



Mireya Cuéllar
LOS PANISTAS

¡Cómpralo en línea!
libreria.jornada.com.mx

La Jornada Michoacán

Visiones Sonoras, confluencia de experimentaciones musicales

Se inauguró el ciclo de conciertos del Festival de Música y Nuevas Tecnologías

ERICK ALBA



Convolution Brothers, de Estados Unidos, en el concierto inaugural de la tercera edición de *Visiones Sonoras* Foto: **IVAN SANCHEZ**

Morelia abrió sus puertas a la confluencia de experimentaciones y métodos de creación musical aún en desarrollo a través de la inauguración del ciclo de conciertos *Visiones Sonoras*, enmarcado en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, con la presencia de ejecutantes invitados de Estados Unidos y Hungría.

La ceremonia de inicio de los trabajos, desarrollada ayer en las instalaciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), institución anfitriona, estuvo encabezada por el secretario de Cultura, Crisanto Cacho Vega, junto al director del Centro de Producción Artística de Michoacán (Proart), Neftalí Coria; la secretaria de Difusión Cultural y Extensión Universitaria en la Universidad Michoacana, Rosario Ortiz, y el director del CMMAS, Rodrigo Sígal.

El propio Sígal abrió la sesión de discursos al decir que el programa de intercambio creativo *Visiones Sonoras* “no se había visto en México ni en América Latina y el CMMAS decidió que este festival sea el principal de las actividades que realiza en el año”, al tiempo de destacar que “en el trabajo de formación de públicos se tiene como objetivo demostrar que la música con nuevas tecnologías se puede acercar” a los seguidores de la música de concierto en el estado.

Por su parte, Neftalí Coria señaló que los programas artísticos de esta naturaleza responden a “la realidad y necesidades históricas” de las nuevas generaciones de compositores, y reconoció el esfuerzo necesario en las dependencias para lograr la apertura de espacios a ese tipo de manifestaciones.

En su turno a la palabra, Crisanto Cacho calificó como “un espacio de reflexión para las artes sonoras” la sala de conciertos del CMMAS, así como “un ejemplo de cómo las sociedades pueden entrar en relación con otras formas” de expresión musical, cuando se refirió a la programación que llenará los conciertos pactados a las 20 horas hasta el 29 de noviembre.

Inician las presentaciones

Al margen de las actividades académicas, como cursos, conferencias y talleres impartidos por los participantes internacionales, el ciclo de conciertos inició con la presentación de la obra de Denis Miller (Estados Unidos), *White noise*,

integrado por una amalgama sonora y video para lograr una sucesión de naturaleza aleatoria y reforzada con la colocación estratégica de las bocinas que rodearon al público.

Y aunque el movimiento visual en la pantalla pareció convertirse en una especie de ecualizador gráfico, el compositor llevó a esa imagen a una distancia prudente del trabajo auditivo para dotar de una personalidad propia, pero también complementaria, a cada parte de la obra.

La obra de Jeff Herriot (Estados Unidos), por su parte, coincidiría con la de su coterráneo en la abstinencia de sobresaltos sonoros que llegaron a convertirse en algo habitual dentro de la obra musical basada en la manipulación de sonidos, en este caso el de un registro parecido al de la flauta transversal pero con un trabajo de modificación interno, además de la integración de reverberancias, para hacer sobresalir otras características inaudibles para el oído humano en un proceso natural.

Un trabajo de fusión histórica sería el de Convolution Brothers (Estados Unidos), basado en la improvisación musical de los ejecutantes que marca el impredecible impulso humano y que en este caso utilizó las percusiones y la guitarra eléctrica, conectados a un ordenador manejado por los propios músicos, sobre una obra sellada por la historia *Guárdame las vacas*, ejemplo renacentista europeo sobre el que se fabricaron numerosas diferencias o variaciones musicales y que el dueto estadounidense rememora en el título de su trabajo: *Más diferencias sobres Guárdame las vacas*.

El concierto estuvo integrado también por el trabajo de Esther Lamnek (Hungría), Cort Lippe (Estados Unidos) y Miller Puckette (Estados Unidos), los dos últimos considerados como artífices de las más importantes herramientas electrónicas para la manipulación sonora en tiempo real.

Para hoy se espera un nuevo concierto a las 20 horas en el CMMAS, además de las conferencias públicas, que iniciarán a las 10 en la Casa de la Cultura de Morelia, con entrada libre.

[Anterior](#)

Gulf Hurricane Relief

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.
www.DirectRelief.org

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2008 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.
Todos los Derechos Reservados.
Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.

... .