

# Visiones

Hoy comienza el encuentro de música electroacústica en el CMMAS, en

Sara Mascaría  
Sánchez

**A**lto. Espere. Momento. Primero entendámonos, este no es un encuentro de *punchis punchis*, ni de *tecno*, ni de *dance*. No señor, se trata de música electroacústica. ¿Estamos? Bien, entonces ahora sí podemos entrar en el tema: Visiones Sonoras, el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías que se realiza en la capital del estado con sede en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, a realizarse del 29 de octubre al 9 de noviembre.

Y como el encuentro es internacional, entonces reúne a destacadas figuras en el ramo provenientes de Inglaterra, Finlandia, Argentina, Francia, Noruega, Puerto Rico, España, Estados Unidos, Canadá y México.

Así, tan sencillo como entender que la música electroacústica es aquella que se apoya en la tecnología y aunque no está peleada con el *punchis punchis* o el *tecno*, la realidad es que éstos son los géneros comerciales de las miles, millones de posibilidades que surgen al mezclar la acústica con la electrónica, entendiendo por la segunda las computadoras y por la primera aquellos instrumentos "clásicos".

Ahora bien, debo confesar que entender la diferencia entre estilos musicales no fue tan sencillo como arriba se menciona, en realidad fueron justamente los músicos del CMMAS quienes dejaron en claro las variantes y características de la música contemporánea.

Para todos los que sientan cierta curiosidad respecto al tema, para quienes no se han echado el clavado en el género y quienes aún no conocen qué es exactamente lo que hace el Centro, con sede en la Casa de la Cultura de Morelia, esta es una estupenda oportunidad para hacerlo, pues serán los músicos residentes y los invitados internacionales quienes ofrezcan un panorama más amplio respecto al diario acontecer de su arte. Y si como dicen, de tu arte a mi arte... será mejor que ellos sean los que nos expliquen cuál es la situación actual de este género y en qué anda ahora.

## PARA NO PERDERSE

Actividades del día:

### 11.00 horas

El uso de la tecnología en la trayectoria de un compositor  
Carlos Vázquez (Puerto Rico)  
CMMAS

### 12.00 horas

Poesía sonora y música poética; poéticas experimentales de la voz en el siglo XX  
Daniel Quaranta (Argentina)  
CMMAS

### 13.00 horas

Experimental music  
Christian Wolff (EU)  
CMMAS

### 16.30 horas

Música electroacústica  
Christian Clozier (Francia)  
Sala Audiovisual del Centro de las Rosas

### 18.30 horas

Presentación e inauguración  
Auditorio CMMAS

### 20:30 horas

Concierto I en el Auditorio Alemania-México  
Eva Zöllner, acordeón  
Pablo Gómez, guitarra  
Guillermo Portillo, flauta

### ■ Para abrir mentes

Hoy comienza Visiones Sonoras y, contrario a lo que el sugerente nombre del festival puede producir en la mente, la realidad es que el título alude a las distintas miradas en torno al mismo quehacer.

Además de los conciertos, el encuentro ofrece la posibilidad de escuchar de viva voz cómo es el trabajo de cada uno de los invitados, cuál es la dinámica en la que se encuentran inmersos y cómo le hacen para desarrollarse en este amplio mar que es la música.

Los nombres son de peso, los invitados son destacadas figuras en su ramo y están marcando un cambio, un ritmo y tendencias en el lugar donde se desenvuelven profesionalmente. Dicha lista comprende a Danis Smalley, Larry Polansky, Christian Clozier, Edgar Barroso, Christian Wolff, Kui Dong, Eva Zöllner, Fernando Domínguez, Wendy Holdoway, Mauricio Náder, Francisco Colasanto, Rodrigo Sigal, Gilles Racot, Wayne Siegel, Petri Kuljuntausta, Kevin Patton, Juan Sebastián Lach, Daniel Quaranta, Gonzalo Biffarella, Sigfried Macías y Jon Christopher Nelson, por mencionar algunos.

Nombres que reflejan el nivel que ha alcanzado el encuentro, uno que "comienza a establecerse como la principal plataforma en nuestro país en lo que se refiere a la música electroacústica, arte sonoro y disciplinas similares, pero siempre a la defensa de la idea de que la tecnología es sólo la herramienta que ayuda al artista a expresar, explorar,

proponer y crear", explica el director del Centro.

### ■ Los primeros

Para abrir el banquete sonoro se ofrecerá el primero de muchos. Los encargados de inauditas musicales son Eva Zöllner, Guillermo Portillo y Pablo Gómez. La primera destacada intérprete del acordeón en Alemania en 1978, con focal en la Real Academia de Dinamarca en Copenhague. Además está la interpretación de la música electroacústica y en los últimos años ha producido 50 nuevas obras para acordeón y ha producido un disco con compositores mexicanos.

Si bien no es común ver a un acordeónista en un concierto de música electroacústica, -vale, de acuerdo a lo que cuenta-, reconozco que me inclino más a una cuestión de fuerza, pues no es sencillo tocar un acordeón y se necesita de mucha fuerza, pero a lo que más se enfrenta es a los clichés que existen en el mundo del instrumento, pues se tira a la paja y se lo rodea o se va al otro lado.

"Por un lado están los compositores que quieren reinventar el instrumento, decir cualquier cosa que escuchen en el instrumento, están aquellos que toman parte de la historia del instru-

# sones a mí!

música electroacústica en el CMMAS, en la Casa de la Cultura de Morelia

## PARA NO PERDERSE

Actividades del día:

16.30 horas

Música electroacústica en la trayectoria del compositor puertorriqueño Juan Luis Rivera (Puerto Rico)

► 16.30 horas

Música electroacústica del IMEB Christian Clozier (Francia) Sala Audiovisual del Conservatorio de las Rosas

18.30 horas

Presentación y música poética; poéticas de la voz en el siglo XX María Inés (Argentina)

► 18.30 horas

Presentación e inauguración Auditorio CMMAS

20.30 horas

Concierto de música electroacústica de Christian Wolff (EU)

► 20:30 horas

Concierto I en el Auditorio del CMMAS Alemania-México Eva Zöllner, acordeón Pablo Gómez, guitarra Guillermo Portillo, flauta

### Ir mentes

za Visiones Sonoras y, contra el sugerente nombre del festival, introducir en la mente, la realidad el título alude a las distintas visiones del mundo que rodean al mismo quehacer.

En los conciertos, el encuentro es una posibilidad de escuchar de cerca el trabajo de cada uno de los músicos, cuál es la dinámica en el momento y cómo se desarrollan en este amplio mundo de la música.

Los músicos son de peso, los invitados son figuras en su ramo y están en constante cambio, un ritmo y tendencia que sugiere un lugar donde se desenvuelven con libertad. Dicha lista comprende a: Larry Polansky, Christian Wolff, Eva Zöllner, Fernando Venegas, Wendy Holdoway, Mauricio Colasanto, Rodrigo Sigal, Wayne Siegel, Petri Saari, Kevin Patton, Juan Carlos Macías, Daniel Quaranta, Gonzalo Macías y Jon Christopher. No mencionamos algunos.

que reflejan el nivel que ha alcanzado el encuentro, uno que "comienza como la principal plataforma de nuestro país en lo que se refiere a la música electroacústica, arte sonoro y similares, pero siempre a la par con la idea de que la tecnología es un ambiente que ayuda al artista a explorar,

proponer y crear", explica Rodrigo Sigal, director del Centro.

### Los primeros

Para abrir el banquete sonoro, esta noche se ofrecerá el primero de muchos conciertos. Los encargados de inaugurar las veladas musicales son Eva Zöllner, Guillermo Portillo y Pablo Gómez. La primera es una destacada intérprete del acordeón, nacida en Alemania en 1978, con formación musical en la Real Academia de Música en Copenhagen. Además está dedicada a la interpretación de la música contemporánea y en los últimos años ha estrenado más de 50 nuevas obras para acordeón y planea producir un disco compacto con obras de compositores mexicanos para 2009.

Si bien no es común ver a una mujer a cargo del acordeón, "vale, de acuerdo, Julieta Venegas no cuenta", reconoce que ello responde más a una cuestión de gustos y de fuerza, pues no es sencillo cargar con el instrumento y se necesita estar en forma, pero a lo que más se enfrenta es a los diversos clichés que existen en torno a este instrumento, pues se tira a la parte folclórica que lo rodea o se va al otro extremo.

"Por un lado están los compositores que quieren reinventar el instrumento, evaluar cualquier cosa que escrita antes y, en contraparte, están aquellos que toman parte de la historia del instru-

mento y crean una música propositiva. Lo que me interesa es apropiarme de las posibilidades tradicionales del acordeón, pero también explorar las posibilidades que brinda que este instrumento no haya sido tan explorado como otros, descubrir nuevas sonoridades y efectos y que se puedan potenciar con el uso de las nuevas tecnologías. El acordeón es como una orquesta dentro de una caja y al abrirla encuentras un sinfín de posibilidades nuevas que no se han explorado lo suficiente, no acabas las posibilidades", explicó en entrevista la intérprete alemana, quien compartirá escenario con Portillo, el músico michoacano que suma de trayectoria la edad de la joven europea.

Guillermo Portillo tiene una carrera particularmente diversa. De formación clásica, disfruta las tardes de improvisación del jazz y lo mismo interpreta música orquestal que de cámara o contemporánea. Su pasión por la improvisación y saxofón le permiten estar abierto a todo cuanto pueda surgir en este ambiente electroacústico.

"Creo que el CMMAS ha tenido una contribución importante para que esto sea así, la infraestructura humana está ahí, lo que faltaba es la gente, el público, aunque lo que ofrecemos no es aquello a lo que están acostumbrados a escuchar, por eso quienes acuden deben venir con la mente abierta, dispuestos a sorprenderse y a escuchar", explicó Portillo, quien argumentó que la pieza que tocará esta noche responde a una estética *naïf*.

"La pieza se llama *El despertar de una ingenua flauta* y responde a la forma en que el ambiente le da un shock y la pobre lucha por mantenerse a flote. Es una pieza de flauta, pero con sonidos electrónicos y el tratamiento permite mezclar las escalas y las texturas sonoras, los paisajes sonoros que están dados por la electrónica y la flauta es muy evocativa, es la princesa y los títulos lo dicen, es explícito esto".