo que se refiere al aspecto académico de Visiones Sonoras en 2008, al susentar la clase maestra *El sonido en los tiempos del color*, donde el directivo conservatoriano definió aspectos clave de la composición de vanguardia que integra la manipulación del sonido a través de ordenadores, así como las maneras de "utilizar" al espectador como parte de la misma obra, pues las posibilidades que ofrece la tecnología actual en materia de descomposición sonora y colocación de parlantes independientes, permite que el público experimente sensaciones físicas relacionadas con el espacio que ocupa en la sala, entre otras variantes de la nueva propuesta musical.

"El ruido, los sonidos del medio ambiente, los procesamientos de señal, la

de tener 14, tener 40 el próximo año".

El promotor aseguró que también se alcanzó la meta de equilibrar la capacitación a especialistas con compositores de punta, como es el caso del estadounidense Denis Smalley, considerado como el más reconocido propulsor del género, al tiempo de atender a interesados con pocos conocimientos en la electroacústica como herramienta artística.

Sigal adelantó que para la emisión de 2009 se podrían definir sedes alternativas para el festival antes que extender el programa de dos semanas de duración, aunque seguirá con la inercia de hacer estrenos mundiales de obras, conferencias especializadas y clases maestras para alumnos de composición.



Christian Clotzier fue uno de los invitados en el festival de este año ■ FOTO: IVM SANCHEZ

Con emociones Cinepolis siempre ganas!

Programación del: 7 al 13 de noviembre de 2008*

*Supleta a cambio de 3 años. Prohibida la entrada a personas menores de 18 años en Cinepolis Camiña.

<p>Cinepolis VIP { Cinepolis Las Américas 324 1094, 324 1115 y 324 1329, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 130 400 630 200 Manténse Vía a Dom y Jue: 11:00</p>	<p>Cinepolis VIP { Cinepolis Las Américas 324 1094, 324 1115 y 324 1329, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 230 600 730 1000 Manténse Vía a Dom y Jue: 12:00</p>	<p>Cinepolis VIP { Cinepolis Las Américas 324 1094, 324 1115 y 324 1329, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 300 530 800 1030 Manténse Vía a Dom y Jue: 12:30</p>	<p>Cinepolis VIP { Cinepolis Las Américas 324 1094, 324 1115 y 324 1329, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 200 430 700 930 Manténse Vía a Dom y Jue: 11:30</p>
<p>MACROBANTALLA { Cinepolis Las Américas 324 0327, 324 0405, 324 1050, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 1150 250 450 700 930</p>	<p>MACROBANTALLA { Cinepolis Las Américas 324 0327, 324 0405, 324 1050, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 1220 240 505 725 945</p>	<p>MACROBANTALLA { Cinepolis Las Américas 324 0327, 324 0405, 324 1050, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 1110 120 330 540 750 1000</p>	<p>MACROBANTALLA { Cinepolis Las Américas 324 0327, 324 0405, 324 1050, Av. Lic. Enrique Ramírez Miguel No. 1000 Int. Cine Las Américas, Morelia. Dinero: 215 615 1015</p>
<p>Cinepolis Morelia Centro 312 1288, Santiago Tapia esquina Bernal Jiménez Centro, Morelia. Dinero: 750</p>	<p>Cinepolis Morelia Centro 312 1288, Santiago Tapia esquina Bernal Jiménez Centro, Morelia. Dinero: 115 525 1000</p>	<p>Cinepolis Morelia Centro 312 1288, Santiago Tapia esquina Bernal Jiménez Centro, Morelia. Dinero: 115 525 1000</p>	<p>Cinepolis Morelia Centro 312 1288, Santiago Tapia esquina Bernal Jiménez Centro, Morelia. Dinero: 115 525 1000</p>

...ta en materia de descomposición sonora y colocación de parlantes independientes, permite que el público experimente sensaciones físicas relacionadas con el espacio que ocupa en la sala, entre otras variantes de la nueva propuesta musical.

“El ruido, los sonidos del medio ambiente, los procesamientos de señal, la síntesis, el gesto, la anécdota; en otras palabras, los materiales y las técnicas han contribuido a la emergencia de estrategias de composición nunca antes conocidas que hoy en día, 50 o 60 años después, ya conocemos como música electroacústica o arte sonoro”, dijo Alvarez.

RODRIGO SIGAL INFORMÓ QUE, PARA LA EMISIÓN DE 2009 PODRÍAN DEFINIRSE SEDES ALTERNAS PARA EL FESTIVAL ANTES QUE EXTENDER EL PROGRAMA DE DOS SEMANAS DE DURACIÓN

También se refirió a los conceptos de acusmática y espectromorfología, como postulados que definen el estudio del sonido con fines estéticos, y agregó: “aunque ninguno de los dos constituye en sí un método analítico o compositivo como tal, ambas centran la atención en las características estructurales y el comportamiento de los sonidos, abrazando a los materiales complejos que pueden resultar del diseño; la transformación y combinación de los procesos electroacústicos”.

Por su parte, Rodrigo Sigal, también director del CMMAS, resaltó como conclusión que el mecanismo de operación del festival Visiones Sonoras requerirá de una ampliación con miras a concretar una oferta más profusa en el próximo año, pues se logró conjuntar las obras de alumnos en composición con tecnología bajo el programa Prácticas de Vuelo, “aunque nos gustaría ampliar más el número, en lugar

Códic
Diario

Ciné
GENERAL
Ciné

Molli
Diario

Ciné
GENERAL

High
La Gr
Diario
Matin

Códic
Diario
Matin

High
La Gr
Diario
Matin

Ciné
GENERAL

High
La Gr
Diario
Matin

Un P
Diario
Matin

No le
Diario
Matin

Fl

ARRANCAME
FRABOR ITR
FAMILIA PRE
DE MI MAMA