

24 OCT. 2008

fecha

59 C

página sección

**MILENIO**  
DIARIO

El festival ofrecerá nueve conciertos

## Las artes sonoras conspiran en Morelia, Michoacán

México • Emiliano Balerini

**C**rear un espacio de reflexión en el que la gente se vincule con la música y las nuevas tecnologías es el propósito del cuarto Festival Internacional Visiones Sonoras 2008.

Organizado por el Instituto

Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia, Michoacán, esta edición se muda del Distrito Federal a la capital michoacana para realizarse del 29 de octubre al 9 de noviembre próximos en diferentes sedes, como el Conservatorio de las Rosas.

Participarán 18 artistas, de países como Francia, Inglaterra, Argentina, Puerto Rico, Noruega, Perú y Brasil, así como 12 mexicanos, en nueve conciertos gratuitos.

En entrevista telefónica, Rodrigo Sigal, director del evento, explicó que lo que hace diferente a esta fiesta musical es su veña académica. Por ello, además de los recitales, habrá 28 conferencias magistrales en las que intervendrán distintos especialistas en la materia. Entre ellas destacó las que estarán dedicadas a la música electroacústica, las dinámicas corporales en dife-

rentes ritmos o el arte sonoro en una ciudad como la de México.

Señaló que el programa se completa con el fomento a la creación de música con nuevas tecnologías; un sistema de becas y la creación de una pieza mixta en la que se combinan diferentes instrumentos y equipo tecnológico, para el compositor mexicano Édgar Barroso y el Trío Neos. Asimismo, habrá un concurso internacional de composiciones electroacústicas.

Entre los músicos participantes se encuentran Denis Molly, de Inglaterra; Alejandro Iglesias, de Argentina; Cristian Galarreta, de Perú, y Pablo Gómez, de México.

Alonso Escalante, director de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, explicó que escogieron a Morelia como única sede porque ahí se encuentran condiciones más propicias para el desarrollo de este festival.

Coincidió con Sigal en que la parte académica le da una visión diferente, pues la crítica genera un espacio de interacción importante y de intercambio de ideas en torno a las artes sonoras del mundo. ■ M