

# INVITADOS DE LUJO

Con un par de conferencias impartidas por Javier Torres y Alejandro Cardona inició el encuentro musical

Francisco Valenzuela

La cuarta edición del Festival de Música Contemporánea de Morelia arrancó, ayer, con la presencia del mexicano-italiano Javier Torres Maldonado, quien impartió una charla sobre la modulación del sonido por espacialización, adentrándose en las técnicas para concebir las superficies acústicas en sinfonía mixta. Con sede en las instalaciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y con un auditorio multidisciplinario en cuanto a su actividad profesional, el compositor abordó principalmente sus experiencias personales que le han llevado a innovar en la organización del tiempo y el espacio en sus obras; una revisión a su propia trayectoria de los últimos 10 años.

Para tener elementos históricos a manera de ilustración, recurrió a la Venecia del siglo XVIII y la Basílica de San Marco, cuya acústica la estudió a fondo desde su llegada

da. Asimismo, hizo referencias a distintos autores como Adrián Willaert, compositor flamenco de música del Renacimiento quien fue precursor de la técnica de coros partidos, también conocida universalmente como *cori spezzati*. Y es que la intención de la charla era abundar en esta materia: la del espacio en los conciertos, las sobreposiciones melódicas, el contrapunto y la posibilidad de conjuntar un sinnúmero de elementos sonoros con una sola matriz como base derivatoria.

Fue así que no sólo habló de grandes compositores que han estructurado toda una arquitectura sonora con el espacio como principal parámetro, sino que hizo sonar algunas piezas para que los escuchas pudieran entender con mayor precisión. Tal fue el caso de Giovanni Gabrieli, Monteverdi, Donatoni, Pelletier, Jean-Claude Risset y Orazio Benevoli. Torres Maldonado enfatizó que la concepción espacial nunca

ha dejado de ser interés de los grandes artistas, "tan sólo se asumió que la posición fija de los instrumentos musicales consistía en una superficie sonora sensible a las ideas de los propios compositores".

La complejidad de este tipo de montajes melódicos, continuó explicando, llega a grados como conciertos con tres orquestas, con tres directores, como el caso de Gruppen, del alemán Karlheinz Stockhausen. Toda esta gama de conocimientos, el estar en la cuna de mucha de la música que ahora ejecuta, le ha dado la oportunidad, en sus palabras, de construir

"mi ideal de espacio", lo que se verá reflejado en un libro que planea sacar en poco tiempo. "La espacialización del sonido es una de las técnicas más fascinantes que ofrece la tecnología del hoy en día. Desplazar el sonido en el espacio equivale a hacer una coreografía con éste", señaló, para así entrar a los terrenos del aspecto virtual (producción en estudio) y el físico (salas de concierto).

La presencia de Javier Torres Maldonado no es menor, pues su trabajo musical le ha generado una cascada de reconocimientos internacionales como la Comandante d'Etat (Comisión del Estado Francés) otorgada por el Ministerio de la Cultura y Comunicación de Francia (2007); el Premio Internacional de Composición del Grame (Centre National de Création Musicale) de Lyon, Francia (2006); el Reine Elisabeth, de Bruselas, Bélgica (2004); Alfredo Casella, de Siena, Italia (2002), la Medalla Mozart, otorgada por el gobierno mexicano y la embajada de Austria en México, además de ser galardonado por dos veces consecutivas con el segundo lugar en el Premio Internacional de Composición Mozart, de Salzburgo, Austria (1999 y 2001).

## ■ Cardona: identidad mestiza

La segunda conferencia especializada estuvo a cargo de Alejandro Cardona, nacido en Costa Rica e integrado plenamente a este festival, pues una de sus piezas fue ejecutada anoche por el Cuarteto Latinoamericano. Su plática giró en torno a su desarrollo como compositor, a sus orígenes que lo llevaron a la practicidad de música mestiza, vernácula, indígena.

Pero, aclaró, "uno también es consecuencia del contexto, de lo que lo rodea y le gusta tomar, en mi caso hay incluso influencias de jazz, blues, rock y desde luego música afroantillana y

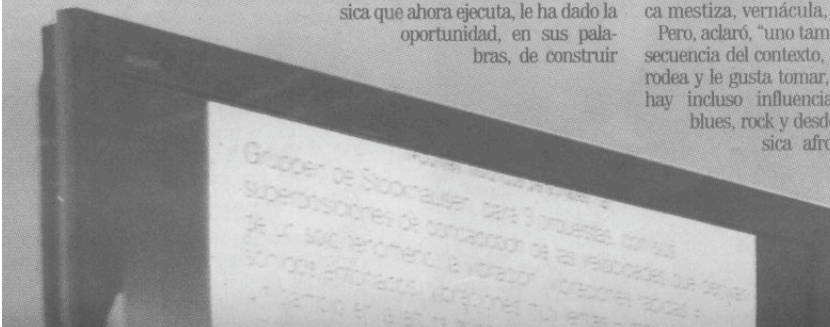


El encuentro musical dio inicio

caribeña". En cambio, ha desechado otras tendencias como el minimalismo norteamericano que, en general, no le aportó mucho.

El músico también interactuó con su auditorio, compartiéndoles partituras de las piezas que empezó a sonar con propósitos didácticos. Una de sus tesis es que la sonoridad y ritmo son los elementos fundamentales para el proceso creativo de la composición; "no me interesa una tonada por sí sola, sino la manera en que ésta se puede incorporar a mi idea", añadió.

Como compositor, Cardona ha participado activamente en encuentros como el Foro de Compositores del Caribe, el Foro Internacional de Música Nueva (México), el Festival Latinoamericano de Música (Venezuela), World Music Days, el Festival Internacional Cervantino y el Festival Iberoamericano de las Artes (Puerto Rico). Su música ha sido ejecutada y grabada en Latinoamérica, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el ONIX Ensemble, el cuarteto de guitarras Entreguatre (España), las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Costa Rica, México y Colombia, la



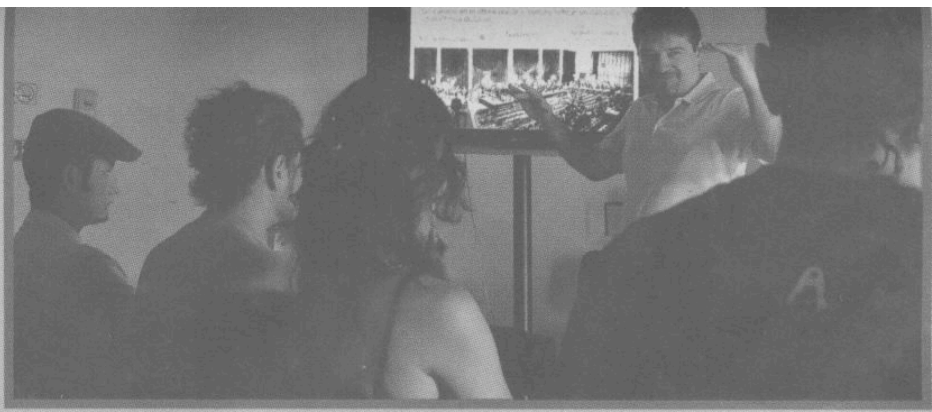
...cer una coreografía con éste", señaló, para así entrar a los terrenos del aspecto virtual (producción en estudio) y el físico (salas de concierto).

La presencia de Javier Torres Maldonado no es menor, pues su trabajo musical le ha generado una cascada de reconocimientos internacionales como la Comande d'Etat (Comisión del Estado Francés) otorgada por el Ministerio de la Cultura y Comunicación de Francia (2007); el Premio Internacional de Composición del Grame (Centre National de Création Musicale) de Lyon, Francia (2006); el Reine Elisabeth, de Bruselas, Bélgica (2004); Alfredo Casella, de Siena, Italia (2002), la Medalla Mozart, otorgada por el gobierno mexicano y la embajada de Austria en México, además de ser galardonado por dos veces consecutivas con el segundo lugar en el Premio Internacional de Composición Mozart, de Salzburgo, Austria (1999 y 2001).

#### ■ Cardona: identidad mestiza

La segunda conferencia especializada estuvo a cargo de Alejandro Cardona, nacido en Costa Rica e integrado plenamente a este festival, pues una de sus piezas fue ejecutada anoche por el Cuarteto Latinoamericano. Su plática giró en torno a su desarrollo como compositor, a sus orígenes que lo llevaron a la practicidad de música mestiza, vernácula, indígena.

Pero, aclaró, "uno también es consecuencia del contexto, de lo que lo rodea y le gusta tomar, en mi caso hay incluso influencias de jazz, blues, rock y desde luego música afroantilana y

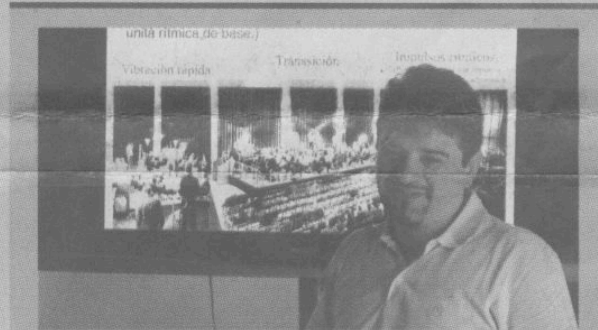


**El encuentro** musical dio inicio con un ciclo de conferencias impartidas en la Casa de la Cultura.

caribeña". En cambio, ha desechado otras tendencias como el minimalismo norteamericano, que, en general, no le aportó mucho.

El músico también interactuó con su auditorio, compartiéndoles partituras de las piezas que empezó a sonar con propósitos didácticos. Una de sus tesis es que la sonoridad y ritmo son los elementos fundamentales para el proceso creativo de la composición; "no me interesa una tonada por sí sola, sino la manera en que ésta se puede incorporar a mi idea", añadió.

Como compositor, Cardona ha participado activamente en encuentros como el Foro de Compositores del Caribe, el Foro Internacional de Música Nueva (México), el Festival Latinoamericano de Música (Venezuela), World Music Days, el Festival Internacional Cervantino y el Festival Iberoamericano de las Artes (Puerto Rico). Su música ha sido ejecutada y grabada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa por conjuntos de la talla del Cuarteto Latinoamericano, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el ONIX Ensemble, el cuarteto de guitarras Entreguatre (España), las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Costa Rica, México y Colombia, la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, el Ensemble ALEA III de la Universidad de Boston, la Sinfonietta de París y la Orquesta de Cámara Garajonay (Islas Canarias).



#### PARA NO PERDERSE

**Presentación de la conferencia Trayectoria, granulación, modulación del sonido por espacialización: Técnicas de concepción de las superficies acústicas en sinfonía mixta.**  
Impartida por Javier Torres Maldonado  
Auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras  
Segunda planta de la Casa de la Cultura de Morelia  
10:00 horas

**RECITAL DE PERCUSIONES**  
Ensamble Versus 8  
Sala Niños Cantores del

Conservatorio de las Rosas  
12:30 horas

**RECITAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA E INSTRUMENTAL**  
Grupo Cello Alterno  
Auditorio del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras  
Segunda planta de la Casa de la Cultura de Morelia  
17:00 horas

**RECITAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA E INSTRUMENTAL**  
Ensamble Dynamis (Italia)  
Teatro Ocampo  
20:30 horas

