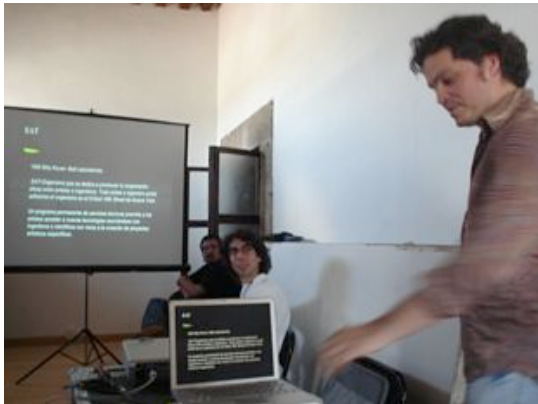


TALLER DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN EL CMMAS

Prácticas de vuelo en su segunda emisión.



Morelia es, como ya hemos visto en repetidas ocasiones, una ciudad enormemente cultural. Uno de las artes en las que más podemos observar tal nivel es en la música. Festivales como el Internacional de Música Contemporánea, el de Órgano, y por supuesto el Festival Internacional de Música “Miguel Bernal Jiménez” hacen de esta ciudad capital un excelente foro para la presentación de artistas de renombre mundial. Sin embargo, la intención de la Secretaría de Cultura de Michoacán es no sólo hacer de Michoacán un escenario para la presentación de conciertos, sino convertirle también en un semillero de artistas, tanto intérpretes como compositores del más alto nivel.

Con este objetivo en mente, el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) llevará a cabo desde el 28 de agosto y hasta el 3 de Septiembre el primer módulo de la segunda edición de su seminario “Prácticas de Vuelo”, en el cual se ofrecerán cursos, tutorías y actividades académicas del más alto nivel para apoyar los procesos creativos de 26 jóvenes compositores seleccionados mediante convocatoria nacional.

El programa de esta edición contemplará cinco líneas, las cuales serán formación, creación, interpretación, registro y difusión. Una vez concluidos los cinco módulos del seminario, se tiene planeada que cada uno de los alumnos haya finalizado la producción de una obra, de entre las cuales se elegirán las mejores para su posterior grabación y promoción. Además, se busca que (al igual que en la primera edición, realizada hace dos años y de carácter regional) los alumnos puedan crear vínculos de participación tanto con otros alumnos como con maestros para la producción de futuros materiales.

Con miras a lograr esto, los maestros que impartirán los cursos serán de distintas partes del mundo y otorgarán a los talleristas distintas herramientas de manera que ellos elijan las más convenientes para su trabajo en particular, siempre asistiendo a la búsqueda de nuevas propuestas utilizando la tecnología con fines artísticos. Como dijo Rodrigo Sigal, director del CMMAS y uno de los profesores del seminario: “el chiste no es acumular tecnología, sino aprovecharla al máximo, tener la disposición de utilizar de la mejor manera posible lo mucho o poco que tengamos a nuestra disposición”.



Apunta también que afortunada o desafortunadamente siempre se tienen excelentes participaciones mexicanas en festivales europeos o en Estados Unidos, pero son esfuerzos aislados ya que, al no haber relaciones entre los músicos al interior del país, es poco probable que se realicen producciones dentro de México.

Para esta edición de Prácticas de Vuelo se tenía contemplado el otorgamiento de diez becas para estudiantes cuyas propuestas fueran las más interesantes, sin embargo, la respuesta y calidad de las mismas rebasó sobremedida las expectativas. De tal modo, además de las diez becas otorgadas de facto, se abrió la oportunidad para apoyar la asistencia de otros dieciocho alumnos, siempre y cuando éstos obtuvieran también algún apoyo ya sea escolar o de la institución de cultura de su estado. Al final, fueron dieciséis de ellos los que lograron tal apoyo y la consecuente asistencia a Morelia. Esto nos habla del nivel tan alto que tienen los jóvenes talentos mexicanos así como del interés por parte de las instituciones de apoyarlos para su crecimiento profesional artístico.



Dentro de este primer módulo—cada uno de ellos de carácter intensivo y con duración de cuatro días—los cursos serán impartidos por el personal del CMMAS, esto



es Rodrigo Sigal, Carlos López Charles y Francisco Colasanto (Argentina), además del Ensamble Onix, quienes actualmente se encuentran en residencia dentro del CMMAS como parte del programa México en Escena. Los demás módulos serán impartidos en Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre respectivamente y contarán con la participación de maestros de talla internacional, tales como Pablo di Lisia (Argentina), Meg Schedel, Alison Rootberg (E.U.A.), Tao Vrhovec Sambolec (Eslovenia) y Manuel Rocha, por mencionar sólo algunos.

De esta manera, alumnos de todas partes de la República, tendrán la invaluable oportunidad de conocer experiencias, puntos de vista y sugerencias de compositores de incuestionable calidad, obteniendo así la oportunidad de crecer, vincularse y continuar su formación como artistas, de esos que nunca sobran en un país como México. Enhorabuena a ellos, al CMMAS y estaremos al pendiente de sus producciones así como de otros talleres.



Rodrigo Correa Guerrero

Para más información, acudir a los sitios:
www.cmmas.com
www.visionessonoras.org

*a fondo · aviso oportuno · diálogos · marquesina · periscopio
castillos de arena · matiz · de la casa · el banquete · toma la palabra*



Primera Llamada, Guía de Arte y Cultura. Tel. Nuevas Oficinas: (443) 322 89 48 Y 322 89 00 ext. 148