

ERICK ALBA

■ Existen pocas obras en fusión con

El acordeón, instr todavía por explor

Para la joven acordeonista germana Eva Zollner, la exploración sobre las potencialidades sonoras de su instrumento es aún una labor en desarrollo en todo el orbe, pues la profunda relación que guarda el acordeón con el bagaje cultural de muchas naciones de América y Europa repercute hoy en la poca proliferación de obras que unan al instrumento de viento con las nuevas tendencias, donde se incluye la tecnología computacional.

Entrevistada antes del concierto que ofrecerá como apertura de actividades del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, promovido por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), y que arrancará hoy a las 20:30 horas en las instalaciones de ese centro, en la Casa de la Cultura de Morelia, Zollner señaló que las pocas composiciones que existen hasta el momento para acordeón y electrónica, entre 10 y 15 en todo el mundo "y no todas son buenas", obliga a que cada presentación se convierta en "una exploraciones desde otros ángulos".

La instrumentista hizo una separación entre el uso folclorista que tradicionalmente se le endilga al acordeón y sus objetivos personales con él: "en Europa, el acordeón ha sido tratado como un instrumento de concierto desde hace casi 50 años, ya existe esa tradición, y si bien no es lo que voy a presentar, la manera clásica de tocar el acordeón de concierto europeo, que es diferente al mexicano porque es más grande, voy a presentar música que lo explora desde otros ángulos, con otras posibilidades que ofrece y que no son solamente las tradicionales".

Sin embargo, el contexto histórico indica que esa misma expedición creativa que se desarrollará hoy por la tarde, forma parte de los primeros pasos para unir la tecnología multimedia con el acordeón de concierto, pues Eva Zollner aseguró que "en realidad no hay una tradición de integrar el acordeón con la electroacústica; se hicieron las primeras piezas en los años 80 en Escandinavia (Noruega y Suecia), pero en realidad, en el repertorio hay 10 o 15 piezas de acordeón con electrónica y no todas son buenas. Lo que he tratado es generar más repertorio con compositores y por eso he venido varias veces a México, he trabajado sobre todo con electrónica fija (grabación previa de estudio) aunque me interesa mucho la electrónica en vivo porque ofrece posibilidades que la electrónica fija no tiene normalmente",



Eva Zollner ■ FOTO: TOMADA DE LA PAGINA WWW.FESTIVALCERVANTINO.

aseguró la instrumentista.

En ese sentido, habló sobre el estreno que hará de una obra mexicana escrita para ella por el joven compositor queretano Juan José Bárcenas, y que con llega a tres trabajos entregados a la misma ejecutante, además de la que pondrá en el escenario hoy, de Carole Chargerón, "que no es mexicana, pero lleva muchos años viviendo en México, compuso una pieza que se llama *Endémico* basada en el canto de las aves endémicas y en ese sentido es una pieza muy mexicana, y el viernes estreno la obra de Bárcenas para acordeón y medios electroacústicos".

Sobre las expectativas que guarda su concierto en Morelia, la europea marcó la convergencia de obras de cierta sutileza que desdennan la estridencia, al definir las como "propuestas muy distintas porque en la pieza de Chargerón el acordeón se trata de una manera muy refinada y crea imágenes inspiradas en cantos de aves; en la obra siguiente, del portugués Joao Pedro Oliveira (ganador del concurso de

composi anterior, del aco parte ele de Steve ejecutan medio d En el

■ Existen pocas obras en fusión con la electrónica, considera la instrumentista alemana

El acordeón, instrumento con gran potencial todavía por explorar, afirma Eva Zollner



Eva Zollner ■ FOTO: TOMADA DE LA PAGINA WWW.FESTIVALCERVANTINO.GOB.MX

aseguró la instrumentista.

En ese sentido, habló sobre el estreno que hará de una obra mexicana escrita para ella por el joven compositor queretano Juan José Bárcenas, y que con llega a tres trabajos entregados a la misma ejecutante, además de la que pondrá en el escenario hoy, de Carole Chargerón. "que no es mexicana, pero lleva muchos años viviendo en México, compuso una pieza que se llama *Endémico* basada en el canto de las aves endémicas y en ese sentido es una pieza muy mexicana, y el viernes estreno la obra de Bárcenas para acordeón y medios electroacústicos".

Sobre las expectativas que guarda su concierto en Morelia, la europea marcó la convergencia de obras de cierta sutileza que desdeñan la estridencia, al definir las como "propuestas muy distintas porque en la pieza de Chargerón el acordeón se trata de una manera muy refinada y crea imágenes inspiradas en cantos de aves; en la obra siguiente, del portugués João Pedro Oliveira (ganador del concurso de

composición *Visiones Sonoras* en el año anterior) se utilizan los sonidos propios del acordeón en combinación con una parte electrónica", mientras que en la obra de Steve Reich, *Piano phase*, de 1967, la ejecutante se acompaña a sí misma por medio de un video pregrabado.

En el mismo concierto estará presente

el flautista mexicano radicado en Morelia Guillermo Portillo, para alternarse en el escenario con la alemana según el programa entregado por los organizadores.

El primer concierto del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, hoy a las 20:30 horas en el CMMAS, es con entrada gratuita para los interesados.