

# Abren la ventana a la Música Contemporánea

El Cuarto Festival Internacional reunirá a especialistas en la materia del 2 al 7 de junio

Francisco Valenzuela

**S**erá del 2 al 7 de junio cuando Morelia albergará la cuarta edición del Festival Internacional de Música Contemporánea (FIMC), un encuentro cuyo objetivo principal es el fomento a la creación melódica y la incorporación de nuevas tecnologías. En rueda de prensa, los organizadores de esta fiesta sonora dieron a conocer los detalles y el calendario de actividades programadas que tendrán una extensión en la ciudad de Zamora.

Silvia Zavala, directora de Promoción y Fomento de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum) mencionó que para la realización de este festival hay un trabajo conjunto de varias instituciones académicas y gubernamentales, tanto a nivel estatal como federal, tal es el caso del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CM-MAS), el Conservatorio de las Rosas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y, desde luego, el gobierno del estado de Michoacán a través de la Secum.

El FIMC, anunciaron, no sólo se remitirá a conciertos musicales, sino que además

## VERSUS 8

Las percusiones siempre han sido un pilar de la música de nuestros días y el ensamble de percusiones Versus 8 es la mejor manera de descubrirlo. Interpretando obras de tres de los compositores invitados por el Festival, Versus 8 nos invita a conocer nuevas facetas del pensamiento musical contemporáneo. Versus Prado la obra que completa el programa y que está dedicada al ensamble por el compositor mexicano José Ángel Lugo, recibirá su estreno mundial durante este espectacular concierto.

## CELO ALTERNO

La profunda sonoridad del violoncello es en sí razón suficiente para querer descubrir al ensamble Cello Alterno. La experiencia musical que nos ofrece este trío formado por dos violonchelistas y un pianista nos lleva más allá de todo lo esperado: se trata de un programa innovador y ecléctico, con piezas instrumentales y mixtas con electroacústica. La impecable maestría de ejecución de estos grandes artistas y la vanguardia del programa demuestran, si fuese

## LOS INVITADOS

todavía necesario, la total actualidad de este magnífico instrumento.

### DYNAMIS ENSAMBLE

Es uno de los ensambles de música contemporánea más destacados de Europa. Originarios de Milán, Italia, traen con ellos verdaderos tesoros musicales. Es rara la oportunidad de escuchar la ya clásica *Sonata para dos pianos y percusiones*, de Bela Bartok. Y las sorpresas continúan: también podremos escuchar *La valse*, de Maurice Ravel, joya impresionista de principios del siglo XX, contrastando con la contemporaneidad de compositores como el japonés Toru Takemitsu y el mexicano Javier Torres Maldonado. Esta provocativa combinación otorga a este excepcional programa un soplo intertemporal que será del gusto de todo amante de la música.

### JENNIFER DONNELSON, SYLVAIN VERGES Y MARIO QUIROZ

Un encuentro musical más allá de toda frontera. La excelencia del piano, la espiritualidad de las *Veinte Miradas sobre el*

Niño Jesús, de Olivier Messiaen, la voz del saxofón, el misterio de *La piel de la noche*, fruto de la imaginación creativa del compositor mexicano Salvador Torre. Tres músicos, tres nacionalidades, tres talentos reunidos para brindar un espacio musical sorprendente y enriquecedor.

### CLAIRE CHAISE

Si la flauta transversal fuera una larza, Claire sería su punta. Reconocida internacionalmente por su trabajo con el ensamble ICE, Claire Chaise ofrecerá un recital que marca el punto culminante del Festival: obras recientes de compositores del mundo como Dai Fujikura, Edgar Guzmán y Nathan Davis, interpretados con la certeza de esta intérprete.

### ENSAMBLE DE LAS ROSAS

En su participación incluirán piezas de compositores mexicanos y michoacanos como Germán Romero, Horacio Uribe y Eduardo Solís, al lado de obras de compositores consagrados como Robert Platz y Stephen Montague.

(Con información de FIMC)

El FIMC, aunque gratuito, no solo se remiura a conciertos musicales, sino que además incluirá seis conferencias dictadas por especialistas, para lo cual cuentan con la participación del CMMAS, cuyas instalaciones serán sede de las pláticas. En ese tenor, Javier Torres Maldonado, compositor mexicano radicado en Italia, ofrecerá un minicurso de técnicas de concepción de las superficies acústicas en sinfonía mixta.

Rodrigo Seagal, director del CMMAS, añadió que el festival también será el foro para que los alumnos del programa Prácticas de Vuelo expongan ante el público el resultado de su residencia artística en la ciudad. Héctor Manuel García, director del Departamento de Música de la Secum, añadió que el FIMC enmarca las convocatorias del Concurso Estatal

y Nacional de Compositores, así como el de Intérpretes Michoacanos, las tres con fecha de emisión a partir del 1 de julio. También señaló que la ciudad cuenta con la infraestructura adecuada para este tipo de encuentros, pues las sedes del Conservatorio de las Rosas, el teatro Ocampo y el CMMAS cumplen a cabalidad los requisitos indispensables.

En su turno, el rector del Conservatorio de las Rosas, Javier Álvarez, resaltó la calidad de los artistas invitados para esta cuarta edición, cuya talla internacional y nacional es muy relevante. Agregó que algunos de los conciertos programados son extensión del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, un festival que lleva 30 años de

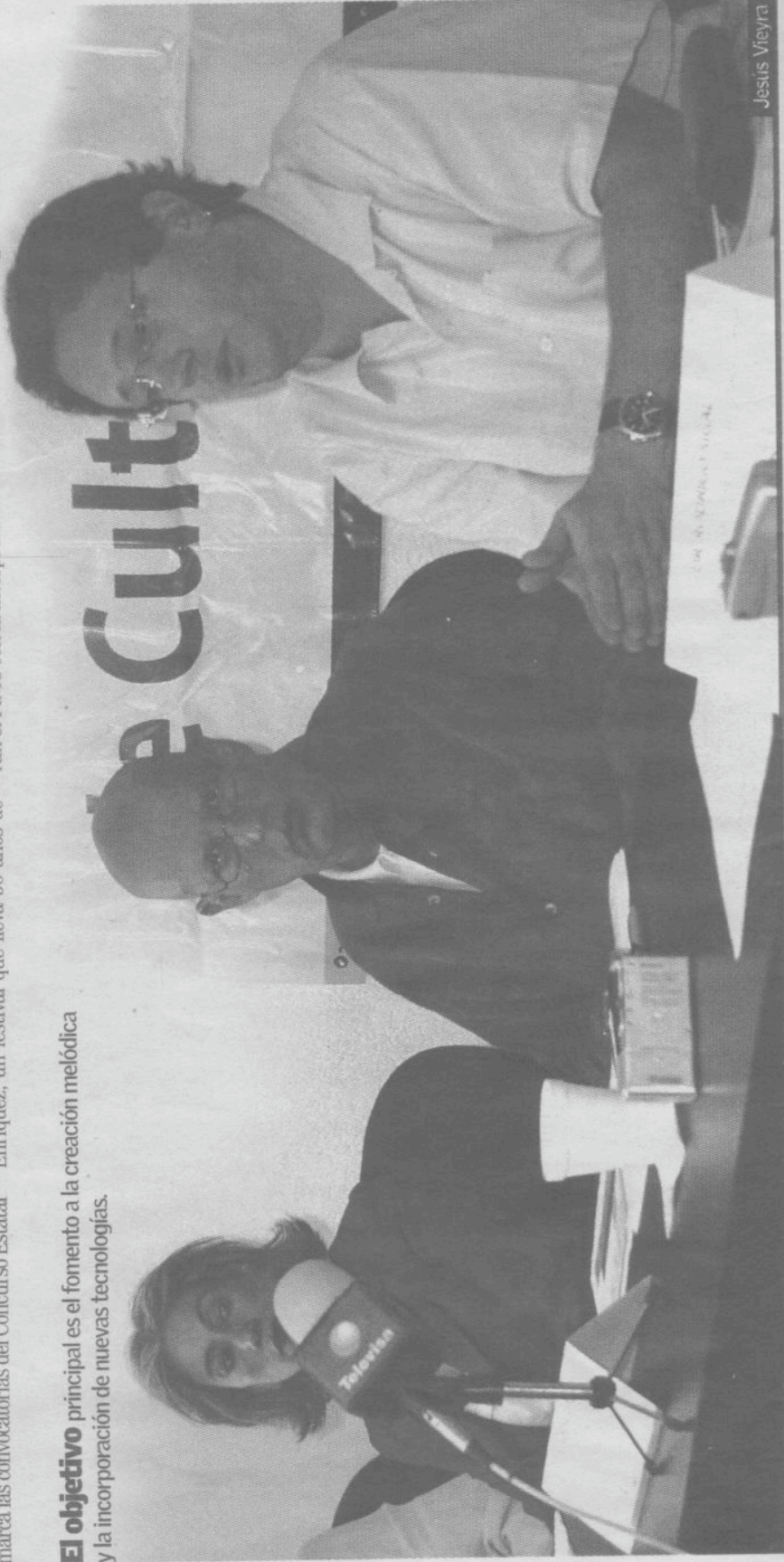
realizarse y que es actualmente, junto con el FIMC, la única ventana nacional para la composición contemporánea.

La inauguración de este banquete para las nuevas formas de la composición es el lunes 2 de junio, cuando el Cuarteto Latinoamericano ofrezca su repertorio en el teatro Ocampo a partir de las 20:30 horas. En los siguientes días vendrán las participaciones de conjuntos como Versus 8 (Molrelia), Cello Alterno (DF), Dynamis (Italia), Jennifer Donelson (Estados Unidos), Claire Chase (EU) y el Ensamble de Percusiones del Conservatorio de las Rosas, quienes bajo la dirección de Pedro Salvador cerrarán el FIMC con la interpretación de *Drum-*

*ming*, de Steve Reich, obra que Javier Álvarez calificó como una de las más representativas del minimalismo de los 80 y que causó furor al ser estrenada en Nueva York. "Esta será la primera vez que la escuchemos en su versión integral, por lo que será una clausura magnífica", agregó.

Las funciones estelares serán en el teatro Ocampo, todas a las 20:30 horas con un costo de 50 pesos y con los descuentos acostumbrados a estudiantes, profesores, empleados de gobierno y discapacitados. El resto de recitales tendrá cabida en la sala de los Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas y el auditorio del CMMAS, donde la entrada será gratuita. ■

**El objetivo principal es el fomento a la creación melódica y la incorporación de nuevas tecnologías.**



Jesus Vieyra

## PROGRAMA DE CONCIERTOS

### LUNES 2 DE JUNIO

Concierto del CMMAS (Obras con cinta y mixtas de Rocha, Montague, Reich y Sigal) Auditorio del CMMAS

### LUNES 2 DE JUNIO

Concierto del Cuarteto Latinoamericano (DF), Inauguración oficial, Teatro Ocampo, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### MARTES 3 DE JUNIO

Concierto de Versus 8 (Morelia), Sala de Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas, 12:30 horas, acceso libre

### MARTES 3 DE JUNIO

Concierto del grupo Cello Alterno (DF), Auditorio del CMMAS, 17:00 horas, acceso libre.

### MARTES 3 DE JUNIO

Concierto del grupo Dynamis (Italia), Teatro Ocampo, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

Seminario con compositores a cargo de Alejandro Viñao (Argentina), Auditorio del CMMAS, 17:00 horas, acceso libre

### MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

Concierto de Jennifer Donelson (EU) y Sylvain Vergés (Francia), Teatro Ocampo, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### JUEVES 5 DE JUNIO

Concierto de Claire Chase (EU), Auditorio del CMMAS, 17:00 horas, acceso libre

### JUEVES 5 DE JUNIO

Concierto de Ensamble de las Rosas (México), Teatro Ocampo, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### VIERNES 6 DE JUNIO

Concierto de Prácticas de Vuelo, Auditorio del CMMAS, 17:00 horas, acceso libre

### VIERNES 6 DE JUNIO

Concierto de Intérpretes Michoacanos, Teatro Ocampo, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### SÁBADO 7 DE JUNIO

Concierto de *Drumming* (Michoacán), Sala de Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas, 20:30 horas, admisión 50 pesos

### CONFERENCIAS

### LUNES 2 DE JUNIO

Trayectoria, granulación, modulación del sonido por especialización: técnicas de concepción de las superficies acústicas en Sinfonía mixta a cargo del maestro Javier Torres Maldonado (Italia), CMMAS 10:00 horas

### MARTES 3 DE JUNIO

Trayectoria, granulación, modulación del sonido por especialización: técnicas de concepción de las superficies acústicas en Sinfonía mixta a cargo del maestro Javier Torres Maldonado (Italia), CMMAS 10:00 horas

### MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

De la polifonía de notas a la polifonía de partituras: Visiones del Tiempo, a cargo del maestro José Manuel López López (España), CMMAS 10:00 horas

### JUEVES 5 DE JUNIO

*At the white edge...*, la música de Stephen Montague, a cargo del maestro Stephen Montague, CMMAS 10:00 horas

### VIERNES 6 DE JUNIO

conferencia a cargo del maestro Robert Platz, CMMAS 10:00 horas