



La Jornada Michoacán

A través de Internet se ha transmitido audio y video en tiempo real

Una realidad, conciertos masivos con los ejecutantes en diferentes ciudades: Rowe

ERICK ALBA

La experimentación musical a través de la Internet permite la presentación de conciertos masivos con ejecutantes distribuidos en distintas ciudades y conectados a través de audio y video en tiempo real, explicó ayer Robert Rowe, uno de los invitados al Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías *Visiones Sonoras*, en la última jornada de actividades promovidas en Morelia por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), aunque el especialista advirtió que los avances tecnológicos hasta el momento todavía presentan fallas para lograr con seguridad la conexión entre un escenario y otro.

La ponencia dirigida por Rowe formó parte del ciclo de charlas sobre el desarrollo de la música experimental en América y Europa y que se verificaron hasta ayer de forma matutina y vespertina antes de los conciertos que cerraron las tres jornadas de actividades en Morelia.

En su turno al micrófono, el experimentador de origen estadounidense explicó el proceso por conectar dos escenarios entre la ciudad de Nueva York y Troy, situada a 160 millas de la primera, para ofrecer una actuación musical entre seis músicos estando tres de ellos en cada una de las sedes.

Sin embargo, el ponente dijo que los ensayos no iniciaron con los ejecutantes, sino con los ingenieros que buscaron la manera de acelerar la transferencia de datos entre una computadora y otra a través de una red llamada Internet Dos, con un ancho de banda más seguro que, sin embargo, requiere de procesadores poderosos para comprimir las señales de audio y video, siempre en distintos canales, así como para descomprimirlas en la computadora que recibe esa señal antes de iniciar el proceso en dirección inversa.

Los primeros experimentos, señaló el especialista, se iniciaron en Nueva York entre una dos habitaciones contiguas, para luego extender la distancia entre los ordenadores y lograr el primer intercambio exitoso en septiembre de 1999, cuando se transmitió sonido y video en el sistema Surround desde la ciudad de Montreal, en Canadá, hasta Nueva York, en Estados Unidos, a través de seis canales de transferencia.

De ahí que el siguiente paso fuera conjuntar la ejecución simultánea de un bajista en Nueva York, un guitarrista en Los Angeles y un cantante en Miami, los que después fueron grabados en formato DVD para mezclar multipistas de imagen y sonido como un paso previo para la actuación en vivo y en tiempo real con dos ejecuciones simultáneas, pero divididas por la distancia.

En el año 2001, añadió Robert Rowe, un encargo del Consejo de las Artes de Nueva York fue el punto de arranque para aumentar la velocidad de transferencia a 20 megabits por segundo en seis canales de audio y 12 de video, lo que se traduce en una desfase de medio segundo entre el envío de la señal del primer ejecutante al segundo y la recepción de la señal del segundo al primero, lo que provoca problemas de métrica en la música que contiene ritmos regulares.

Lo anterior provoca que la dificultad verdadera deba ser encarada por los ingenieros, no por los ejecutantes, quienes después de acelerar la transmisión de señales electrónicas todavía deben ajustar sus respectivas mezcladoras, lo que toma alrededor de una hora, explicó el invitado de *Visiones Sonoras*.

Sin embargo, los primeros conciertos ya son una realidad en Estados Unidos, aunque aún se dependen de demasiados factores azarosos, como el funcionamiento óptimo de la Internet en un día y hora específicos.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

Gulf Hurricane Relief

Help Support Health Clinics Providing Critical Aid to Evacuees.
www.DirectRelief.org

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Guerrero](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#) | [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2004-2008 Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados.

Derechos de Autor 04-2004-100711403800-101.