buscar...

Buscar

Escucha en Línea

Opus • 94.5

Servicios

Programación

Audios selectos

Blog Opus

Eventos

A continuación

Contra Punto

Horizontes de Nuestra Música

Música

Música

Todo lo que somos está en los libros

Otros

Reseñas

Notas

Conductores

Ficha Técnica

Ligas de interés

Mapa del sitio

Servicios IMER

Podcast IMER

Fonoteca

C. Documentación

Directorio

Emisoras IMER

Reseña XXX

PDF PRINT EMAIL

Reseña del XXX Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez"

OPUS (Dulce Huet) Este año 2008, en su trigésima edición, El Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez inundó de música los oídos de músicos, estudiantes, maestros y melómanos en general, durante los conciertos ofrecidos la semana pasada (del 26 de mayo al 1º de junio) en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y en algunos otros espacios (Aula Magna José Vasconcelos y el Foro Nacional de las Artes), con charlas, seminarios y mesas redondas, volviendo a su formato original y condensando el trabajo en dos semanas de intensa actividad.

Los temas giraron alrededor de la música, de la composición y la práctica interpretativa de los diversos lenguajes contemporáneos, de las nuevas herramientas y de los avances tecnológicos, haciendo hincapié en la transición que hemos experimentado, a lo largo de estos 30 años, de la era analógica, a la era digital.

Algunas características importantes en la curaduría de Javier Álvarez fueron:

La invitación de varios compositores importantes en al ámbito de la música de concierto de nuestros días de distintas partes del mundo, (con una importante trayectoria artística), como son: Stephen Montague, (EEUU, 1943); Alejandro Viñao, (Argentina, 1951); José Manuel López López, (España 1956); y Javier Torres Maldonado (México, 1968), entre otros.

La continua reflexión de compositores e intérpretes sobre la música de nuestros días, a través de pláticas, mesas redondas, conciertos y conferencias.
La nutrida conformación de obras tanto acústicas como electrónicas o acusmáticas, de compositores de diversas generaciones, en cada programa. Así como de tres instalaciones sonoras.

La presencia de variados ensambles de música de cámara, dedicados desde hace ya varios años, al repertorio contemporáneo; como son el Dynamis Ensamble, el Onix, el Ensamble3, Cello Alterno; los Cuartetos de Cuerdas José-White y Latinoamericano, entre otros. Y que, cada programa estaba conformado por distintas obras de variadas combinaciones y posibilidades tímbricas.

La energía, el contraste, el eclecticismo, la diversidad, las preocupaciones por la especialidad, el timbre, la teatralidad y el tiempo estuvieron presentes en las conversaciones que acompañaron a la música en los intermedios, antes y después de los conciertos; en los escasos minutos de descanso entre una y otra actividad.

En Opus 94, tuvimos la oportunidad de transmitir programas en vivo por la noche, después del último concierto de las 20:00 hrs. A las 22:00 hrs., cuando los sonidos de la metrópolis comienzan a callar, en el horario Y escuchamos las obras que hacía apenas unas horas se acababan de estrenar. Nuestros invitados fueron los creadores e intérpretes que participaron en esta emisión, pasando por todas las generaciones: Desde los más experimentados, nacidos en los 40 ó 50, hasta los más jóvenes, nacidos en los 80.

< Anterior Siguiente >

Regresar

© 2008 Opus

Participa

A ti, en Opus, te gustan los programas de...

- Salud y orientación
- Sociedad y cultura
- Ciencia y tecnología
- Política y economía
- Infantiles
- Noticiosos

Votar Resultados

Programación

junio 2008

d	l	m	m	j	v	s
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Artículo especial

EN BLANCO Y NEGRO

Del 4 al 28 de junio disfrute el sonido del piano.
Leer más...