

**CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS
MORELIA, MICHOACÁN**

**INFORME DE ACTIVIDADES
Período enero-junio 2009**



Fecha: 1 de julio del 2009

Elaborado por:

Carlos López Charles
Jefe de Producción

Autorizado por:

Rodrigo Sigal Sefchovich
Director

RESÚMEN DE RESULTADOS DEL PRIMER SEMESTRE DE 2009

EVENTO	Primer semestre de 2009	Incremento sobre último semestre
Asistencia general a las actividades del CMMAS	8764	11%
Actividades para la Promoción de la Música y las Artes Sonoras		
Número de actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras	45	36.36%
Número de asistentes a las actividades para la promoción de la música y las artes sonoras	7699	37.40%
Número de conciertos realizados	41	36%
Número de asistentes registrados en conciertos	7445	46.93%
Promedio de número de asistentes por concierto	181.58	7.50%
Actividades de Formación Académica		
Número de asistentes a las actividades de formación académica	1024	-63.71%
Cantidad de horas impartidas con fines de formación académica	281.5	2.55%
Promedio de asistencia por hora de actividades impartidas	12.97	-11.05%
Actividades de Fomento a la Creación		
Número de obras creadas con apoyo del CMMAS	26	8.30%
Número de residencias artísticas realizadas	9	-19.00%
Cantidad de horas de labor por parte de los residentes	560	-49.82%
Promedio de horas de trabajo por residente	62.22	-38.77%
Actividades de Investigación		
Revistas producidas por el CMMAS	1	0%
Número de números de la revista "Sonic Ideas/ Ideas Sónicas" publicados		1
Participaciones en congresos y seminarios	8	100%
Actividades de Producción		
Cantidad de producciones de discos compactos apoyados por el CMMAS		2
Cantidad de producciones de discos compactos realizadas con el apoyo del CMMAS		1
Publicaciones teóricas realizadas con el apoyo del CMMAS		2

INDICE

MISIÓN.....	10
VISIÓN.....	10
ESTRATEGIAS.....	11

PRIMERA PARTE: ACTIVIDADES EXTERNAS

1) ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS.....	13
1.1) Desglose de las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras.....	14
1.2) Lugares de desarrollo de las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras.....	19
2) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE FORMACIÓN ACADÉMICA.....	20
2.1) Desglose de las actividades realizadas con fines de formación académica.....	21
2.2) Procedencia de los participantes de las actividades de las actividades de formación académica.....	26

3) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE APOYO A LA CREACIÓN.....	29
3.1) Desglose de las actividades realizadas con fines de apoyo a la creación	29
3.1.1) Convocatorias abiertas durante el primer semestre de 2009.....	29
3.1.2) Residencias artísticas realizadas durante el primer semestre de 2009.....	30
3.1.2.1) Procedencia de los artistas en residencia.....	31
3.2) Producción realizada con apoyo del CMMAS en el primer semestre del 2009.....	32
3.2.1) Producción realizada por los residentes en el primer semestre del 2009.....	33
3.2.1.1) Desglose de la producción realizada por los residentes en el primer semestre del 2009.....	34
3.2.2) Producción realizada por alumnos del Programa de Fortalecimiento Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” 2009.....	35
3.2.3) Número de obras creadas por los alumnos de la clase de Sistemas Computacionales de la Escuela Pública de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.....	37
4) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE INVESTIGACIÓN.....	38
4.1) Desglose de las participaciones del personal del CMMAS en congresos y seminarios.....	39
5) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE PRODUCCIÓN.....	40

SEGUNDA PARTE: ACTIVIDADES INTERNAS

6) PROCESOS INTERNOS.....	42
6.1) Administración de Operaciones.....	44
6.1.1) Actividades realizadas en el área de administración de operaciones.....	44
6.1.1.1) Infraestructura.....	44
6.1.1.2) Conciertos.....	47
6.1.1.3) Residencias.....	48
6.1.1.4) Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo 2009”.....	48
6.1.1.5) Festivales.....	49
6.2) Administración de Clientes.....	51
6.2.1) Actividades realizadas en el área de administración de clientes.....	52
6.2.1.1) Selección de clientes.....	52
6.2.1.2) Adquisición de clientes.....	54

6.2.1.2.1) Desarrollo de la página web del CMMAS.....	56
6.2.1.2.2) Campañas de Marketing por cada evento realizado en el CMMAS.....	58
6.2.1.2.3) Notas de prensa generadas en el Primer Semestre del 2008.....	70
6.2.1.3) Retención y desarrollo de la relación con de clientes.....	71
6.3) Innovación.....	72
6.3.1) Vinculación como estrategia para la innovación.....	72
6.3.2) Productos y servicios desarrollados en el primer semestre del 2009	75
6.4) Procesos Regulatorios y Sociales.....	77
6.4.1) Actividades realizadas con fines regulatorios y sociales.....	77
7) APRENDIZAJE Y CRECIMIENTO.....	79
7.1) Capital Humano.....	81
7.1.1) Desarrollo Personal del Capital Humano.....	83
5.1.2) Capacitación del Capital Humano.....	86

7.2) Capital de Información.....	88
7.3) Capital Organizativo.....	88
8) ANALISIS DE DESEMPEÑO.....	89
8.1) Relación de número de asistentes a la totalidad de las actividades del CMMAS por semestre.....	90
8.2) Análisis de desempeño en las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras.....	92
8.2.1) Asistencia registrada en las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras.....	93
8.2.2) Número de conciertos realizados por semestre.....	94
8.2.3) Asistencia registrada por semestre en la totalidad de los conciertos.....	95
8.2.4) Promedio de asistentes por concierto.....	96

8.3) Análisis de desempeño en las actividades realizadas para la Formación Académica.....	97
8.3.1) Promedio de asistencia por hora impartida de actividades de formación académica.....	98
8.4) Análisis de desempeño en las actividades realizadas por el Fomento a la Creación.....	99
8.4.1) Número de residencias realizadas en el CMMAS por semestre.....	100
ANEXOS: ARTÍCULOS DE PRENSA.....	101

Misión

El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) es una iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Centro Nacional de las Artes de México (Cenart) y la Secretaría de Cultura de Michoacán.

Con sede en la ciudad de Morelia, el CMMAS está conformado por un grupo de especialistas reconocidos a nivel nacional e internacional en el campo de la composición musical con nuevas tecnologías.

“Nuestra Misión es potenciar el desarrollo de la música y las artes sonoras en México”

Este Centro trabaja para apoyar y promover las formas actuales de expresión musicales y sonoras, así como para ampliar el campo de trabajo de los estudiantes de música con y sin tecnología por medio del fomento a la creación artística, de la enseñanza de la tecnología musical y de la investigación académica seria sobre la música y sus procesos.

El CMMAS ofrece un lugar para el intercambio de conocimiento entre artistas e instituciones nacionales e internacionales y cuenta con los recursos humanos, los espacios y la tecnología para la creación de proyectos no convencionales que no encuentran cabida en ninguna otra institución en México.

Visión

El CMMAS pretende convertirse en el principal espacio en Iberoamérica para la creación y el aprendizaje especializado en las diferentes vertientes de la música contemporánea con y sin nuevas tecnologías, realizando actividades que promuevan el desarrollo cultural de la ciudad y de la comunidad a la que pertenece.

Estrategias:

Para alcanzar su misión, el CMMAS desarrolla sus actividades alrededor de sus cinco líneas estratégicas de trabajo:

1. Promoción de la Música y de las Artes Sonoras

Divulgación de las manifestaciones nacionales e internacionales más propositivas en la música y las artes sonoras a través de festivales, conciertos, grabaciones y otros proyectos con el objetivo de dar a conocer la producción artística internacional en México y la producción nacional en el extranjero.

2. Formación Académica

Preparación de profesionales especializados en las artes sonoras y la música contemporánea a través de una licenciatura, cursos y seminarios, talleres, materias curriculares, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, simposios y diplomados.

3. Fomento a la Creación

A través de sus programas, el CMMAS ofrece a músicos y artistas de diferentes disciplinas que utilizan el sonido como materia prima de sus obras la infraestructura y recursos para realizar proyectos creativos de experimentación, investigación, multidisciplinarios y no convencionales de manera completa. El CMMAS es un espacio en el cual proyectos no convencionales de alta calidad encuentran el entorno adecuado para crecer y desarrollarse, permitiendo y fomentando la experimentación e investigación sin culminar necesariamente en un producto tangible terminado.

4. Investigación

El CMMAS es un lugar en donde la investigación teórica sobre las artes sonoras y la música en general encuentran un espacio idóneo para su realización. Es por esta razón que el CMMAS está ligado a actividades permanentes de investigación sobre temas como interpretación, nuevas tecnologías, creación y análisis, entre otros.

5. Producción

Llevar a cabo proyectos creativos de calidad que concluyan en un producto final como discos compactos, material audiovisual, publicaciones, páginas electrónicas, simposios o congresos, y las respectivas actividades para darlas a conocer al público

PRIMERA PARTE: ACTIVIDADES EXTERNAS

1) ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

EVENTO	Núm. de Eventos	Total de Público Atendido
Conciertos	41	7445
Presentación de Disco	2	77
Convocatorias	2	177
TOTAL	45	7699

CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

1.1) DESGLOSE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

Fecha	Tipo de Evento	Evento	Público Atendido
Febrero 21	Concierto	Concierto Electroacústico con la participación del CMMAS: estreno de la obra "Wing of Wind" de Rodrigo Sigal Montreal, Canadá	450
28	Concierto	Concierto electroacústico del CMMAS dentro del Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea "Puentes" México, D.F.	172
Marzo 13	Concierto	Concierto Rodrigo Sigal en "Lumínico un espacio para la conciencia" en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. México, D.F.	400
2	Convocatoria	Premio Intercultural de Composición "Ónix" (número de participantes en la convocatoria)	146
18	Concierto	Concierto del Cuarteto Latinoamericano. Actividad dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez. Morelia, Michoacán.	183
19	Presentación de disco	Presentación de disco "Límites itinerantes" de Gonzalo Macías. Morelia, Michoacán.	32

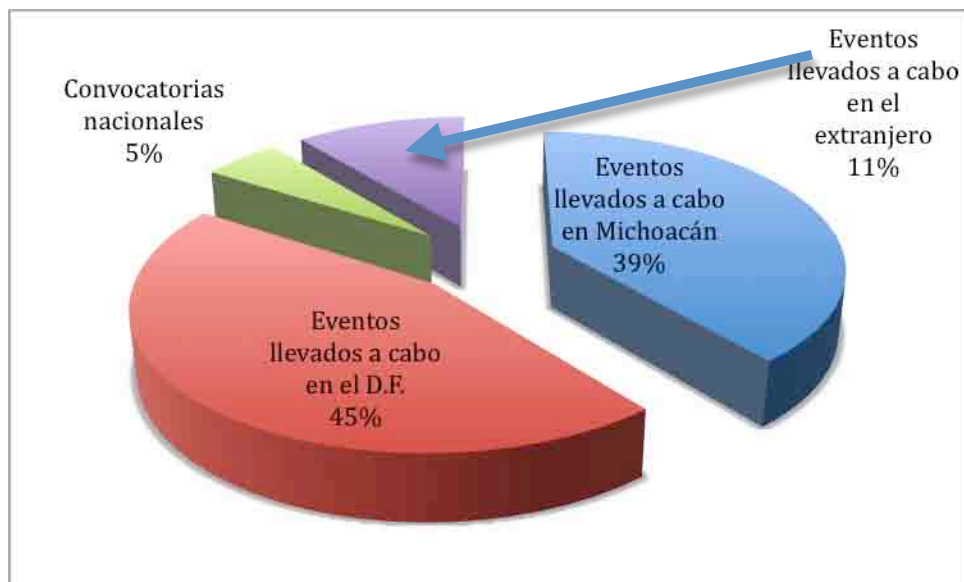
25	Convocatoria	Programa de fortalecimiento de jóvenes compositores en el área de música electroacústica “Prácticas de Vuelo” 2009 (número de participantes en la convocatoria)	31
Abril 9	Concierto	Concierto del Dr. Rodrigo Sigal en la Universidad Estatal de San Diego con el guitarrista mexicano Pablo Gómez.	80
18	Concierto	Concierto del Dr. Rodrigo Sigal en el Festival en Tiempo Real (Bogotá, Colombia)	109
Mayo 20	Concierto	Concierto del Trío Morelia en el Conservatorio de las Rosas. Morelia, Michoacán. Evento realizado dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez.	114
Mayo 25	Concierto	Camerata de las Américas, Roberto Kolb, <i>director artístico</i> ; José Luis Castillo, <i>director musical</i> ; Eva Zöliner, <i>acordeón</i> . México, D.F.	400
25	Concierto	Omar López, <i>saxofón</i> ; Mauricio Náder, <i>piano</i> ; Carlos López Charles, <i>guitarra eléctrica</i> ; Tomás Barreiro, <i>guitarra</i> ; Anacrúsax, cuarteto de saxofones; CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	110
26	Concierto	Ismael Sánchez, <i>clarinete</i> ; Trío Morelia, CMMAS, <i>electrónica</i> ; México, D.F.	40
26	Concierto	Iracema de Andrade, <i>violonchelo</i> ; Edgardo Espinosa, <i>violonchelo</i> ; Kamila Pietrzyk, <i>violonchelo</i> ; Josefina Robles, <i>guitarra</i> ; Israel Morales, <i>guitarra</i> ; Sergio Damián Wilson, <i>guitarra</i> ; Dwight Bryan, <i>contrabajo</i> ; CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	79
26	Concierto	Ensamble de las Rosas, CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	85
27	Concierto	Asako Arai, <i>flauta</i> ; Ana María Tradatti, <i>piano</i> ; CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	75
27	Concierto	Aníbal Robles, <i>flauta</i> ; José Manuel Alcántara, <i>guitarra</i> ; Luis Humberto Ramos, <i>clarinete</i> ; Cuarteto Dionisiaco. México, D.F.	85
27	Concierto	Ensamble Contemporáneo: Karla Muñoz, <i>soprano</i> ; Eric Mauricio Torres, <i>baritono</i> ; Antonio Rosales, <i>clarinete bajo</i> ; Tempus Fugit; Christian Gohmer, <i>director artístico</i> . México, D.F.	222

28	Concierto	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México;CMMAS, <i>electrónica</i>	85
23	Concierto	Cuarteto José White;México, D.F.	112
29	Concierto	Diana Syrse Valdés, <i>soprano</i> ;Daniel Vega-Albela, <i>violín</i> ;Fernando Domínguez, <i>clarinete</i> ;José Manuel Alcántara, <i>guitarra</i> ;Mary Elizabeth Thompson, <i>flauta</i> ;Túumben Paax,Arturo Valenzuela, <i>director artístico</i> ;CMMAS, <i>electrónica</i> .México, D.F.	117
29	Concierto	Pablo Gómez, <i>guitarra</i> ; Colin Mcallister, <i>guitarra</i> ; Lapsus Sonoro; Hilario Herrera, <i>director artístico</i> ; CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	80
29	Concierto	Ónix Ensemble; Alejandro Escuer, <i>director artístico</i> ; Samuel Pascoe, <i>director musical</i> ; CMMAS, <i>electrónica</i> .México, D.F.	122
30	Concierto	Phillipe Manoury, compositor;Christophe Desjardins, <i>viola</i> ; CMMAS, <i>electrónica</i> .México, D.F.	61
30	Concierto	Omar Hernández-Hidalgo, <i>viola</i> ; Alejandro Moreno, <i>clarinete bajo</i> ; Ensemble 3; Wilfrido Terrazas, <i>flauta</i> (invitado); CMMAS, <i>electrónica</i> . México, D.F.	110
30	Concierto	Estreno de la obra “Eclipse” en el Festival Synthèse, comisionada por el Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (IMEB), Francia	¿¿
31	Concierto	Orquesta Sinfónica Nacional Rodolfo Ritter, piano México, D.F.	321
Junio 1	Concierto	Concierto de Piano, Clarinete y Flauta Ensemble 3 Morelia, Michoacán	350
2	Concierto	Concierto de Cello y Clarinete Mtra. Iracema y Mtro. Fernando Dominguez Morelia, Michoacán	230
2	Concierto	Concierto Ensemble de las Rosas.Morelia, Michoacán	300

Junio 2	Concierto	Concierto de Extensión del Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Pátzcuaro, Michoacán	150
3	Concierto	Concierto Electroacústico CMMAS. Morelia, Michoacán	150
3	Concierto	Concierto de Pablo Gómez y Collin Mcallister (Dúo Guitarra). Morelia, Michoacán.	200
4	Concierto	Concierto de Interpretes de Michoacán, Morelia, Michoacán.	200
4	Concierto	Concierto a cargo de Trio Morelia Invitado Especial Ismael Sánchez. Morelia, Michoacán	350
5	Concierto	Concierto de compositores de Michoacán. Morelia, Michoacán.	200
5	Concierto	Concierto a cargo de Cristophe Desjardins y Christophe Lebreton Morelia, Michoacán	180
6	Concierto	Concierto Ensamble de Percusiones del Conservatorio de las Rosas Morelia, Michoacán	300
6	Concierto	Concierto de Extensión del Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán Zamora, Michoacán	400
9	Presentación de disco	Presentación de disco del Dúo Elegía. CMMAS. Morelia, Michoacán	45
15	Concierto	Concierto en el New England Conservatory (Boston, Massachussets) con la obra "Logos", comisionada por el CMMAS a Edgar Barroso	250
17	Concierto	Cuarteto Latinoamericano. Morelia, Michoacán	98
19	Concierto	Concierto con obras de alumnos de la clase de Sistemas Computacionales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán	95

26	Concierto	Concierto dentro del Festival "Expansión Sonora" Estreno de la obra "Inter0010me1010dua001" de Ruth Aguirre, compuesta con apoyo del CMMAS. México, D.F.	80
27	Concierto	Concierto del grupo "Lumínico". México, D.F.	300
		TOTAL=	7699

1.2) LUGARES DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS



2) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Tipo de Evento	Número de Eventos	Público Atendido	Cantidad de Horas Impartidas
Total=	54	1024	281.5

2.1) DESGLOSE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Fecha	Tipo de Evento	Evento	Público Atendido	Cantidad de horas impartidas
Enero 13, 20 y 27	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	6
7, 14, 21 y 28	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	4	8
8, 15, 22 y 29	Curso	Clase de informática Musical.Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	8
Febrero 4	Clase maestra	Clase Maestra Juan Felipe Waller (México-Holanda)	11	2
6	Conferencia magistral	Conferencia Magistral: Trance y Psy Trance Intersys y Freaked Frerquency (Israel y Serbia).	54	2
3, 10, 17 y 24	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	8
4, 11, 18 y 25	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	4	8
5, 12, 19 y 26	Curso	Clase de informática Musical. Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	8
9 a 11	Talleres	Taller de composición e interpretación de música contemporánea Luca Belcastro (Italia)	6	9
20	Conferencia	Conferencia: Multiples aproximaciones al trabajo sonoro con tecnología "Luminico" Alejandro Escuer y Rodrigo Sigal en el Conservatorio de Montréal (Montreal, Canada)	25	2

Marzo 3,10,17, 24 y 31	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	4	10
4, 11, 18 y 25	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	10
5, 12, 19 y 26	Curso	Clase de informática Musical. Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	10
5	Clase Maestra	Visita alumnos de la Universidad de Morelia al CMMAS	26	2
16	Conferencia Magistral	Conferencia magistral de Mario Lavista dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	30	2
17	Clase Magistral	Clase magistral de Mario Lavista dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	6	1
26	Clase Magistral	Conferencia del CMMAS en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Rodrigo Sigal.	62	4
Abril 1, 8, 15, 22 y 29	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I. Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	10
2, 9 16, 23 y 30	Curso	Clase de informática Musical. Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	10
7, 14, 21 y 28	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II) Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	46	1
16	Conferencia	Conferencia-Talleres en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) con la participación de Rodrigo Sigal.	56	3
17	Conferencia	Multimedia, sonido y video: análisis técnico-estéticos de obras en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) con la participación de Rodrigo Sigal	65	3
18	Conferencia	Concierto Rodrigo Sigal en el Festival en Tiempo Real (Bogotá, Colombia)	34	3

20 al 22	Seminario	Primer Modulo del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica "Practicas de Vuelo 2009". Impartido por el Trío de Las Américas, Omar Hernández-Hidalgo y el personal docente del CMMAS.	15	19
Mayo 5, 12 y 19	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	4	6
6, 13 y 20	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I) Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	6
7, 14 y 21	Curso	Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	6
7 a 10	Curso	Curso intensivo de Introducción a Max/Msp impartido por Francisco Colasanto y Carlos López Charles	16	24
18 a 20	Seminario	Segundo módulo del Programa de Fotrealecimiento de Jovenes Compositores en el Area de Música Electroacústica "Practicas de Vuelo 2009". Impartido por Mario Lavista, Luc Delannoy, Wendy Holdaway y el personal docente del CMMAS.	15	19
18	Conferencia Magistral	Conferencia magistral de Mario Lavista dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	16	2
19	Taller	Lectura de obras con Mario Lavista y el Trío Morelia. Evento realizado dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	16	4
20	Taller	Lectura de obras con Mario Lavista. Evento realizado dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	6	4
Mayo 25	Conferencia	Conferencia en torno a la obra <i>L'échange</i> , por Jorge Torres Sáenz	40	1
25	Conferencia	Conferencia <i>Producción de música electroacústica</i> , por Rodrigo Sigal	40	1
26	Conferencia	Conferencia <i>Sin depósito sin devolución</i> , por Bernardo Feldman.	10	1
26	Conferencia	Conferencia en torno a la obra <i>Niebla del alba</i> , por Ana Lara	17	1
27	Conferencia	Conferencia en torno a la obra <i>Bésame dos veces</i> , por Gonzalo Macías	12	1

27	Conferencia	Conferencia <i>Convergencias temporales en obras electroacústicas mixtas</i> , por Iracema de Andrade	17	1
29	Conferencia	Conferencia <i>Las nuevas generaciones</i> , por Ignacio Baca-Lobera.	18	1
29	Conferencia	Conferencia en torno a la obra <i>El demonio de Maxwell</i> , por Hébert Vázquez	18	1
30	Conferencia	El tiempo en la música Jorge Vidales (México)	25	1
30	Conferencia	Transducción entre gesto, sonido e imagen Impartida por Carlos López Charles	17	1
30	Conferencia	La música de Phillipe Manoury Impartida por Phillipe Manoury (Francia)	25	1
Junio 1	Clase Magistral	Jack Body (Nueva Zelanda) Evento realizado dentro del marco del V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Evento financiado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Conservatorio de Las Rosas y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.	20	2
2	Clase Magistral	Orlando Jacinto García (Estados Unidos/Cuba) Evento realizado dentro del marco del V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Evento financiado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Conservatorio de Las Rosas y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.	20	2
3	Clase Magistral	Eddie Mora (Costa Rica) Evento realizado dentro del marco del V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Evento financiado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Conservatorio de Las Rosas y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.	20	2
3	Clase Magistral	Mtra. Ekaterina Shatskaya (Polonia/México) Evento realizado dentro del marco del V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Evento financiado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Conservatorio de Las Rosas y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.	20	2
5	Clase Magistral	Phillipe Manoury (Francia) Evento realizado dentro del marco del V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán. Evento financiado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, el Conservatorio de Las Rosas y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.	15	2

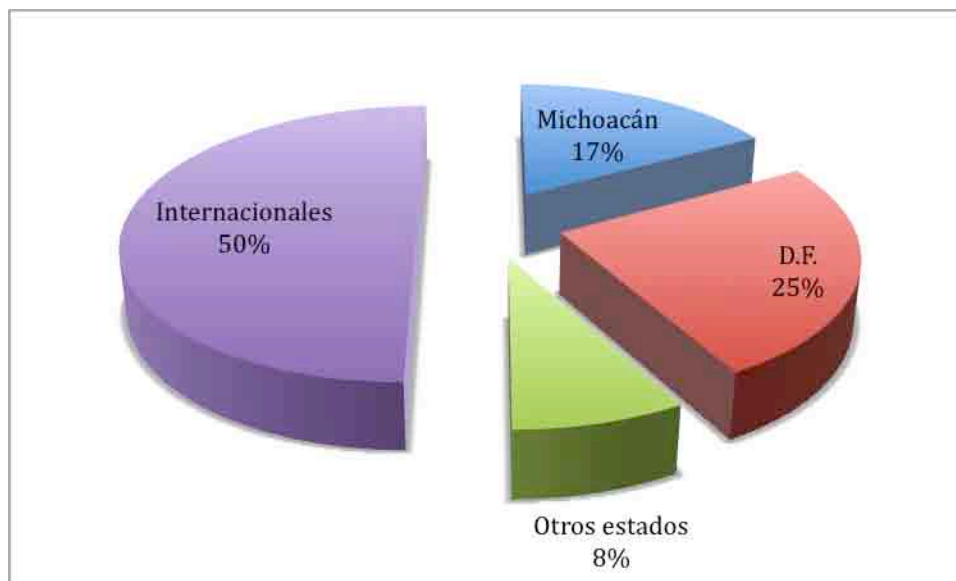
10	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel II).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	4	2
11	Curso	Clase de Sistemas Computacionales (Nivel I).Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos de la escuela publica de Bellas Artes de la Escuela San Nicolás de Hidalgo.	7	2
12, 19 y 26	Curso	Clase de informática Musical. Impartida por el personal del CMMAS a los alumnos del Conservatorio de las Rosas a través de convenio de colaboración con el Conservatorio de las Rosas.	4	6
15 a 17	Seminario	Tercer módulo del Programa de Fortalecimiento de Jovenes Compositores en el Area de Música Electroacústica "Practicas de Vuelo 2009". Impartido por Iracema de Andrade (Brasil), Ana Romano (Colombia), Iván Naranjo (México) y el personal docente del CMMAS.	15	19
15	Conferencia Magistral	Conferencia magistral de Mario Lavista dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	30	2
16	Taller	Lectura de obras con Mario Lavista. Evento realizado dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	6	4
17	Taller	Lectura de obras con Mario Lavista. Evento realizado dentro del marco de la Cátedra Miguel Bernal Jiménez en el CMMAS.	6	4
18	Clase Maestra	Visita de niños de la escuela Terramar Escuela Viva (Tepoztlán, Morelos)	7	1
25	Conferencia	Conferencia del Mtro. Carlos López Charles, miembro del personal docente del CMMAS, en la Electroacoustic Network Society Conference 2009. Buenos Aires, Argentina.	35	0.5
		TOTAL=	1024	281.5

2.2) PROCEDENCIA DE LOS PARTICIPANTES DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

Fecha	Nombre	Institución	Lugar de Residencia	Perfil
Varias	Rodrigo Sigal	CMMAS	Morelia	Director
Varias	Francisco Colasanto	CMMAS	Morelia	Coordinador Técnico
Varias	Carlos López Charles	CMMAS	Morelia	Jefe de Producción
Febrero 4	Juan Felipe Waller	Artista independiente	México-Holanda	Compositor
6	Intersys	Artista independiente	Israel	Artista sonoro
6	Freaked Frequency	Artista independiente	Serbia	Artista sonoro
9 a 11	Luca Belcastro	Artista independiente	Italia	Compositor
20	Alejandro Escuer	Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M.	México, D.F.	Flautista
Varias	Mario Lavista	Conservatorio Nacional de Música	México, D.F.	Compositor
Mayo 18 a 20	Luc Delannoy	Escritor independiente	Bélgica/ Estados Unidos	Escritor e investigador
18 a 20	Wendy Holdaway	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México	México, D.F.	Intérprete
25	Jorge Torres Sáenz	Artista independiente	México, D.F.	Compositor
26	Bernardo Feldman	Universidad de California	Estados Unidos	Compositor
26	Ana Lara	Festival Internacional Cervantino	México, D.F.	Compositora

27	Gonzalo Macías	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Puebla	Compositor
27	Iracema de Andrade	Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M.	Brasil	Intérprete e investigadora
29	Ignacio Baca-Lobera	Universidad de Querétaro	Querétaro	Compositor
29	Hébert Vázquez	U.M.S.N.H.	Morelia	Compositor
30	Jack Body	Artista independiente	Nueva Zelanda	Compositor
Junio 1	Orlando Jacinto García	Universidad de Miami	Estados Unidos/Cuba	Compositor
2	Eddie Mora	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	Compositor
3	Mtra. Ekaterina Shatskaya	Conservatorio de Las Rosas	Polonia/México	Compositor
5	Jorge Vidales	Artista independiente	México	Compositor
5	Phillipe Manoury	Universidad de California en San Diego	Francia	Compositor
15 a 19	Iván Naranjo	Wesleyan University	México/Estados Unidos	Compositor

PROCEDENCIA DE PARTICIPANTES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA FORMACIÓN ACADÉMICA



3) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE APOYO A LA CREACIÓN

3.1) DESGLOSE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE APOYO A LA CREACIÓN

3.1.1) Convocatorias abiertas durante el primer semestre de 2009

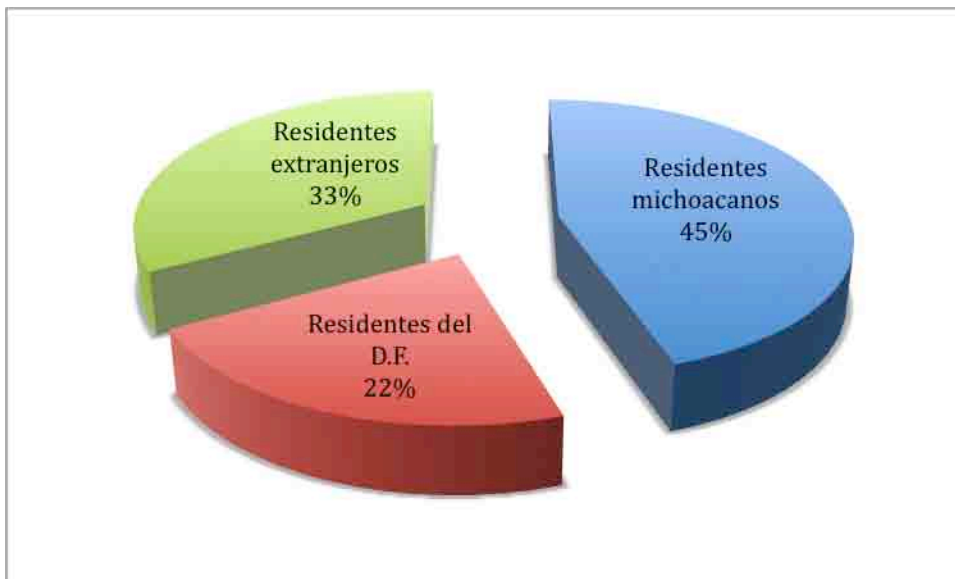
- Primer Premio Intercultural de Composición Ónix (146 participantes)
- Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo" 2009 (31 participantes)
- Programa de Intercambio de Residencias Artísticas 2009-2010 (Conaculta-Fonca)
- Creación de nuevas obras para el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.
Proyecto enfocado en la creación de obras para quinteto de alientos con o sin medios electrónicos
- Transición-Transmisión: Nuevos Procesos Creativos de la Batería Siglo XXI
proyecto enfocado en la creación de obras para batería con o sin medios electrónicos
- "Evolución Sonora 2009": residencias para la creación artística y producción radiofónica en torno al tema del pensamiento científico evolutivo y su vinculación con las artes sonoras.

3.1.2) Residencias Artísticas

Fecha	Tipo de Evento	Evento	Público Atendido	Cantidad de horas
Enero a Noviembre	Residencia artística	Residencia de Mario Lavista y Wendy Holdway (México, D.F.)	2	40
Enero 15 y 16	Residencia artística	Grabación para el documental Das Bild in Mir de Kavindu (México, D.F.)	1	16
Febrero 13 a marzo 16	Residencia artística	Residencia de Patrick Parola (Casa de la Cultura, Morelia) Auspiciada por el compositor	1	24
Febrero 16 a marzo 18	Residencia artística	Residencia de Paul Rudy (Universidad de Missouri, Estados Unidos) Auspiciada por el compositor	1	160
Abril 9 a 30	Residencia artística	Residencia de Jorge David García (Alumno del Conservatorio de Las Rosas, Morelia)	1	120
Mayo 4 a 6	Residencia artística	Residencia de Ruth Aguirre (Distrito Federal)	1	8
Mayo 6	Residencia artística	Masterización del disco Dúo Elegía (Conservatorio de Las Rosas, Morelia)	1	8
Mayo 31 a agosto 9	Residencia artística	Residencia de Ana Romano (Universidad de los Andes, Colombia)	1	160*
Junio 29 a julio 31	Residencia artística	Residencia de Tim Poulin (Universidad de Brown, Estados Unidos)	1	24*
		TOTAL =	10 residentes	560 horas de trabajo

*horas de trabajo realizadas hasta el 30 de junio

3.1.2.1) Procedencia de los artistas residentes en residencia durante el primer semestre de 2009



3.2) PRODUCCIÓN REALIZADA CON APOYO DEL CMMAS EN EL PRIMER SEMESTRE DEL 2009

Número de obras producidas por residentes	7
Número de obras en proceso de ser realizadas por residentes	2 (en proceso)
Número de obras producidas por alumnos del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo”	15 (en proceso)
Número de obras producidas por alumnos de las clases de Sistemas Computacionales de la EPBA de la UMSNH	14
Número de obras producidas por alumnos de las clases de Informática Musical del Conservatorio de Las Rosas	5
Total de obras terminadas =	26
Total de obras en proceso =	17

**3.2.1) Producción Realizada por los Residentes
en el Primer Semestre del 2009**

Proyectos Comisionados por el CMMAS	Proyectos Terminados	Proyectos en Proceso
1	7	2

3.2.1.1) Desglose de la producción realizada por los residentes en el primer semestre del 2009

Artista	Proyectos terminados	Proyectos en proceso	Proyectos comisionados por el CMMAS
Residencia de Mario Lavista y Wendy Holdway (México, D.F.)	1		1
Grabación para el documental Das Bild in Mir de Kavindu (México, D.F.)	1		
Residencia de Patrick Parola (Casa de la Cultura, Morelia) Auspiciada por el compositor	6		
Residencia de Paul Rudy (Universidad de Missouri, Estados Unidos) Auspiciada por el compositor	1		
Residencia de Jorge David García (Alumno del Conservatorio de Las Rosas, Morelia)	1		
Residencia de Ruth Aguirre (Distrito Federal)	1		
Masterización del disco Dúo Elegía (Conservatorio de Las Rosas, Morelia)	1		
Residencia de Ana Romano (Universidad de los Andes, Colombia)		1	
Residencia de Tim Poulin (Universidad de Brown, Estados Unidos)		1	
TOTAL=	12	2	1

**3.2.2) Producción en curso de los alumnos del
Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” 2009**

Nombre del alumno	Procedencia	Número de obras en proceso de composición
Héctor Bravo	México, D.F.	1
José Manuel Mondragón	México, D.F.	1
Mario Alberto Duarte	México, D.F.	1
Wingel Gilberto Pérez Mendoza	México, D.F.	1
Luis Paul Milán Morales	Querétaro	1
Tonalli Magaña Guzmán	Yucatán	1
Balam Ronan Simón Delgado	Querétaro	1
Alejandro Silva de León	Estado de México	1
Débora Hadaza García Díaz	Puebla	1

Jatziri Valtierra Rodríguez	Estado de México	1
Emanuel Araiza Olmos	Morelia, Michoacán	1
Sandra Lemus	Morelia, Michoacán	1
Galo Durán	Guanajuato	1
Ricardo Durán Barney	Guanajuato	1
Paul León Morales	Guanajuato	1
	TOTAL =	15

3.2.3) Número de obras creadas por los alumnos de la clase de Sistemas Computacionales de la Escuela Pública de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Nombre del alumno	Procedencia	Número de obras compuestas
Alonso Rodrigo Aguilar Melgarejo	Morelia, Michoacán	1
Emilio Huapa Gutiérrez	Morelia, Michoacán	1
Emanuel Araiza	Morelia, Michoacán	1
Oscar Millán	Morelia, Michoacán	1
Emilio Huape Gutiérrez	Morelia, Michoacán	1
Samuel Barajas Guevara	Morelia, Michoacán	1
David López Luna	Morelia, Michoacán	1
Héctor Efrén Báez Núñez	Morelia, Michoacán	2
Javier Alejandro Ballesteros Castro	Morelia, Michoacán	1
Patrick Parola	Morelia, Michoacán	6
	TOTAL =	16

4) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE INVESTIGACIÓN

Actividades de investigación	
Producción de artículos por parte del personal del CMMAS	2
Participaciones del personal del CMMAS en congresos y seminarios	8

4.1) Desglose de las participaciones del personal del CMMAS en congresos y seminarios

Desglose de las participaciones del personal del CMMAS en congresos y seminarios		
Fecha	Evento	No. asistentes
Febrero 20	Conferencia: “Múltiples aproximaciones al trabajo sonoro con tecnología” impartidas por Alejandro Escuer y Rodrigo Sigal en el Conservatorio de Montréal (Montreal, Canada)	25
Marzo 26	Conferencia en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) impartidas por Rodrigo Sigal	62
Abril 16 a 18	Tres conferencias en el "Festival en Tiempo Real" en Colombia. en la Universidad de los Andes impartidas por Rodrigo Sigal	155
Mayo 25	Conferencia impartida por Rodrigo Sigal en el XXXI Foro de Música Nueva Manuel Enriquez	40
Mayo 30	Conferencia impartida por Carlos López Charles en el XXXI Foro de Música Nueva Manuel Enriquez	13
Junio 25	Conferencia impartida por por Carlos López Charles en el simposio internacional de la Electroacoustic Music Society Network	13
	TOTAL =	308

5) ACTIVIDADES REALIZADAS CON FINES DE PRODUCCIÓN

Actividades de producción durante el primer semestre de 2009
Publicación del segundo número de la revista "Sonic Ideas/Ideas Sónicas"
Colaboración en la producción del libro "Formar l'oïda" de Germán Romero
Colaboración en la producción del disco "Música nueva para dos guitarras" del Dúo Elegía
Publicación de la tesis doctoral de Rodrigo Sigal "Compositional Strategies in Electroacoustic Music" en la editorial alemana VDM. Disponible a la venta en www.amazon.com http://www.amazon.com/Compositional-Strategies-Electroacoustic-Music-electroacoustic/dp/3639140478/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=books&qid=1242442297&sr=8-1
Producción del disco "Sonido PsicoTropical" de Orlando Martínez Canabal: www.sonidopsicotropical.com

Segunda Parte: Procesos Internos

6) PROCESOS INTERNOS

Al dirigir las estrategias para alcanzar nuestra Misión, hemos llevado a cabo nuestras actividades internas desde dos perspectivas: la perspectiva de los **Procesos Internos** y la perspectiva del **Aprendizaje y Crecimiento**.

Agrupamos los procesos internos que se llevan a cabo en el CMMAS dentro de cuatro categorías:

A) Procesos de Administración de Operaciones: actividades realizadas tanto para producir y entregar los servicios de manera eficiente a los clientes¹ del CMMAS como para mejorar y disminuir el costo de nuestros procesos.

B) Procesos de Administración de Clientes: actividades destinadas al establecimiento y desarrollo de las relaciones con nuestros clientes.

C) Procesos de Innovación: actividades destinadas al desarrollo de nuevos productos, servicios y procesos.

D) Administración de Procesos Regulatorios y Sociales: actividades llevadas a cabo para contribuir al fortalecimiento de la relación del CMMAS con la comunidad a la que pertenece.

¹ Definimos **cliente** como toda aquella persona que utiliza los productos y/o servicios del CMMAS: el público que asiste a los conciertos, los artistas que realizan residencias en el CMMAS, los alumnos de nuestros cursos y talleres, etc...

6.1) ADMINISTRACIÓN DE OPERACIONES

Definimos **Procesos de Administración de Operaciones** a las actividades por medio de las cuales el CMMAS crea sus productos y servicios y los entrega a sus clientes.

6.1.1) Actividades Realizadas en el Área de Administración de Operaciones

6.1.1.1) Infraestructura:

Desarrollo de la página web del CMMAS

Se implementaron mejoras de manera continua a esta página a lo largo del semestre tales como:
Cambio de imagen de la página.

- Actualización continua de la información de los eventos por realizarse.
- Integración de notas de prensa a la página web.
- Integración de material multimedia (fotos y/o video) de los trabajos realizados.
- Redacción de los contenidos de las diferentes secciones.

Biblioteca

- Catalogación y captura del acervo bibliográfico (partituras, revistas artículos y libros) en la base de datos.
 - Catalogación y captura del acervo discográfico en la base de datos. letra
- Catalogación y captura del acervo videográfico en la base de datos.
- Organización del acervo en formato físico en la biblioteca.
- Organización del acervo en formato digital de la biblioteca.

Venta por internet de productos del CMMAS:

- Planeación y diseño de la tienda en línea.
- Elaboración de los contenidos incluidos en la tienda virtual (descripción y precio de productos).

Publicación del segundo número de la revista Sonic Ideas/Ideas Sónicas: una publicación del CMMAS enfocada en las nuevas perspectivas sobre el uso de la tecnología en la música y las artes sonoras.

- Diseño de convocatoria para envíos de materiales para ser incluidos en la revista
- Edición de contenidos y selección de materiales para la publicación en coordinación con el Dr. Michael Matthews (Universidad de Manitoba, Canadá).
- Comunicación con postulantes de materiales para la revista.
- Trámites para obtener permisos para editar la revista.
- Diseño de imagen de la revista.
- Asociación y creación de convenios con instituciones y proveedores de productos y servicios necesarios para llevar a cabo las actividades del CMMAS : hoteles, restaurantes, servicios de transportación de pianos, centros reparación de computadoras, compañías de diseño gráfico y compañías de renta de equipo de audio.
- Desarrollo e implementación de sistema de distribución
- Difusión de la revista a través de prensa y medios electrónicos.

Desarrollo de la página web de la revista *Sonic Ideas/Ideas Sónicas*

- Diseño de la parte visual de la página.
- Redacción y corrección de los contenidos de las diferentes secciones.
- Integración de artículos a la página web.

6.1.1.2) Conciertos

- Programación de conciertos
- Búsqueda de proveedores de servicios de hospedaje y restauración
- Desarrollo de sistemas de vales con tres restaurantes
- Reservaciones de hospedaje para artistas foráneos
- Planeación de campañas de difusión para cada concierto
- Implementación de campañas de difusión para cada concierto
- Asistencia técnica a los artistas invitados
- Atención y desarrollo de la relación con artistas invitados
- Transporte interno de artistas invitados
- Elaboración de programas de mano

6.1.1.3) Residencias

- Programación de residencias
- Búsqueda de proveedores de servicios de hospedaje y restauración
- Desarrollo de sistemas de vales con tres restaurantes
- Reservaciones de hospedaje para artistas foráneos
- Asistencia técnica a los residentes invitados
- Implementación de campañas de difusión para cada concierto
- Transporte interno de artistas invitados
- Atención y desarrollo de la relación con artistas invitados

6.1.1.4) Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” 2009

- Diseño y emisión de la convocatoria para la edición 2008 del programa.
- Preparación de cursos por parte del personal académico del CMMAS
- Organización de la parte logística y técnica de cada modulo del programa.
- Coordinación con la Secretaría de Cultura de Michoacán para el financiamiento y organización de hospedaje, alimentación y transporte de compositores becados.
- Coordinación con el Festival Internacional Cervantino para la organización de servicios de transporte interno, honorarios, hospedaje y comidas de los maestros invitados a los distintos módulos del seminario.

6.1.1.5) Festivales

XXXI Foro de Música Nueva “Manuel Enriquez”

- Participación activa en las ruedas de prensa y conferencias dictadas durante el Festival.
- Participación activa en la organización logística y técnica del Festival.
- Recepción y atención a los artistas invitados.
- Puesta en funcionamiento del equipo utilizado para los conciertos con obras electroacústicas.
- Transporte, provisión de espacios y equipo para los ensayos de las obras del Festival.
- Dirección del personal técnico
- Transporte de equipo del CMMAS a las salas de concierto.
- Apoyo en la ejecución de la logística del Festival.
- Apoyo en la traducción de las conferencias y clases maestras dictadas.
- Registro de audio de los conciertos.

V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán

- Colaboración en la curaduría de los conciertos en colaboración con el Conservatorio de las Rosas.
- Participación activa en las ruedas de prensa y conferencias dictadas durante el Festival.
- Participación activa en la organización logística del Festival.
- Recepción y atención a los artistas invitados.
- Puesta en funcionamiento del equipo utilizado para los conciertos con obras electroacústicas.
- Provisión de espacios y equipo para los ensayos de las obras del Festival.
- Apoyo a la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán de Ocampo para resolver imprevistos.
- Acondicionamiento de espacios y equipo para las conferencias dictadas durante el Festival.
- Comunicación con el personal de asistencia técnica de las sedes del Festival.
- Transporte de equipo del CMMAS a las salas de concierto.
- Apoyo en la ejecución de la logística del Festival.
- Apoyo en la traducción de las conferencias y clases maestras dictadas.
- Registro de audio de los conciertos.

6.2) ADMINISTRACIÓN DE CLIENTES²

Los temas estratégicos sobre los que se trabajó en el área de *Administración de Clientes* fueron los siguientes:

- Selección de clientes
- Adquisición de clientes
- Retención de clientes
- Desarrollo de la relación con los clientes

² Definimos como “clientes” a los usuarios de los servicios y productos que ofrece el CMMAS tales como conciertos, residencias artísticas, cursos, etc...

6.2.1) Actividades Realizadas en el Área de Administración de Clientes

6.2.1.1) Selección de clientes

Para las actividades de **Formación Académica** se identificaron como clientes blanco³ a músicos y artistas sonoros en formación. En la ciudad de Morelia estos clientes se encuentran principalmente en estas dos instituciones:

- Conservatorio de las Rosas.
- Escuela Pública de Bellas Artes (EPBA) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Asistentes regulares de las actividades académicas realizadas por el CMMAS

Para las actividades de **Promoción de la Música y las Artes Sonoras** los clientes blanco identificados fueron los siguientes:

- Alumnos del Conservatorio de las Rosas.
- Escuela Pública de Bellas Artes (EPBA) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Asistentes regulares de los conciertos realizados por el CMMAS.
- Alumnos del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Morelia)
- Alumnos de la Universidad de Morelia.
- Alumnos de la Universidad Latinoamericana.

³ Nos referiremos a los clientes estratégicos como clientes “blanco”, es decir, los clientes hacia los cuáles están dirigidos los productos y servicios del CMMAS

Para las actividades de **Fomento a la Creación** se identificaron los siguientes clientes estratégicos:

- Compositores, intérpretes o artistas sonoros mexicanos consolidados o en formación.
- Compositores, intérpretes o artistas sonoros extranjeros consolidados. Las razones por las cuales los identificamos como clientes target a músicos extranjeros es por los beneficios que sus visitas traen al ambiente artístico mexicano. Entre estos beneficios podemos mencionar los siguientes:
 - Creación de vínculos académicos y artísticos entre el CMMAS e instituciones internacionales.
 - Flujo de conocimiento entre artistas nacionales y extranjeros.
 - Participación de artistas extranjeros en actividades académicas y conciertos del CMMAS.
 - Confrontación de artistas mexicanos con puntos de vista diversos sobre la creación artística actual.
 - Ruptura de prejuicios con respecto a la creación artística que se realiza en el extranjero.

Para las actividades de **Investigación** se identificaron los siguientes clientes estratégicos:

- Estudiantes de música, músicos, artistas sonoros e investigadores hispano y angloparlantes.

Para las actividades de **Producción** se identificaron los siguientes clientes estratégicos:

- Compositores, investigadores, intérpretes o artistas sonoros consolidados o en formación.
- Público interesado en la música contemporánea.

6.2.1.2) Adquisición de clientes

Para adquirir clientes para nuestras actividades se realizaron las siguientes acciones:

- **Convenio académico con el Conservatorio de las Rosas:** Francisco Colasanto, Coordinador Técnico del CMMAS, impartió durante el año la clase semanal de *Música y Tecnología* a los estudiantes de la licenciatura en Composición.
- **Convenio académico con la Escuela Pública de Bellas Artes:** a partir de este convenio se acordó la impartición de la clase de Sistemas Computacionales a los estudiantes de la licenciatura en Composición de la Escuela Pública de Bellas Artes por parte del personal del CMMAS.
- **Impresión y distribución en lugares estratégicos de Morelia y del resto del país de 3500 trípticos para la difusión del CMMAS y de sus actividades:**
 - 1000 para el período enero-abril.
 - 1000 para el período junio-agosto.

- **Distribución de trípticos en instituciones estratégicas a nivel nacional:**
 - Conservatorio de Las Rosas
 - Escuela Pública de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
 - Conservatorio Nacional de Música
 - Escuela Superior de Música
 - Escuela Nacional de Música
 - CIEM (Centro de Investigación y Estudios Musicales)
 - Universidad de Querétaro (facultad de música)
 - Escuela de música de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 - Universidad de Guanajuato (facultad de música)
 - Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM, campus Morelia.)

6.2.1.2.1) Desarrollo de la página web del CMMAS.

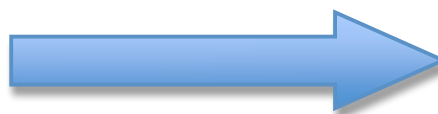
Se implementaron mejoras de manera continua a esta página a lo largo del semestre tales como:

- Cambio del formato de la página de inicio para hacer mas clara la información.
- Actualización continua de la información de los eventos por realizarse.
- Integración de notas de prensa.
- Integración de material multimedia (fotos y/o video) de los trabajos realizados.

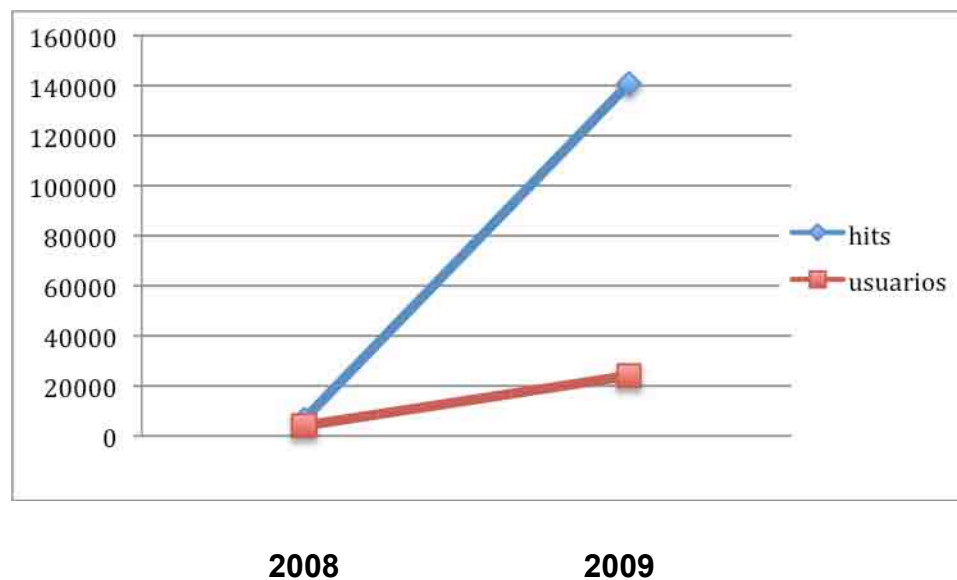
El contador de la página registró 140797 hits* y 24078 usuarios entre los meses de febrero y junio de 2009 (por una falla técnica el mes de enero no fue contabilizado) lo que representa un crecimiento de 2125% en el número de hits (veces que fue cargada alguna de las diferentes páginas que componen el sitio web del CMMAS) y de 586% en el número de usuarios con respecto al año 2008 . Estas cifras nos indican que la página web está ejerciendo un altísimo impacto como canal de difusión de las actividades del CMMAS.

Crecimiento adquirido en la afluencia de visitas de la página web del CMMAS de 2008 a 2009

Año 2008		
Mes	Hits	Número de usuarios
6.2008	1598	978
5.2008	1505	1043
4.2008	1665	1084
3.2008	1855	1001
Total=	6623	4106



Año 2009		
Mes	Hits	Número de usuarios
6.2009	27736	5908
5.2009	24838	4961
4.2009	30258	4488
3.2009	33821	5014
2.2009	24144	3707
Total=	140797	24078



6.2.1.2.2) Campañas de marketing por cada evento realizado en el CMMAS

Marketing mes de enero				
Fecha	Producto	Lugar	Precio	Promoción
18 de enero	Presentación del disco B blind C Ciego	CMMAS	80 pesos	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>La Jornada de en medio 18 de enero.</p> <p>La Jornada de Michoacán 31 de enero. Provincia 7 de febrero.</p> <p>La Jornada de Michoacán 7 de febrero. Provincia 11 de febrero.</p> <p>Cambio de Michoacán 11 de febrero. Provincia 13 de febrero.</p> <p>La Voz de Michoacán 24 de febrero. Promoción T.V.</p> <p>SMRTV 12 y 19 de febrero.</p>
19 de enero al 31 de marzo	Convocatoria de la Licenciatura en Composición con Nuevas Tecnologías	CMMAS y Conservatorio de las Rosas	Mensualidad de \$5,300.00 (ó \$3,445.00 con beca)	<p>Carteles en Conservatorio de Las Rosas, EPBA de la UMSNH, SECUM y PROART.</p> <p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Correos Electrónicos a contactos nacionales enviados el 22 de Febrero.</p> <p>La Jornada de Michoacán 4 de marzo.</p> <p>Correos Electrónicos 06 de marzo. http://modisti.com/news/?p=11538</p> <p>http://ladanzadelosonironautas.blogspot.com/2009/03/convocatorias-de-composicion-musical.html 17 de marzo.</p>
				<p>Cambio de Michoacán 18 de marzo.</p>

Marketing mes de febrero				
6 de febrero	Conferencia Magistral: Trance y Psy Trance por Intersys y Freaked Frequency	CMMAS	Entrada Libre	<p>Cambio de Michoacán 5 de febrero.</p> <p>Pagina Web del CMMAS. Cambio de Michoacán 6 de febrero. La Jornada de Michoacán 7 de febrero. Provincia 6 de febrero. Provincia 9 de febrero. Promoción T.V. SMRTV 5 de febrero.</p>
16 de febrero	Residencia de composición y producción de programas de radio por el compositor Paul Rudy	CMMAS	No aplica	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Cambio de Michoacán 12 de marzo. Sistema Michoacano 12 de marzo. Provincia 11 de marzo.</p>

<p>17 de febrero al 18 de marzo</p>	<p>Convocatoria del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores en el área de Música Electroacústica "Prácticas de Vuelo 2009"</p>	<p>CMMAS</p>	<p>No aplica</p>	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Correos Electrónicos 22 de febrero. Cambio de Michoacán 25 de febrero. Provincia 26 de febrero. Correos Electrónicos 06 de marzo. http://modisti.com/news/?p=11538 Sistema Michoacano 12 de marzo. http://ladanzadelosonironautas.blogspot.com/2009/03/convocatorias-de-composicion-musical.html 17 de marzo.</p>
<p>28 de febrero</p>	<p>Concierto electroacústico del CMMAS dentro del Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea "Puentes"</p>	<p>México</p>	<p>Entrada Libre</p>	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>La Voz de Michoacán 24 de febrero.</p>

Marketing mes de marzo

Fecha	Producto	Lugar	Precio	Promoción Prensa
02 de marzo	Update on Onix Prize/Noticia sobre Premio Onix	CMMAS		Pagina Web del CMMAS. http://modisti.com/news/?p=11538
5 de marzo	Metas del CMMAS en el 2008	CMMAS	No Aplica	Provincia 6 de marzo.
8 de marzo	Revista Ideas Sonicas/Sonic	CMMAS	\$80.00 + envio	Pagina Web del CMMAS. La Jornada de Michoacán 9 de marzo. http://modisti.com/news/?p=11538 10 de marzo.
16 al 19 de marzo	Cátedra Miguel Bernal Jiménez	Conservatorio de las Rosas y CMMAS	Entrada Libre	Pagina Web del CMMAS. Correos Electrónicos 22 de febrero. Correos Electrónicos 06 de marzo. http://modisti.com/news/?p=11538 10 de marzo. http://ladanzadelosonironautas.blogspot.com/2009/03/convocatorias-de-composicion-musical.html 17 de marzo.
18 al 25 de marzo	Extensión de la fecha límite para la convocatoria Prácticas de Vuelo 2009.	CMMAS	Cupo Limitado	Pag. Web del CMMAS.
19 de marzo	Presentación del disco "Límites itinerantes" de Gonzalo Macías (México)	CMMAS	Entrada Libre	Pag. Web del CMMAS. Provincia 21 de Marzo. http://quadratin.com.mx 20 de Marzo.

Marketing mes de abril				
13 de Abril	Participación del CMMAS en el Libro Formar el oído, metodología y ejercicios, de Romero Pacheco	CMMAS		La Jornada de Michoacán 13 de Abril.
20 al 22 de Abril	Primer modulo del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores Practicas de Vuelo 2009	CMMAS	Becarios	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Provincia 21 de Abril La Jornada de Michoacán 21 de Abril. Provincia 23 de Abril.</p>

Marketing mes de mayo				
02 de mayo	Publicación de libro Compositional Strategies in Electroacoustic Music del Dr. Rodrigo Sigal	Alemania		
02 de mayo	Concierto Xelo Giner Edgar Barroso piezas de CMMAS	Conservatorio de Aveiro, Portugal		http://www.xeloginer.com/agenda.htm

07 al 10 de mayo	Curso Intensivo de Introducción a Max/MSP	CMMAS	\$4,000.00	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Correos Electrónicos 22 de febrero. http://modisti.com/news/?p=11538 10 de Marzo.</p> <p>Correos Electrónicos 06 de Marzo. http://ladanzadelosonironautas.blogspot.com/2009/03/convocatorias-de-composicion-musical.html 17 de marzo.</p> <p>http://www.rem.ufpr.br/REMy12/16/francisco_colasanto.htm 22 de abril.</p>
6 de mayo	Aparición del CMMAS en el Directorio de la Industria de la Música y el Espectáculo			<u>DIEM</u>
18 al 20 de Mayo	Segundo módulo del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” 2009	CMMAS, Conservatorio de las Rosas	Entrada Libre	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>La Jornada 19 de mayo.</p> <p>SMRTV 19 de mayo.</p> <p>Provincia 20 de mayo.</p> <p>CB Televisión 20 de mayo.</p> <p>La Jornada 21 de mayo.</p>

				La jornada 22 de mayo.
18 al 21 de mayo	Cátedra Miguel Bernal Jiménez	Conservatorio de las Rosas y CMMAS	Entrada Libre	<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>La Voz de Michoacán 20 de mayo.</p> <p>Provincia 20 de mayo.</p> <p>Provincia 21 de mayo.</p> <p>La Voz de Michoacán 22 de mayo.</p> <p>Provincia 22 de mayo.</p> <p>La Jornada 22 de mayo.</p>
22 de mayo	Convocatoria Solicitud de textos para Sonic Ideas/Ideas Sónicas	CMMAS		<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>http://arteselectroacusticasort.blogspot.com/2009/06/solicitud-de-textos-para-sonic.html</p> <p>http://www.arts-history.mx/convocatorias/index.php?id_convocato...</p>
26 de mayo	Noticias alrededor del CMMAS de Jóvenes Promesas Hernani Villaseñor		No aplica	Provincia 26 de mayo.

25 al 31 de mayo	Participación del CMMAS en la organización del XXXI Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez"	CENART, UNAM y Teatro Hidalgo	Entrada Libre	<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>http://www.squenza21.com 21 de mayo.</p> <p>Entrevista Radio con Dulce Huet en el programa "Sonidos de la Noche" de 94.5 FM</p> <p>http://www.munhispano.com/?nid?=255&sid=6634568 28 de Mayo</p> <p>http://sdpnoticias.com/sdp/contenido/2009/05/28/408723 28 de Mayo.</p> <p>http://jornada.unam.mx/2009/06/13/index.php?section=cult...</p>
27 de mayo al 02 de octubre	Convocatoria: creación de nuevas obras para el Quinteto de Alientos			<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>http://arts-history.mx/convocatorias/index.php?id_convocato...</p>
29 de mayo al 30 de octubre	"Transición-Transmisión: nuevos procesos creativos de la batería siglo XXI"	CMMAS		<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>http://arts-history.mx/convocatorias/index.php?id_convocato...</p>

Marketing mes de junio				
01 al 06 de junio	V Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán	CMMAS, Conservatorio, Teatro Ocampo	Entrada Libre	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>La Jornada 11 de mayo.</p> <p>http://www.forodemusicanueva.bellasartes.gob.mx 07 de Mayo.</p> <p>http://mimorelia.com 21 de mayo.</p> <p>Provincia 21 de mayo.</p> <p>La Jornada 22 de mayo.</p> <p>Cambio de Michoacán 22 de mayo.</p> <p>Provincia 22 de mayo.</p> <p>La Voz de Michoacán 22 de mayo.</p> <p>Entrevista de Radio Sistema Michoacano con Jazmin David. 29 de mayo.</p> <p>Provincia 01 de junio.</p> <p>La Jornada 01 de junio.</p> <p>Cambio de Michoacán 02 de junio.</p> <p>La Jornada 02 de junio.</p> <p>Noticias mimorelia.com 03 de junio.</p> <p>Cambio de Michoacán 03 de junio.</p> <p>Provincia 03 de junio.</p> <p>La Jornada 03 de junio.</p> <p>La Voz de Michoacán 03 de junio.</p> <p>Cambio de Michoacán 04 de junio.</p>

				<p>La Jornada 04 de junio. La Voz de Michoacán 04 de junio. Cambio de Michoacán 05 de junio. La jornada 05 de junio. Provincia 05 de junio. La Voz de Michoacán 05 de junio. La Jornada 06 de junio. Provincia 06 de junio. La Voz de Michoacán 07 de junio.</p>
02 de junio	<p>Noticias alrededor del CMMAS de Jovenes Promesas Jorge David Garcia, Israel Martinez, Francis Dhomont, Patrick Parola, Carlos López Charles, Rodolfo Isacc Luviano Silva</p>	CMMAS	No aplica	<p>Provincia 02 de junio. Provincia 09 de junio. Provincia 11 de junio. Provincia 16 de junio. Provincia 18 de junio. Provincia 23 de junio.</p>
09 de junio	<p>Presentación de disco Dúo Elegía con la participación del Dr. Hebert Vázquez, Mtros. Horacio Uribe y Francisco Cruz</p>	CMMAS	Entrada Libre	<p>Página Web del CMMAS. Quadratin 08 de junio. Cambio de Michoacán 09 de junio.</p>
10 de junio	<p>Convocatoria "Evolución Sonora 2009" Celebrando el Bicentenario de Natalicio de Carlos Darwin</p>	CMMAS		<p>Página Web del CMMAS.</p> <p>La Jornada 10 de junio. La Voz de Michoacán 10 de junio. http://www.moreliainvita.com 29 de junio.</p>

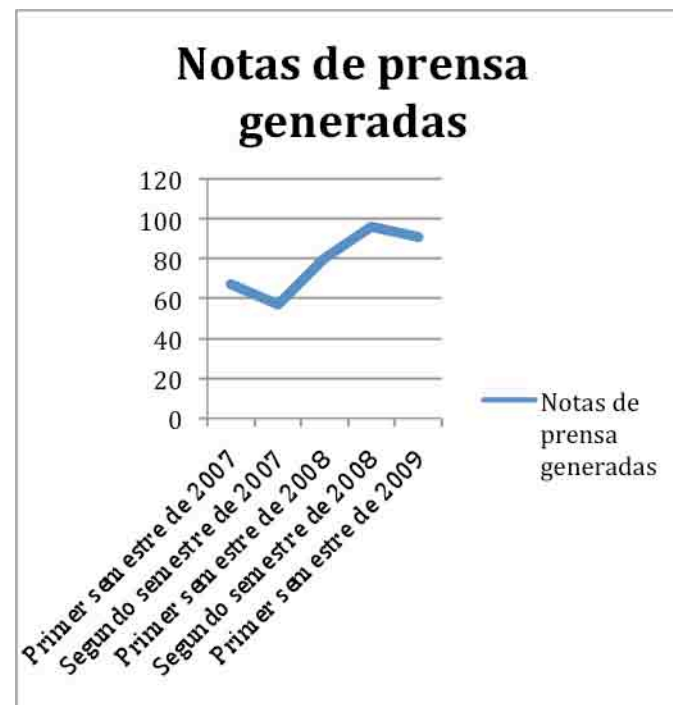
14 de junio	Entrevista con el Dr. Rodrigo Sigal en la Radio por Manuel Chávez			En la Hora Nacional 14 de junio.
15 de junio	Summer Institute for Contemporary Performance Practice Edgar Barroso	New England Conservatory y Boston MA		http://concerts.newenglandconservatory.edu/index.php?Date_Year=2009&Date_Month=06&Date_Day=15
15 de junio	Composing interactive multimedia (Summer Course in English)	CMMAS	Entrada Libre 103 mailings	<p>Pagina Web del CMMAS.</p> <p>Correos Electrónicos 22 de febrero. http://modisti.com/news/?p=11538 10 de marzo.</p> <p>Correos Electrónicos 06 de marzo. http://ladanzadelosonironautas.blogspot.com/2009/03/convocatorias-de-composicion-musical.html 17 de marzo.</p> <p>Correos Electrónicos 24 de abril.</p>

19 de junio	Concierto Electroacústico de los alumnos de la clase de "Sistemas Computacionales" de la Escuela Pública de Bellas Artes de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo	CMMAS	Entrada Libre	<p>Correos Electrónicos 17 de junio.</p> <p>Pag. Web CMMAS. Sistema Michoacano de Radio y Television 18 de junio. Provincia 19 de junio.</p>
23 de junio	Expansión Sonora Concierto de Audio Multicanal de Ruth Elizabeth Aguirre obra compuesta con el apoyo del CMMAS	Fonoteca Nacional	Entrada Libre	<p>www.fonotecanacional.gob.mx 23 de junio.</p>

6.2.1.2.3) Notas de prensa generadas en el primer semestre del 2009

Mes	Cantidad
Enero	2
Febrero	10
Marzo	9
Abril	5
Mayo	23
Junio	42
Total	91

Notas de prensa generadas	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
	67	57	80	96	91



6.2.1.3) Retención y desarrollo de la relación con clientes

Se elaboraron encuestas a asistentes de las actividades del CMMAS para obtener datos que nos permitan identificar el perfil del público que más se interesa en los servicios y productos que ofrecemos. Durante el primer semestre del 2009 se recabaron un total de 348 encuestas con datos de clientes. Con esta información se realizó una segmentación del público asistente en diferentes categorías de una base de datos para poder dirigir de manera más efectiva el uso de los recursos invertidos en difusión.

Las medidas que se han tomado para retener clientes han sido las siguientes:

- Planeación, diseño e implementación de una base de datos de las personas que han participado de las actividades del CMMAS.
- Intensificación de la difusión de actividades dirigida hacia los integrantes de la base de datos mencionada.
- Comunicación periódica con clientes estratégicos (instituciones o individuos que puedan contribuir a que el CMMAS realice su Misión.) con miras a llevar a cabo nuevas actividades en el futuro.

6.3) INNOVACIÓN

Procesos de Innovación: ayudan al CMMAS desarrollar nuevos productos, procesos y servicios, permitiéndonos penetrar en nuevos mercados y segmentos de clientes.

6.3.1) Vinculación como estrategia para la innovación :

La vinculación institucional, académica y artística es una actividad que el CMMAS ha llevado a cabo con miras a desarrollar relaciones que puedan ayudarlo a crear nuevos productos y servicios que contribuyan a la realización de su Misión.

A continuación se muestra un desglose de las actividades realizadas dentro de esta área:

Fecha	Evento
Febrero 13	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con el Dr. Javier Álvarez, Rector del Conservatorio de Las Rosas (Morelia).
23	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con el Dr. Javier Álvarez, Rector del Conservatorio de Las Rosas (Morelia).
27	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con María Teresa Frenk para resolver asuntos logísticos del XXXI Foro de Música Nueva “Manuel Enríquez” .
27	Cita del Dr. Rodrigo Sigal en la Fonoteca para Festival Internacional de Arte Digital Transitio 2009.
27	Cita con los curadores y directora artística del Festival Internacional de Arte Digital Transitio 2009.
Marzo 2	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con el Dr. Javier Álvarez, Rector del Conservatorio de Las Rosas (Morelia).
10	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con SECUM y el Dr. Javier Álvarez, Rector del Conservatorio de Las Rosas (Morelia).
17	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con Héctor García, Director de Música de la Secretaría de Cultura de Michoacán y el Dr. Javier Álvarez, Rector del Conservatorio de Las Rosas (Morelia).
17	Visita de Alejandro Madrid para cobertura de prensa y proyecto de colaboración.
20	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con Caroline Grivellaro para proyecto schaeffer y vincular el archivo familiar del compositor con el cmmas.
24	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con Caroline Grivellaro y Luis Jaime Cortés para gestión del Proyecto Schaeffer.
26	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con el Mtro. Ruben Larios, Director de Actividades Culturales de la U.N.A.M. Campus Morelia.
30	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con Natalia Aceves del Consulado de España.
Marzo 31	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con con el Rector del Tec de Monterrey Campus Morelia Ing. Juan Carlos Arriola Rivas

Abril 5	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con con Karla Villegas y Arcángel Constantini para programación y colaboración en Festival Internacional de Arte Digital Transitio 2009
6	Cita con directivos de la Universidad Estatal de San Diego SDSU para concretar el Convenio de Colaboración entre la Universidad Estatal de San Diego y el CMMAS.
9	Cita con profesores de la unif de california en san diego ucsd son dos reuniones diferentes.
28	Cita del Dr. Rodrigo Sigal con Germán Romero para proyecto de publicación de su libro de entrenamiento auditivo.
30	Cita de vinculación con directivos de <i>Michoacán Exportable</i> para proyectos internacionales del CMMAS.
Mayo 19	Cita con Caroline Grivellaro para discutir el Proyecto Schaeffer.
25	Cita con Marco Darío García Franco para revisión de sistemas de evaluación e informes del CMMAS.
26	Cita con el Mtro. Benjamín Juárez Echenique para revisión de sistemas de evaluación e informes del CMMAS.
27	Cita ENM 12:30 con el Mtro Francisco Viesca, Director de la Escuela Nacional de Música (ENM) y el Dr. Antonio Corona, Director de Posgrado de la ENM y el Mtro. Luis Pastor, Director del Laboratorio de Informática Musical de la ENM para convenio de colaboración con el CMMAS.
Junio 1	Cita con Reynaldo Thompson, Coordinador de la Licenciatura en Artes Digitales para proyectos de colaboración con la Universidad de Guanajuato Campus Salamanca
4	Visita de la Universidad de Arizona Peter A. McAllister, Ph.D. Director School of Music, Janet Sturman, Ph.D. Professor, Ethnomusicology and Honors Program y Thomas R. Cockrell, D.M.A. Director James E. Rogers Institute for Orchestral and Opera Conducting

6.3.2) Productos y servicios desarrollados en el primer semestre del 2008

6.3.2.1) Productos y servicios en proceso de elaboración:

- **Sección académica de la página web del CMMAS:**

Creada con el objetivo de aportar un complemento a la educación musical tradicional y abrir nuevas perspectivas a los estudiantes, artistas, docentes e investigadores nacionales y extranjeros, esta sección de la página web del CMMAS (www.cmmas.org) permite que sus usuarios accedan a videos, archivos de audio y textos con los contenidos de las conferencias, clases maestras, talleres, seminarios y demás actividades académicas realizadas por el Centro.

Estado de avance: 80%

- **Página web de *Sonic Ideas/Ideas Sónicas* (www.sonicideas.org):**

La página web de *Sonic Ideas/Ideas Sónicas*, una publicación del CMMAS dedicada a la música electroacústica y a las artes sonoras, será puesta en marcha para que sus usuarios tengan acceso a los artículos y materiales de apoyo de la revista.

Estado de avance: 90%

- **Tienda virtual de productos elaborados por el CMMAS**

Desarrollada para brindar acceso a los CD's, revistas y artículos promocionales producidos en el CMMAS a través de su página web www.cmmas.org

Estado de avance: 95%

- **Publicación de un manual en español del lenguaje de programación interactiva “MAX/MSP” escrito por el Coordinador Técnico del CMMAS, Francisco Colasanto.**

Este lenguaje de programación es uno de los más utilizados por músicos y artistas sonoros a nivel mundial. Sin embargo, la literatura en castellano sobre este lenguaje de programación es prácticamente inexistente. El que el CMMAS pueda ofrecer este producto podría ser de gran relevancia para la comunidad musical hispanoamericana.

Estado de avance: 85%

6.4) PROCESOS REGULATORIOS Y SOCIALES

Definimos como procesos regulatorios y sociales a todas aquellas actividades llevadas a cabo para contribuir al fortalecimiento de la relación del CMMAS con la comunidad a la que pertenece.

6.4.1) Actividades realizadas con fines regulatorios y sociales:

Becas del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” 2009

Objetivo social del Programa:

El Festival Internacional Cervantino (FIC) y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) instalaron la edición 2009 del Programa de Estímulo para Jóvenes Compositores de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo” con el fin de propiciar un espacio del más alto nivel académico para apoyar los procesos creativos de los jóvenes seleccionados a través de una convocatoria lanzada a nivel nacional.

Al término del período las obras compuestas serán estrenadas en el Festival Internacional Cervantino en la Ciudad de Guanajuato en el mes de octubre del 2009 y grabadas en el CMMAS en el primer semestre del 2010.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

* El programa contempla 5 líneas: formación, creación, interpretación, registro y difusión. Para ello los compositores seleccionados compondrán una nueva obra para flauta de pico y medios electroacústicos dedicada al Maestro Horacio Franco, quién trabajará de cerca con los compositores para la realización de las obras.

* El programa académico se divide en 5 módulos de especialidad y seguimiento tutorial. Los módulos / tutorías tienen una duración de 3 días cada uno y se llevarán a cabo entre abril y agosto del 2009 en el CMMAS.

TUTORES Y MAESTROS

* Trío de Las Américas y el Mtro. Omar Hernández-Hidalgo.

* El programa estará coordinado por el Dr. Rodrigo Sigal director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) quién será el tutor principal de los proyectos de composición.

* El personal docente del CMMAS

DURACIÓN

5 módulos entre abril y agosto del 2009

FECHAS:

- * Módulo 1: 20 a 22 de abril.
- * Módulo 2: 18 a 20 de mayo.
- * Módulo 3: 15 a 17 de junio.
- * Módulo 4: 13 a 15 de julio.
- * Módulo 5: 10 a 12 de agosto.
- * Concierto final: 20 de octubre.

Todos los módulos y actividades se realizan en las instalaciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras en Morelia, Michoacán.

Procedencia de los becarios del Programa “Prácticas de Vuelo 2009”

Héctor Bravo	México, D.F.
José Manuel Mondragón	México, D.F.
Mario Alberto Duarte	México, D.F.
Wingel Gilberto Pérez Mendoza	México, D.F.
Luis Paul Milán Morales	Querétaro
Tonalli Magaña Guzmán	Yucatán
Balam Ronan Simón Delgado	Querétaro
Alejandro Silva de León	Estado de México
Débora Hadaza García Díaz	Puebla
Jatziri Valtierra Rodríguez	Estado de México
Emanuel Araiza Olmos	Morelia, Michoacán
Sandra Lemus	Morelia, Michoacán
Galo Durán	Guanajuato
Ricardo Durán Barney	Guanajuato
Paul León Morales	Guanajuato

7) APRENDIZAJE Y CRECIMIENTO

Capital Humano: La disponibilidad de habilidades, talento y experiencia requerida para realizar sostenidamente la estrategia.

Capital de Información. La disponibilidad de sistemas de información, redes e infraestructura requerida para realizar sostenidamente la estrategia.

Capital Organizativo: La habilidad de la organización para evaluar los trabajos realizados, ajustarse a los procesos de cambio requeridos y poder realizar sostenidamente la estrategia.

7.1) Capital Humano

Las estrategia utilizada durante este semestre para incrementar la base laboral del CMMAS fue el reclutamiento de servicios sociales en función de las necesidades específicas del Centro.

Relación de servicios sociales reclutados					
Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Inicio de Servicio	Termino de Servicio	Carrera
Daniel	Avila	Hernandez	24 de febrero del 2009	08 de mayo del 2009	Desarrollo de Software
Romina Victoria	Ambrocio	Hernández	24 de febrero del 2009	23 de junio del 2009	Ingenieria en Sistemas de Logistica
Elizabeth Dailly	Ortiz	Carrasco	11 de mayo del 2009	26 de agosto del 2009	Licenciatura en Historia del Arte
Alejandro	Hernández	Soto	23 de junio del 2009	14 de septiembre del 2009	Desarrollo de Software

7. 1.1) Desarrollo Personal del Capital Humano:

Proyectos Académicos 2008

Rodrigo Sigal- Director

Obras:

- Composición de la obra “Wing of Wind” para flauta y medios electrónicos.

Otros proyectos:

- Desarrollo de proyecto artístico con el ensamble Lumínico (www.luminico.org),
- Publicación de tesis doctoral “Compositional Strategies in Electroacoustic Music” en la editorial alemana VDM.
- Colaboración en el desarrollo del posgrado en la Universidad de Cuenca (Ecuador).
- Colaboración en el desarrollo del posgrado en la Universidad de Lanús (Argentina).

Otras actividades académicas:

- Tutor principal del Doctorado de Iracema Andrade en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
- Tutor principal del Doctorado de Carlos López Charles en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.
- Miembro del comité tutorial del Doctorado de Luis Jaime Cortés en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

- Conferencia: "Interfaces para control de sonido: una visión artística" dentro del marco del V Congreso de la Era Tecnológica del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. impartida el 26 de marzo dentro del
- Conferencia: "Múltiples aproximaciones al trabajo sonoro con tecnología", con la participación de Alejandro Escuer.
- Conferencias y talleres en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) del 16 al 18 de abril de 2009.
- Conferencia: "Producción de música electroacústica" impartida el 25 de mayo dentro del marco del XXXI Foro de Música Nueva "Manuel Enríquez"

Francisco Colasanto- Coordinador Técnico

Obras:

- Composición de una obra para fagot y electrónica (en proceso).

Otros proyectos:

- Composición de la música para el spot de televisión de campaña de lucha contra la discriminación de enfermos de sida.

Textos:

- Elaboración de un manual del ambiente de programación Max/MSP (único en su tipo en español).

Otras Actividades Académicas:

- Impartición de la clase de Informática Musical a los alumnos de la licenciatura en composición musical del Conservatorio de las Rosas.
- Participación en el congreso internacional Expo'74 sobre programación musical interactiva en el ambiente Max/MSP.

Carlos López Charles- Jefe de Producción

Textos:

- Tesis de doctorado: “Integración de sonido e imagen en procesos de composición”. Escrita bajo la tutela de Rodrigo Sigal, Gaby Ortiz y Alejandro Escuer (Escuela Nacional de Música, U.N.A.M.). (en proceso)
- Artículo: “Transducción entre sonido e imagen en procesos de creación artística”.

Obras:

- Composición de “Eclipse”; obra comisionada por el Instituto de Música Electroacústica de Bourges (IMEB).
- Composición de una obra para guitarra eléctrica y MAX/MSP.
- Colaboración con otros compositores en la creación de dos piezas para guitarra eléctrica (en proceso).

Otras Actividades Académicas:

- Impartición de la clase “Sistemas Computacionales” (niveles I y II) a alumnos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Presentación del artículo “Transducción entre sonido e imagen en procesos de creación artística”. en el seminario internacional “Electronic Music Society Conference 2009” en Buenos Aires, Argentina (del 22 al 25 de junio).

5.1.3 Capacitación del Capital Humano:

- Asistencia del Coordinador Técnico del CMMAS a la Conferencia Expo’74 sobre programación musical interactiva en el ambiente Max/MSP.
- Impartición de capacitación técnica para el uso de los dispositivos de mezcla sonora del CMMAS a Alejandro Mata y Javier Ballesteros por parte de Francisco Colasanto, Coordinador Técnico del CMMAS.
- Impartición de capacitación en programación (Max/MSP) a Alejandro Mata y Gerardo Olvera por parte de Francisco Colasanto, Coordinador Técnico del CMMAS.
- Asistencia de Javier Ballesteros, Asistente Técnico del CMMAS, a cursos propedéuticos de la Licenciatura en Nuevas Tecnologías.
- Tutorías de investigación de Rodrigo Sigal al Jefe de Producción, Carlos López Charles, para su investigación de doctorado.

7.2 Capital de Información

- Investigación de oferta en el mercado de la tecnología requerida por el CMMAS.
- Desarrollo de la base de datos de contactos del CMMAS.
- Catalogación del material de la biblioteca del CMMAS.
- Mantenimiento y actualización de la red de intranet del CMMAS.

7.3 Capital Organizativo:

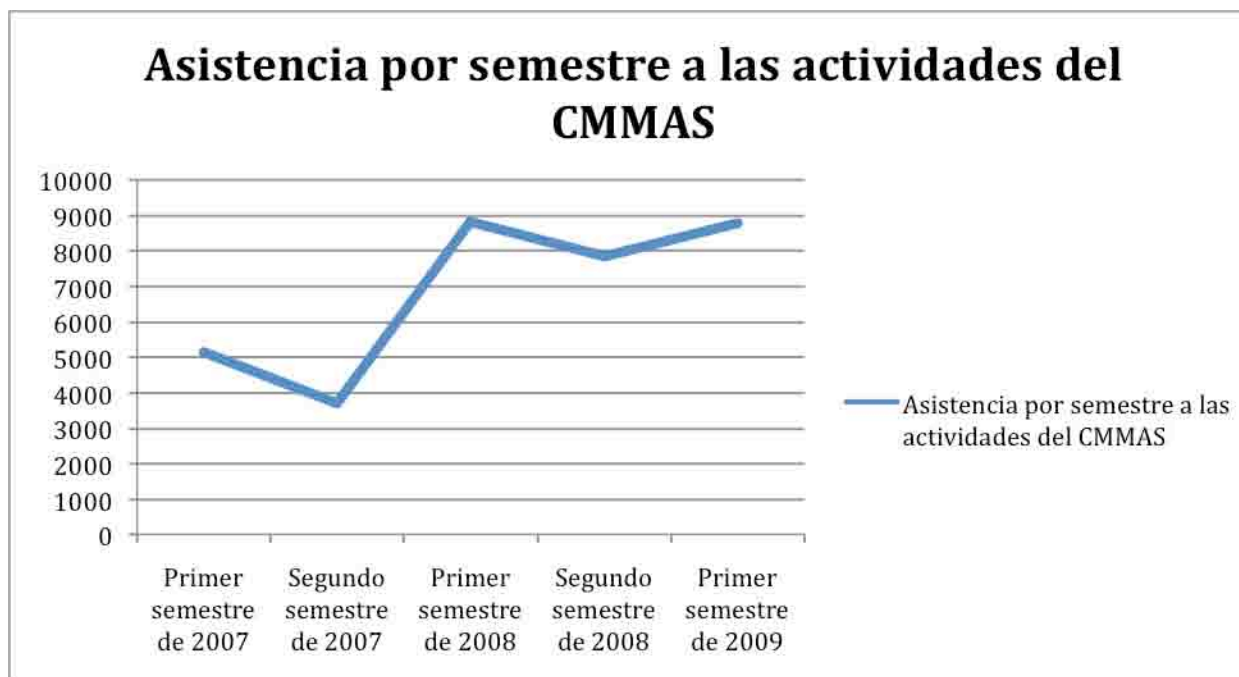
- Análisis y trabajo para depurar con detalle los ejes principales de trabajo del CMMAS.
- Perfeccionamiento de mecanismos para la elaboración de informes del CMMAS.
- Actualización del manual de procedimientos del CMMAS.
- Juntas periódicas con el personal del CMMAS para discutir y alinear los recursos humanos con los objetivos y estrategias a implementar para la realización de las actividades.

8. Análisis de desempeño

8.1) Relación del número de asistentes a las actividades del CMMAS por semestre

	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
Asistentes a actividades para la promoción de la música y las artes sonoras	4329	1871	7574	5603	7699
Asistentes a actividades de formación académica	778	1787	1223	2212	1024
Artistas apoyados en actividades de fomento a la creación	19	39	20	38	41
TOTAL =	5126	3697	8817	7853	8764

Relación del número de asistentes a la totalidad de las actividades del CMMAS por semestre



Aumento en público con respecto al segundo semestre de 2008: **11.6%**

8.2) Análisis de desempeño en las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras

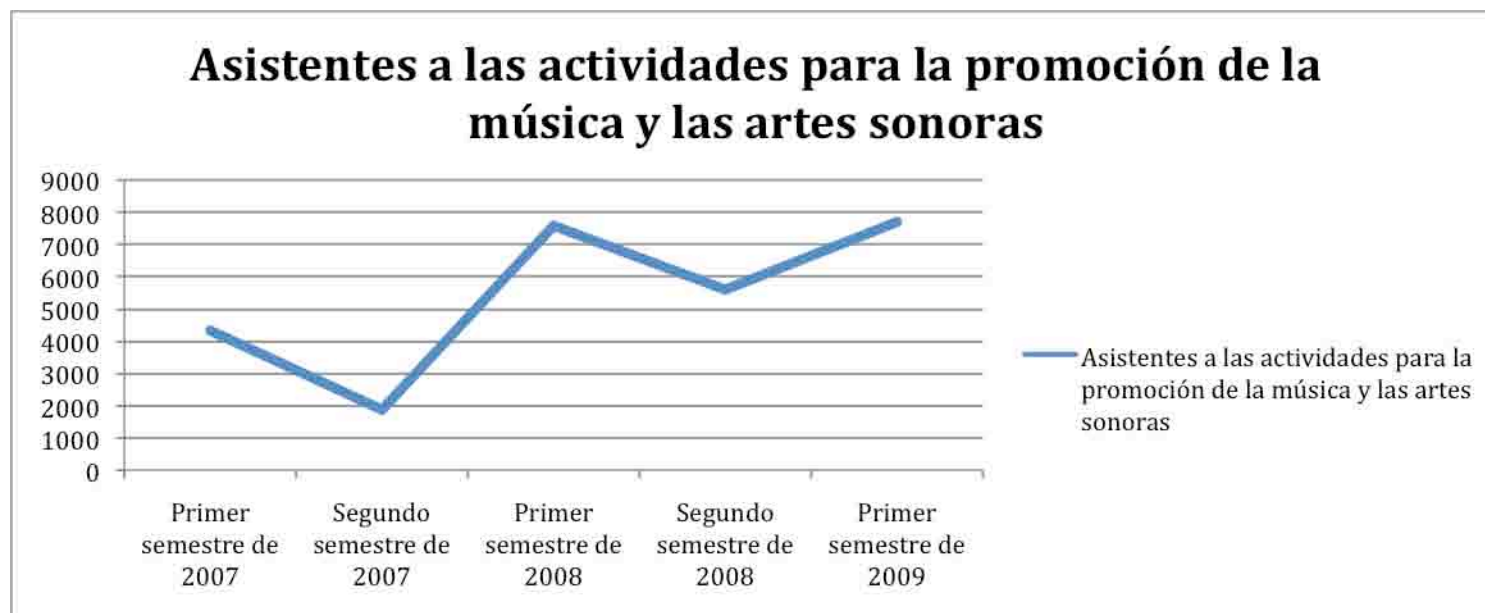
Número de actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
		22	20	44	33



Aumento en realización de actividades para la promoción de la música y las artes sonoras con respecto al segundo semestre del 2008= **36.36%**

8.2.1) Asistencia registrada en las actividades realizadas para la promoción de la música y las artes sonoras

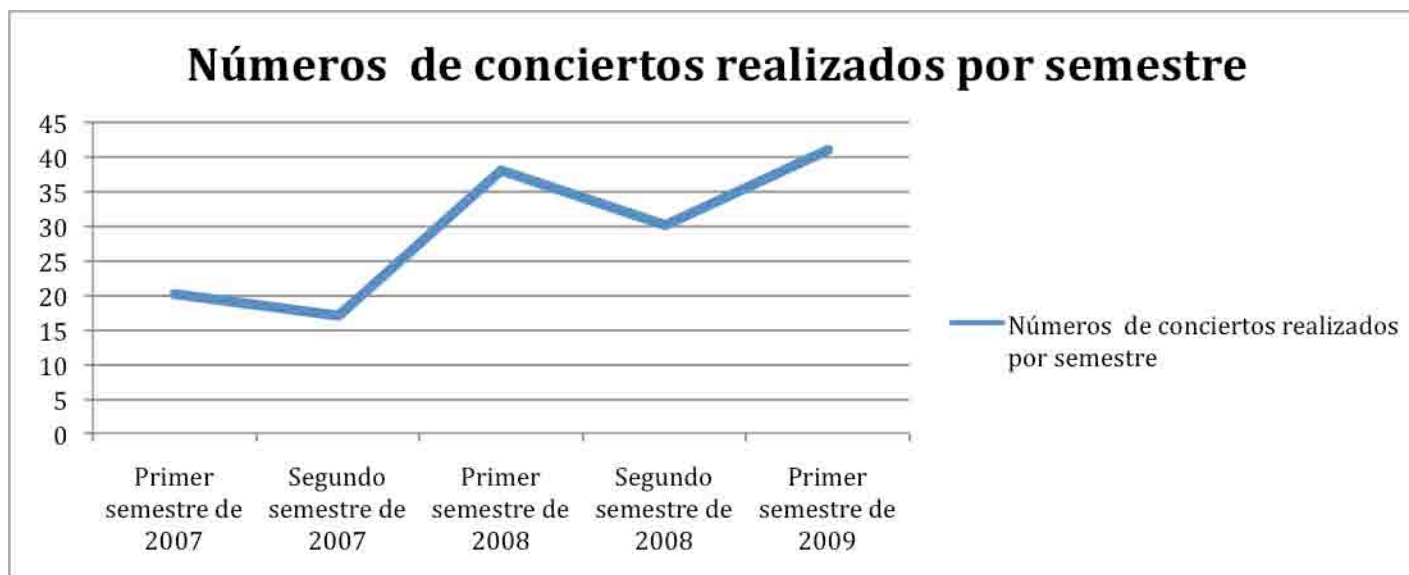
Asistentes a las actividades para la promoción de la música y las artes sonoras	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
		4329	1871	7574	5603



Aumento en público en actividades para la promoción de la música y las artes sonoras con respecto al primer semestre del 2007: **37.4%**

8.2.2) Aumento en la cantidad de conciertos realizados por semestre

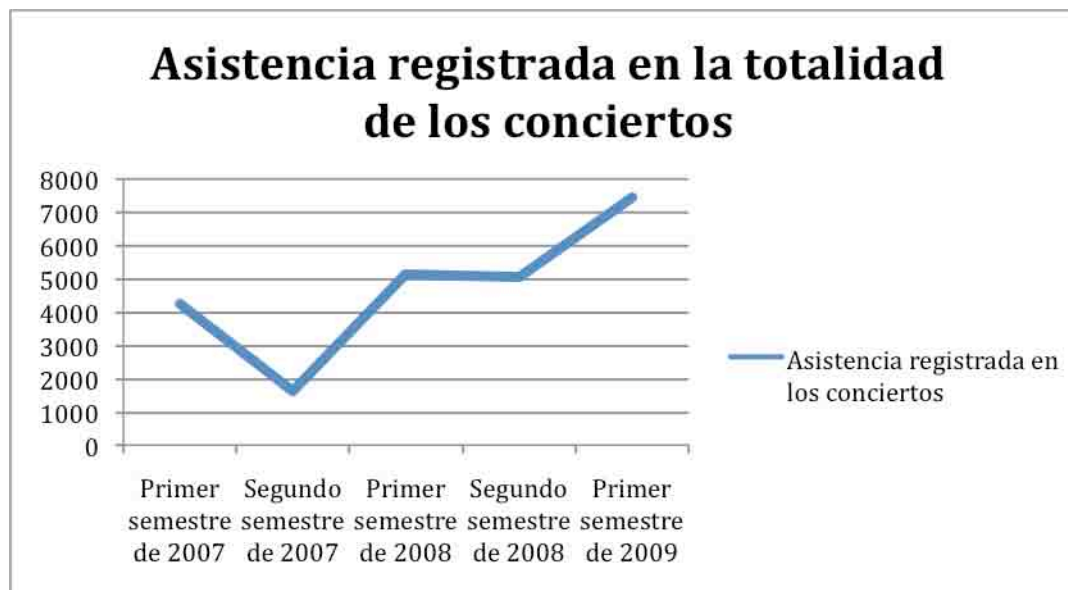
Números de conciertos realizados porSemestre	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
	20	17	38	30	41



Aumento en realización de conciertos
con respecto al segundo semestre del 2008: **36.67%**

8.2.3) Asistencia registrada por semestre en la totalidad de los conciertos

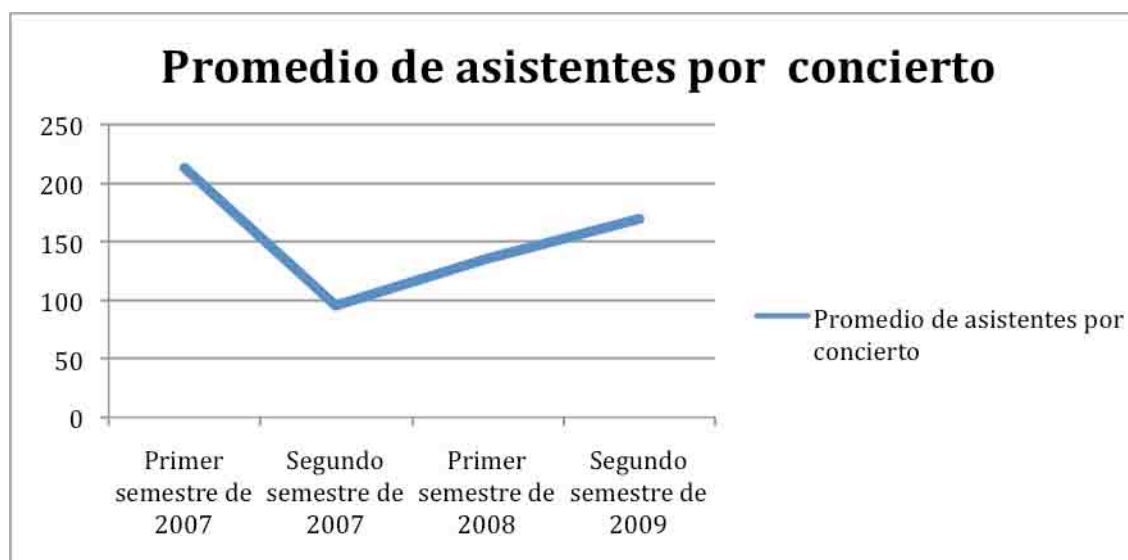
Asistencia registrada en los conciertos	Primer semestre del 2007	Segundo semestre del 2007	Primer semestre del 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
	4260	1622	5120	5067	7445



Aumento en la asistencia registrada en conciertos con respecto al segundo semestre de 2008 : **46.93%**

8.2.4) Promedio de asistentes por concierto:

Promedio de asistentes por concierto	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2009	Primer semestre de 2009
	213	95.41	134.73	168.9	181.58



Aumento en la asistencia promedio por concierto con respecto al segundo semestre del 2008 : **7.5%**

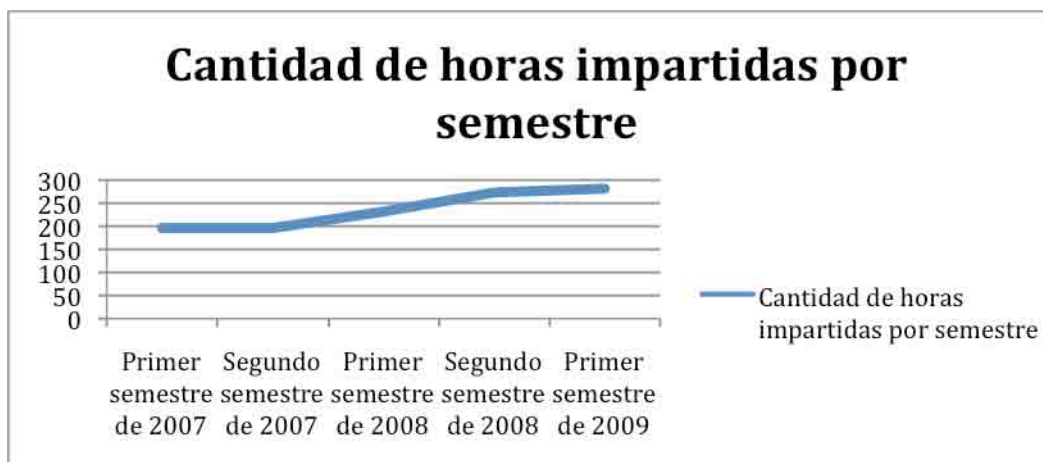
*La asistencia promedio en el primer semestre fue elevada a causa de la participación del CMMAS en el Festival Internacional de Órgano, en donde se registró una asistencia de 1000 personas al concierto en el que participó el CMMAS. Asimismo, la participación del CMMAS en el III Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán contribuyó a elevar esta cifra.

8.3) Análisis de desempeño en las actividades realizadas para la formación académica

En el primer semestre de este año se dirigieron los esfuerzos en esta área a la impartición de las clases de la Licenciatura en Composición de la Escuela Pública de Bellas Artes de San Nicolás de Hidalgo y del Conservatorio de las Rosas principalmente. Si bien la cantidad de público para las actividades de formación académica disminuyó, la calidad de la formación que recibieron los estudiantes de dichas instituciones se vio beneficiada en razón del número de horas de clase que los estudiantes recibieron.

6.3.1) Cantidad de horas impartidas por semestre con fines de formación académica

Cantidad de horas impartidas por semestre	Primer semestre de 2007	Segundo semestre de 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
	196	197	232	274.5	281.5



Aumento en la cantidad de horas impartidas con respecto al segundo semestre del 2008: **2.55%**

8.3.1) Promedio de asistencia por hora impartida de actividades de formación académica

Promedio de asistencia por hora a las actividades de formación académica	Primer semestre del 2007	Segundo semestre del 2007	Primer semestre de 2008	Segundo semestre de 2008	Primer semestre de 2009
	15.78	22.85*	22.63*	14.58	12.97



Descenso de asistencia por hora impartida con respecto al segundo semestre del 2007: **11.05%**

*Los datos asistencia y las características de los cursos impartidos de 2007 a 2009 sugieren de manera general que los tres puntos más importantes que comparten las actividades en las que se ha registrado una asistencia alta son (en orden jerárquico): eficiencia de la difusión realizada en torno al evento, diversidad del segmento de mercado a quien va dirigida la actividad y el prestigio de el o los ponentes que imparten la actividad. Al fallar uno de estos tres puntos, la asistencia a la actividad se reduce en proporción a sus correspondientes jerarquías.

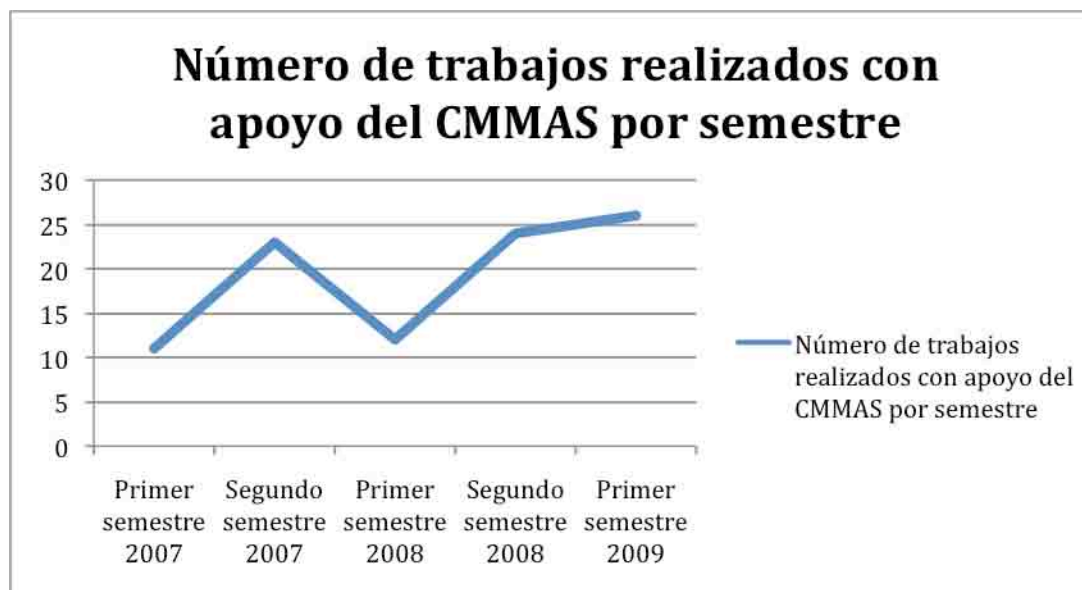
8.4) Análisis de desempeño en las actividades realizadas para el fomento a la creación

Se registró un aumento en el número de obras producidas con apoyo del CMMAS a cause de diversas razones:

- La cantidad de obras producidas por los residentes se mantuvo equiparable a la cantidad de obras producidas por residentes en semestres anteriores.
- Como requisito para cursar del Programa de Fortalecimiento de Jóvenes Compositores “Prácticas de Vuelo” se pide a los alumnos la entrega de una obra electroacústica. La cantidad de obras en proceso de creación es de de 15.
- Dentro de las clases de licenciatura impartidas por el CMMAS a los alumnos del Conservatorio de Las Rosas y la Escuela Pública de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo se exige la entrega de una obra.

8.4.1) Número de trabajos realizados con apoyo del CMMAS por semestre

Número de trabajos realizados con apoyo del CMMAS por semestre	Primer semestre 2007	Segundo semestre 2007	Primer semestre 2008	Segundo semestre 2008	Primer semestre 2009	Trabajos en proceso de realización
	11	23	12	24	26	17



ANEXOS: ARTÍCULOS DE PRENSA

