



La Jornada Michoacán

Termitas, de Cort Lippe, y *Drosophila*, de Ricardo Climent, las obras que sobresalieron

Mutaciones y aprendizajes filosóficos, presentes en el Festival Internacional *Visiones Sonoras*

Además se expusieron los trabajos musicales de Jeffrey Treviño y Katarzyna Tabarowska

ERICK ALBA



Momento de la interpretación de *Drosophila*, obra de Ricardo Climent Foto: **IVAN SANCHEZ**

La magnificación de las partes que conforman el todo para hacer surgir de ellas elementos modificados y construir conceptos alternos al plano original, puede ser lo que resume la segunda entrega de música experimental en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones Sonoras*, caracterizando la noche de ayer por una indagación de lo microscópico que habita en el mundo exterior al humano y donde el propio humano es el demiurgo de significados abstractos a partir de evidencias sólidas en la naturaleza que le rodea.

Lo anterior surge de los ejemplos auditivos mostrados en la sala de conciertos del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) de esta ciudad, y que en la víspera dio cabida, entre otras obras, a dos trabajos basados en el mundo de los insectos y su concepción en la mente humana como dueños de una esencia de por sí simbólica para nuestra especie, y que le atribuye a la termita y a la *drosophila*

melanogaster (mosca de vino) elementos filosóficos en su conducta como punto de arranque para la labor artística.

De esa manera, la obra del compositor ibérico Ricardo Climent, *Drosophila*, para danza, saxofones preparados e intervención electrónica, se refiere al insecto utilizado por científicos en genética debido a su corto lapso de vida, como fuente de una historia alterna y en el que la mosca, interpretada por la bailarina Leticia Morales, nace bajo condiciones físicas que no corresponde a su especie después de generaciones de practicar la manipulación de sus genes.

Sobre la obra, el compositor explicó: “por analogía, esta composición explora procesos de mutación sonora a través de la mosca *Drosophila*, la cual en esta historia-ficción nace ciega, después de que todo su árbol genealógico fuera sometido a experimentos brutales. En la obra, la mosca nace sin vista, pero comienza a desarrollar súper poderes auditivos. Pero en el segundo movimiento, el cual se sucede en la oscuridad, estos poderes se vuelven contra ella, desestabilizándola emocionalmente”.

El resultado de eso es una coreografía que representa la falta de visión en el insecto a través de la desesperación y la impotencia tal como la concibe el humano, no la mosca en sí, aunque eso da pie a la integración de ese aspecto filosófico que se refiere a la ética de los científicos como punto culminante de la polémica, al tiempo en que el arte de la danza

explora las manifestaciones negativas de la ceguera en la mosca y la música hace lo propio en la mutación del sonido que ya señalaba Climent.

El segundo ejemplo de la noche en la misma vertiente es *Termitas*, del estadounidense Cort Lippe, y en donde el compositor logra crear una visión mental que fluctúa entre lo laborioso del trabajo de esos insectos, su acción destructiva según el concepto de los hombres y los acuerdos necesarios entre los ejemplares de una colonia para desarrollar la labor a que les obliga su naturaleza social.

Lippe logra ese efecto a través de la manipulación electrónica de sonidos reconocibles, como la flauta o las percusiones de diferentes características, aunque el plano humano se mantiene presente gracias a la utilización de códigos bien reconocibles para el público por parte del autor, como el crescendo después de alcanzar una concordancia entre los sonidos que antes parecieron reflejar el desorden, para simbolizar entonces un esfuerzo mancomunado entre distintos individuos.

A eso hay que sumar la presentación de otros ejemplos musicales, como *Etude in advance of UBIK*, para cinta en una bocina de Jeffrey Treviño (Estados Unidos), o *Elektroberek*, de Katarzyna Tabarowska (Polonia), obra que utilizó una cinta con patrones rítmicos variables, pero también reconocibles como base del trabajo de violín en vivo.

Para hoy se espera el último de los conciertos ofrecidos en Morelia con la participación de cuatro obras mexicanas, la de Iván Naranjo, Ignacio Baca Lobera, Rodrigo Sigal y Javier Alvarez, además de tres obras más de autores extranjeros, a las 20 horas en el CMMAS con entrada gratuita.

[Anterior](#)

[Siguiete](#)

Gulf Hurricane Relief

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.
www.DirectRelief.org

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2008 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.

...