

**INFORME DE ACTIVIDADES DEL
VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
“VISIONES SONORAS 2010”**



Cuadro comparativo de crecimiento en impacto¹ con respecto a la anterior edición del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"

Indicador	2009	2010	Crecimiento con respecto al año 2009
Asistencia total	2031	2619	29%
Asistencia registrada en conciertos	870	1070	23%
Asistencia registrada en actividades académicas	1061	1549	46%
Número de conciertos realizados	4	5	25%
Número de actividades académicas realizadas	18	27	50%
Promedio de asistencia por concierto	217.5	214	-1.6%
Promedio de asistencia por actividad académica	58.94	57.37	-2.2%

¹ Definimos "impacto" como los efectos positivos del Festival sobre la comunidad a la que se dirige, identificando índices de mejoramiento en la calidad de los eventos realizados.

Visiones Sonoras

El VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” tuvo lugar del 3 al 6 de noviembre en la Unidad Académica Cultural de la UNAM, Campus Morelia. “Visiones Sonoras” es un festival que se ha logrado consolidar como el principal evento de este tipo en México y uno de los principales en Latinoamérica. Se trata de un espacio para generar vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos y fomentar la creación de nuevas obras que integren el uso de las nuevas tecnologías. A través del encuentro de compositores, una serie de actividades académicas y las comisiones encargadas a creadores mexicanos, este festival intenta contribuir a fomentar la creación sonora que incorpore el uso de las nuevas tecnologías de una manera que promueva la reflexión sobre las implicaciones del uso de estas herramientas en los procesos creativos de los artistas de hoy.

“Visiones Sonoras” ofrece de manera simultánea espacios de aprendizaje y discusión sobre aspectos específicos de la composición e interpretación de la música que incorpora tecnología de vanguardia, así como las presentaciones de instalaciones y de conciertos con la infraestructura ideal para poner en contacto al público interesado con los intérpretes, los compositores y las manifestaciones más representativas en el campo de la música electroacústica actual.

Desde su primera edición en el año 2005, Visiones Sonoras ha contado con la presencia de varios de los artistas más destacados de la escena internacional de la música electroacústica. Músicos como Francis Dhomont (Francia/Canadá), Miller Puckette (Estados Unidos), Dennis Smalley (Reino Unido), Mario Lavista (México), Joao Pedro Oliveira (Portugal) y Alejandro Viñao (Reino Unido/Argentina), entre muchos otros, han ofrecido en ediciones anteriores de este festival pláticas, clases maestras, talleres y conciertos que han contribuido a enriquecer y expandir de manera sustancial el imaginario musical de los asistentes.

Esta sexta edición será un espacio idóneo para convivir y aprender de manera directa de algunos de los creadores más destacados en el campo de la música electroacústica actual.

El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” está consolidado ya como uno de los eventos más importantes en América Latina en lo que a música electroacústica se refiere, disciplina que está por cumplir 60 años en nuestro continente. Países como Argentina, Chile y Cuba fueron pioneros en el uso de la electrónica para la creación musical durante los primeros años de la segunda mitad del siglo pasado. En ese sentido, México siempre mostró intentos por crear laboratorios o programas de enseñanza y experimentación musical con tecnología, sin lograr que ninguno destacara o tuviera un programa permanente.

Éste no ha sido el primero y seguramente no será el último festival que intente promover el uso de la tecnología de vanguardia para la creación musical. Sin embargo, es un caso singular porque intenta ser un proyecto integral que busca complementar la promoción de la música con tecnología y el arte sonoro a través de diferentes estrategias que abarcan tanto a compositores e intérpretes como a público y jóvenes artistas.

Asistencia registrada en las actividades del VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”

Tipo de evento	Asistencia
Conciertos	1070
Actividades académicas	1549
Asistencia total a las actividades del Festival	2619

Desglose de la asistencia registrada en las actividades del V Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”

Conciertos impartidos dentro del V Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”

Fecha	Tipo de Evento	Evento	Público Atendido
Noviembre 3	Concierto 1	Obras de Lara, Fuentes, Adkins, Lach, Martínez, Guillem y Colasanto. Iracema de Andrade, violoncello; Pedro Bittencourt, saxofón; Pedro Salvador, percusión y Gary Barnett, piano.	193
4	Concierto 2	Obras de Navarro, Luna, Rueda, Matthusen, Chippewa, Georgiev, Chagas y Parmerud. Julián Elvira, flauta y cinta; Nicole Canham, tarogato; Pedro Salvador, percusión y Gary Barnett, piano.	197
4	Concierto 3	Concierto de música electrónica “Visiones Nocturnas” curado por el Dr. Julio d'Escriván. Obras de Rodrigo de León Garza, Citlali Hernández Sánchez, Miguel Ángel Valle Tejada, Jorge Ramírez, Miha Ciglar, Sergio Olimán, Roberto Cabezas y Julio d'Escriván.	250
5	Concierto 4	Obras de Cicchelli Velloso, Hansen, Mata, Quaranta, Globokar, López Charles, Castaños y Adkins. Aldo Aranda, percusión; Pedro Bittencourt, saxofón y Nicole Canham, tarogato.	211
6	Concierto 5	Obras de Ortiz, Canham, Macías, Sigal, Bastien y Oliveira. Aldo Aranda, percusión; Nicole Canham, tarogato; Iracema de Andrade, violoncello; Julián Elvira, flauta; Pierre Bastien, instrumentos autómatas y Gary Barnett, piano.	219
		Asistencia total a conciertos =	1070

Actividades académicas realizadas durante el V Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras”

Fecha	Tipo de Evento	Evento	Público Atendido
Noviembre 3	Conferencia	Rodrigo Sigal (México). Presentación del Festival "Visiones Sonoras"	57
3	Conferencia	Daniel Quaranta (Argentina). <i>La traducción Intersemiótica - Representación y Narratividad en la Música Electroacústica.</i>	45
3	Conferencia	Fabián Esteban Luna (Argentina).. <i>Obras con procesamiento en tiempo real. (Dilema de una relatividad tecnológica, o como preservar el código).</i>	48
3	Conferencia	Paulo Chagas (Brasil/México). <i>Composición audiovisual e intermedia</i>	61
3	Conferencia	Alejandro Castaños (México). <i>"Match": análisis de la obra.</i>	58
3	Conferencia	Nicole Canham (Australia) y Sarah Kaur (Singapur/Australia). <i>Conversations: Approaches to integrating sound, video and live performance.</i>	57
3	Conferencia	Julián Elvira (España). <i>La flauta Prónimo de Juan Elvira. Un nuevo instrumento para el siglo XXI. Con la interpretación de las obras: "Curva inherente a la existencia" de Enrique Marín y "Prónimo" de Alberto Posadas.</i>	55
Noviembre 4	Conferencia	Juan Sebastián Lach (México). <i>DissonanceLib: herramientas computacionales para el uso de materiales armónicos derivados de curvas de disonancia. DissonanceLib: computational tools for using harmonic material derived from dissonance curves.</i>	63
4	Conferencia	Rosa María Nolly Bustos (Argentina). <i>Estimación de distancia de una fuente sonora: importancia de la cualidad espectral de la señal. (subt:)Proyecto multidisciplinario realizado en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina.</i>	61

Noviembre 4	Conferencia	Eric Namour (Francia/México). <i>Elnicho: estrategias de difusión legal de las músicas experimentales (en México).</i>	55
4	Conferencia	Israel Martínez (México). <i>Dos expresos en dos tazas separadas para charlar sobre Acconci, Alÿs, Armas, Cardiff & Bures Miller, Franco, González Rodríguez, Jarmusch, Marclay, Sosa y "otros cuates".</i>	55
4	Conferencia	Gonzalo Macías (México). <i>A través del silencio.</i>	61
4	Conferencia	Aldo Aranda (México). <i>Lenguaje e interacción con otras disciplinas artísticas, aplicadas en la percusión contemporánea..</i>	59
4	Conferencia	Gabriela Ortiz (México). <i>Únicamente la verdad: concepto, creación y producción</i>	64
Noviembre 5	Conferencia	Martín Jaroszewicz (Argentina). <i>Arte sonoro y formas visuales: La perspectiva del compositor.</i>	49
5	Conferencia	Israel Sánchez (México). <i>Una aproximación a la música electroacústica mixta.</i>	48
5	Conferencia	Gary Barnett (Estados Unidos). <i>Tendencias actuales en la música para piano y electrónica en Latinoamérica y la Península Ibérica.</i>	71
5	Conferencia	Julio d'Escriván (Venezuela/Reino Unido). <i>Presentación: Sonic Ideas/Ideas Sónicas Vol.2 N°2. / Francisco Colasanto (Argentina) y Luis Jaime Cortez (México). Presentación del libro Max/MSP: guía de programación para artistas.</i>	73
5	Conferencia	Arturo Fuentes (México/Francia). <i>Pasarse con una línea: incertidumbre y proceso compositiva.</i>	70
5	Conferencia	Ake Parmerud (Suecia). <i>HyperSpace, presentación de un nuevo programa para el sonido en 3D.</i>	73

Noviembre 6	Conferencia	Miha Ciglar (Eslovenia): <i>Componiendo sonido táctil.</i>	45
6	Conferencia	Jef Chippewa (Canadá): <i>"La forma miniatura en la música electroacústica y la música nueva"</i>	44
6	Conferencia	Julio d'Escriván (Venezuela/Reino Unido). <i>La cuestión del arte sonoro en el cine.</i>	54
6	Conferencia	Pedro Bittencourt: (Brasil). <i>Taller de saxofón y música mixta reciente.</i>	48
6	Conferencia	Ximena Alarcón (Colombia/Reino Unido). <i>"Sounding Underground": escuchar, improvisar y transformar imaginarios sonoros.</i>	53
6	Conferencia	Ana Lara (México). <i>Reciclaje.</i>	60
6	Conferencia	Matthew Adkins (Reino Unido). <i>Exploding Stillness</i>	62
		Asistencia total a actividades académicas =	1549

Numeralia de actividades realizadas gracias al patrocinio del British Council

Fecha	Evento	Descripción	No. de asistentes
Noviembre 3	Concierto	Concierto con la presentación de la obra "Between Lines", de Mathew Adkins	193
4	Concierto	Concierto con la presentación de la obra "Fusil", de Julio d'Escriván	250
5	Concierto	Concierto con la presentación de la obra "Entangled Symmetries ", de Mathew Adkins	211
5	Conferencia	Julio d'Escriván (Venezuela/Reino Unido). <i>Presentación: Sonic Ideas/Ideas Sónicas Vol.2 N°2. /</i>	73
6	Conferencia	Julio d'Escriván (Venezuela/Reino Unido). <i>La cuestión del arte sonoro en el cine.</i>	54
6	Conferencia	Matthew Adkins (Reino Unido). <i>Exploding Stillness</i>	62
Asistencia total=			843

Difusión realizada para el V Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"	
VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"	Envío de correos electrónicos a lista de correos del CMMAS, la cual cuenta con 1030 contactos registrados hasta esta fecha. Los correos se enviaron en las fechas siguientes: agosto 16; septiembre 1, 7, 22, 27 y 30; octubre 7, 13, 22,y 29.
	Anuncio en la Red de Arte Sonoro Latinoamericano (RedAsla). Agosto 18, septiembre 2, 9, 29; octubre 1 y 25.
Página electrónica de Visiones Sonoras	www.visionessonoras.org Agosto-noviembre 2010 . (2819 visitas)
Página electrónica del CMMAS	www.cmmas.org Agosto-noviembre 2010
Cobertura de medios durante el festival	Juan Arturo Brennan - crítico de música
	Xavier Quiriarte - Milenio Diario
	Dulce Huet - Radio UNAM
	Christopher Luna - Radio UNAM
	Gladys Peña Escalante - Jefa del Departamento de Información Cultural de Radio Educación
	Hilda Saray Gómez - Directora de Producción y Planeación de Radio Educación
	Yajaira Urrutia León - Subdirectora de Información de Conaculta
Carteles	Impresión y distribución de 800 carteles.
Invitaciones	Impresión, repartición y seguimiento de la distribución de 200 invitaciones a contactos de diversas instituciones.

<p>Visita de Carlos López Charles, Jefe de Producción del CMMAS, a universidades locales para presentación del Festival a estudiantes de carreras relacionadas con arte y tecnología.</p>	Tec Milenio. 12 de octubre 2010. 125 asistentes.
	Universidad de Morelia (UDEM). 15 de octubre 2010. 65 asistentes.
	Universidad Latinoamericana (UNLA).19 de octubre 2010. 18 asistentes.
	Universidad Jefferson. 26 de octubre 2010. 67 asistentes.
<p>Notas de prensa generadas alrededor del VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"</p>	La Jornada 16 de agosto 2010
	Provincia 18 de agosto 2010
	La Voz 18 de agosto 2010
	http://enelshow.com/print/news/2010/08/18/34644 18 de agosto de 2010
	La Jornada 23 de agosto 2010
	http://www.conaculta.gob.mx/estados/estados_convocatorias.php Agosto 2010
	http://www.conaculta.gob.mx/estados/convocatorias_detalle.php?id=2116&tipo= 230 Agosto 2010
	http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=convocatoria&table_id=679&estado_id=9 Agosto 2010
	El Cambio 02 de septiembre 2010
	La Jornada 02 de septiembre 2010
	Provincia 02 de septiembre 2010
	Revista MUSIC LIFE (Preludio) No. 63 septiembre 2010
	Conaculta 07 de septiembre 2010
Provincia 07 de septiembre 2010	

Notas de prensa generadas alrededor del VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"	Cartelera SECUM del 06 al 12 de septiembre 2010
	Provincia 08 de septiembre 2010
	La Jornada 08 de septiembre 2010
	Provincia 12 de septiembre 2010
	La Jornada 12 de septiembre 2010
	http://www.lorfeo.org/2aEd/12a/Noticias/noticias.html Septiembre 2010
	Cartelera de la SECUM del 20 al 26 de septiembre 2010
	Conaculta http://207.249.136.1/movil_convocatoria.php Septiembre 2010
	http://modisti.com/n10/?p=7073 Septiembre 2010
	La Jornada 12 de octubre 2010
	Provincia 12 de octubre 2010
	La Voz de Michoacán 12 de octubre 2010
	La Jornada 18 de octubre 2010
	La Jornada 20 de octubre 2010
	Provincia 22 de octubre 2010
	La Jornada 23 de octubre 2010
	Provincia 26 de octubre 2010

Rueda de Prensa Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras 2010"	Quadratin 27 de octubre 2010
	Mi Morelia 27 de octubre 2010
	El Cambio de Michoacán 27 de octubre 2010
	http://www.viviendomiciudad.com/index.php?option=com_content&view=article&id=8716&catid=18&Itemid=340 Octubre 2010
	La Jornada 28 de octubre 2010
	La Voz de Michoacán 28 de octubre 2010
	Provincia 28 de octubre 2010
	http://orbesonoracollective.blogspot.com/2010/10/dara-inicio-vi-festival-visiones.html Octubre 2010
	http://cultura.michoacan.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1150&Itemid=153 Octubre 2010
	La Jornada 28 de octubre 2010
	Correo Electronico 29 de octubre 2010
	Provincia 30 de octubre 2010
	La Jornada 30 de octubre 2010
	La Voz de Michoacán 01 de noviembre 2010
	La Jornada 01 de noviembre 2010
Tecnología y Vanguardia en la creación musical en un festival	http://enelshow.com/print/news/2010/11/02/40750 2 de noviembre 2010
	http://www.ahacook.com/centro-mexicano-para-la-musica-y-las-artes-sonoras/ 2 de noviembre 2010
	www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=9052 2 de noviembre 2010

<p>Tecnología y Vanguardia en la creación musical en un festival</p>	<p>http://sdpnoticias.com/sdp/contenido/ciencia-y-tecnologia/2010/11/0... 2 de noviembre 2010</p>
<p>Entrevistas en radio y televisión realizadas al Dr. Rodrigo Sigal, Director del VI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras"</p>	<p>Sistema de Radio y Televisión con Yazmin David en Voces y Reflejos. 3 de noviembre 2010</p> <p>Noticieros de CB Televisión. 3 de noviembre 2010</p> <p>Televisa Grupo Marmor. 3 de noviembre 2010</p> <p>Sistema Michoacano de Radio y Televisión. 3 de noviembre 2010</p> <p>Noticiero de Juan José Rosales 91.5. 3 de noviembre 2010</p> <p>La Voz de Michoacán 3 de noviembre 2010</p> <p>La Jornada 3 de noviembre 2010</p> <p>Provincia 3 de noviembre 2010</p> <p>http://www.moreliainvita.com/paginas/contenido.php?id_evento=4697&t=Convocatorias&c=1 3 de noviembre 2010</p>
<p>Actividades del VI del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras 2010"</p>	<p>El Cambio de Michoacán 3 de noviembre 2010</p> <p>La Jornada 4 de noviembre 2010</p> <p>Programa Radio "Voces y Reflejos" 4 de noviembre 2010</p> <p>Noticiero Television Sistema Michoacano 4 de noviembre 2010</p> <p>La Voz de Michoacán 4 de noviembre 2010</p> <p>http://www.informador.com.mx/cultura/2010/246494/6/participan-expertos-de-todo-el-mundo-en-festival-visiones-sonoras.htm 4 de noviembre 2010</p>

<p>Actividades del VI del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras 2010"</p> <p>"</p>	La Voz de Michoacán 5 de noviembre 2010
	http://www.publimetro.com.mx/entretener/participan-expertos-de-todo-el-mundo-en-festival-visiones-sonoras/njkd!riexZ27mDErQlcGV9p4UyA/ 4 de noviembre 2010
	Milenio 5 de noviembre 2010
	Provincia 5 de noviembre 2010
	La Voz de Michoacán 5 de noviembre 2010
	http://mx.news.yahoo.com/s/06112010/7/n-entertain-contin-uacute-festival-internacional-m.html&printer=1 5 de noviembre 2010
	http://helenico.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=9133 5 de noviembre 2010
	http://www.publimetro.com.mx/entretener/continua-festival-internacional-de-musica-y-nuevas-tecnologias/njcf!JlzmyrUFiZwZ0tyaR30hg/ 5 de noviembre 2010
	http://enelshow.com/news/2010/11/06/41106 6 de noviembre 2010
	http://www.publimetro.com.mx/entretener/continua-festival-internacional-de-musica-y-nuevas-tecnologias/njcf!JlzmyrUFiZwZ0tyaR30hg/ 6 de noviembre 2010
	http://helenico.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=9133 6 de noviembre 2010
	http://mx.news.yahoo.com/s/06112010/7/n-entertain-contin-uacute-festival-internacional-m.html&printer=1 6 de noviembre 2010
	La Voz de Michoacán 6 de noviembre 2010
	Milenio 14 de noviembre 2010

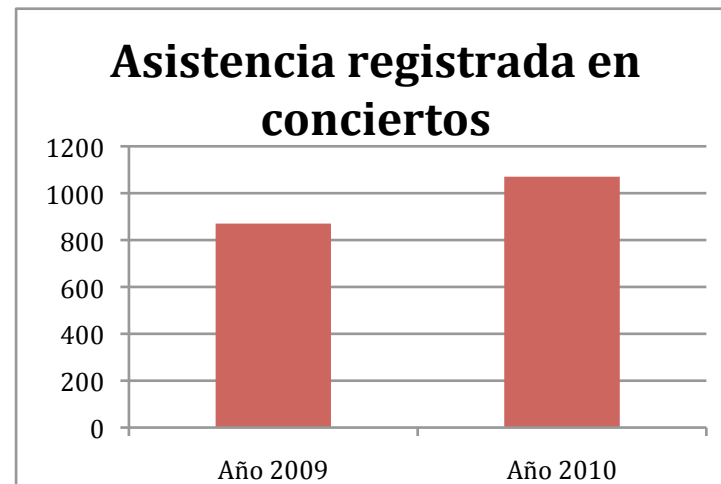
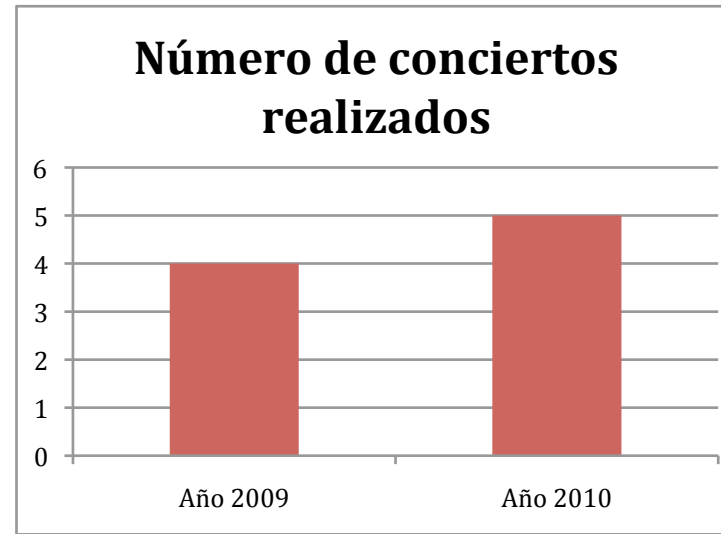
Análisis de desempeño

Indicador	Año 2009	Año 2010	Crecimiento con respecto al año 2009
Asistencia total registrada	2031	2619	29%

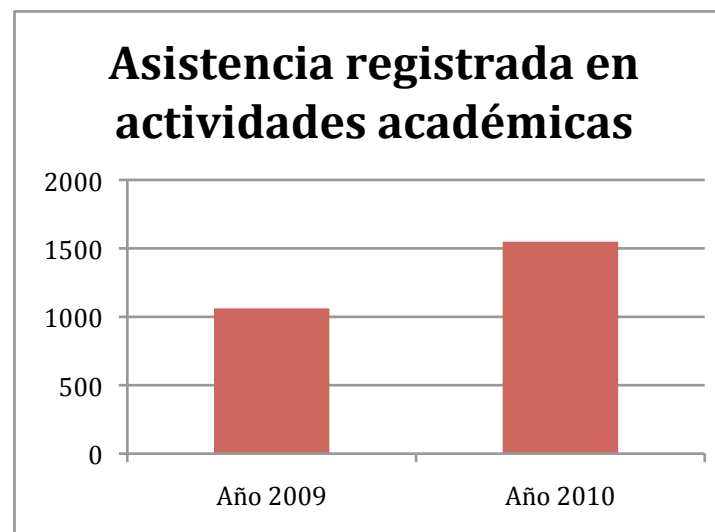
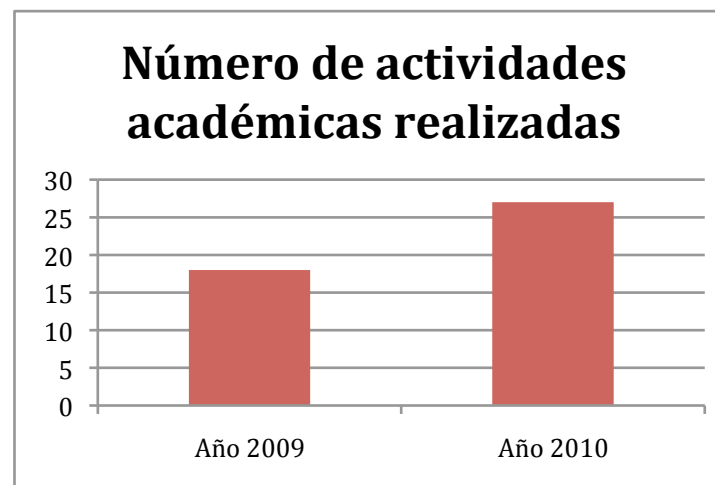


En el año 2010 se registró un incremento total en asistencia del 29%. Este crecimiento está relacionado directamente con el aumento en el número de actividades artísticas y académicas realizadas, así como con el hecho de que el promedio de asistencia por actividad se mantuvo bastante estable con respecto al año 2009.

Indicador	Año 2009	Año 2010	Crecimiento con respecto a 2009
Asistencia registrada en conciertos	870	1070	23%
Número de conciertos realizados	4	5	25%



Indicador	Año 2009	Año 2010	Crecimiento con respecto a 2009
Asistencia registrada en actividades académicas	1061	1549	46%
Número de actividades académicas realizadas	18	27	50%



ANEXOS ELECTRÓNICOS

El disco compacto que acompaña a este informe incluye los siguientes documentos:

1-Informe de actividades del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras 2010"

Versión electrónica del presente documento.

2-Anexos de prensa

Recopilación de los artículos generados en medios de comunicación impresos y electrónicos relacionados con el Festival.

2-Fotografías

Selección de imágenes de las actividades académicas y artísticas de cada día.

4-Folleto institucional del CMMAS

Descripción de la misión, la visión, las actividades y los logros realizados en cada una de sus líneas de trabajo. Incluye una relación de la infraestructura, de los convenios y de los miembros que integran su Comité Académico Honorario.

5-Video promocional del CMMAS

Presentación audiovisual en formato .mov de la información principal sobre el CMMAS y sus actividades.

6-Instalador de aplicación Quicktime

Para ver el video promocional del CMMAS es necesario contar con la aplicación Quicktime, cuyo instalador viene también incluido en el disco compacto y puede ser utilizado en caso de que la computadora en la que se explora su contenido no cuente con ella.