



**ANEXO**  
**Boletines de prensa**  
**Ubicaciones de parabuses**



## **Boletín rueda de prensa**

### **Ven y descubre los lenguajes del sonido**

*Llega la edición XI del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, del 6 al 10 de octubre, con más de 40 artistas invitados de 16 países.*

*Con la transdisciplina como carácter central del Festival, se fomentará el diálogo abierto entre compositores musicales, especialistas en videojuegos, artistas conceptuales, artistas sonoros, intérpretes y cineastas, entre otros, para debatir en torno al presente y el futuro de la música y las artes sonoras.*

Organizado anualmente por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, tendrá lugar del 6 al 10 de octubre de 2015, en el Campus UNAM Morelia.

Este año celebramos llegar a la undécima edición de este evento, que es sin duda el referente más importante para la producción e investigación artísticas vinculadas con la música, el arte sonoro y audiovisual y las nuevas tecnologías a nivel nacional.

El CMMAS está permanentemente comprometido con la exploración artística y académica de los tópicos más relevantes en la actualidad, por esta razón, la presente emisión de Visiones Sonoras está dedicada a explorar los desdoblamientos del sonido, es decir, aquellos originales espacios de creación que surgen cuando los artistas musicales y sonoros trasladan sus materiales y estrategias hacia otros campos disciplinares, o bien cuando artistas que tradicionalmente operan en otras disciplinas incursionan en las prácticas sonoras. Esta perspectiva define un panorama variado y complejo, en el que la composición contemporánea y la música con nuevas tecnologías se integran con nuevos y sorprendentes usos del recurso sonoro y estructural en propuestas de carácter transdisciplinario. Tradición e innovación van así de la mano con la apremiante necesidad de explorar un territorio artístico diferente, en el que la conectividad, la interdisciplina y la colaboración se han convertido en criterios de trabajo ineludibles.

De aquí surge la identidad de Visiones Sonoras 2015 representada en el icosaedro, un objeto geométrico sólido y equilibrado, pero también capaz de desdoblarse en formas muy variadas para dar origen a múltiples estructuras que ofrecen las mismas interesantes facetas en ordenaciones cambiantes, acordes con las diversas personalidades de los creadores y proyectos convocados al Festival.

Así, Visiones Sonoras 2015 presenta el reto de reunir, en un ámbito propicio para el acercamiento y el diálogo, a compositores musicales, especialistas en videojuegos, artistas conceptuales, artistas sonoros, intérpretes y cineastas, entre otros, para debatir en torno al presente y el futuro de la música y las artes sonoras. Con gran entusiasmo hemos, desde hace meses, asumido este reto. Y confiamos en que sus resultados serán del agrado del público de Visiones Sonoras, y también muy significativos para la comunidad de invitados nacionales e internacionales, becarios y staff que daremos forma al Festival.

¡los esperamos!



**Boletín 1**  
**Visiones Sonoras XI**  
**Martes 6 de octubre, 2015**

**Inician las actividades del**  
**Festival de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras 2015**

*Con un par de ponencias breves y dos conferencias empezó la actividad académica.*

*5 días en los que tendremos más de 50 artistas de 15 países diferentes, 70 becarios y 5 conciertos llenos de vanguardia y transdisciplina.*

El día de hoy, martes 6 de octubre, se iniciaron los trabajos del **XI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras** en el Campus UNAM, Morelia.

Organizado anualmente por el **Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras** (CMMAS), llega a su edición número once y se celebrará del 6 al 10 de octubre del año en curso. Con más de 50 invitados provenientes de más de 15 países diferentes, **Visiones Sonoras** es el referente más importante para la producción e investigación artísticas vinculadas con la música, el arte sonoro y audiovisual y las nuevas tecnologías a nivel nacional.

Esta edición del Festival está dedicada a explorar los desdoblamientos del sonido, es decir, aquellos originales espacios de creación que surgen cuando los artistas musicales y sonoros trasladan sus materiales y estrategias hacia otros campos disciplinares, o bien cuando artistas que tradicionalmente operan en otras disciplinas incursionan en las prácticas sonoras, creando así un espacio de creación artística innovador, transdisciplinario y colaborativo.

Así, **Visiones Sonoras 2015** tiene como reto reunir, en un ámbito propicio para el acercamiento y el diálogo, a compositores musicales, especialistas en videojuegos, artistas conceptuales, artistas sonoros, intérpretes y cineastas, entre otros, para debatir en torno al presente y el futuro de la música y las artes sonoras.

Este año, el Festival ha becado a alrededor de 70 jóvenes provenientes de todo el país, para que puedan asistir al Festival y crear redes de trabajo con todos estos creadores y artistas consolidados, muchos de ellos internacionalmente reconocidos. Cinco días de trabajo intenso y continuo que redundará en espacios de trabajo conjunto y colaborativo.

Hoy martes 6 de octubre a las 15:30 horas iniciaron las actividades académicas del Festival con las siguientes ponencias breves:

***La consonante desintegración de la elipse***, por José Mondragón, de México

***Extraños en el tren***, por Guillermo Olivera, de México

Así como las siguientes conferencias:



***Implicaciones estéticas en torno a la experimentación sonora en la ciudad de Medellín, 2004 – 2014***, por José Gallardo de Colombia. En esta ponencia la idea es volverse parte de un juego errático: recorrer la ciudad sin ton ni son, buscando en estos recorridos el disparador necesario para hacer una grabación, un sonograma del momento justo, con una latitud justa, en un día y hora justas. Se busca traducir estéticamente cada uno de los elementos de dicha grabación, ubicándolas en una narrativa de la contingencia: una simultaneidad de eventos que guardan cierta causalidad, una composición entre la máquina y el compositor, un diálogo improvisado entre un timbre cotidiano y uno muy abstracto, un objeto sonoro. Se pretende jugar con la idea del remolino/*loop*, el dibujo no causal, lo indeterminado, ubicándolo en dibujos del espectro sonoro, modificándolo a partir de *phase vocoder* y *convolution*. Azar, Juego, Divagar es una pieza de música por computador en tiempo real, donde guitarra, computador, iPad y pedales análogos crean una metadiegesis (un relato del relato) hasta sentir la desaparición de la misma, escuchando simplemente la resonancia de la sala.

José Gallardo es compositor por la Universidad EAFIT-Medellín. Cuenta con un Magister en Estética por la Universidad Nacional de Colombia. Ha compuesto para diversos ensambles, dedicándose especialmente a la experimentación de música generada por computadores e instrumentos tradicionales. Actualmente es docente de la cátedra en la Universidad de Antioquia y la Fundación Universitaria Bellas Artes, en las carreras de comunicación audiovisual, artes plásticas, diseño visual y música. Su labor como investigador lo ha llevado a representar a Colombia en *Las primeras Jornadas de la Música Académica, Rosario – Argentina 2010*, *Encuentros de cooperación en UTREF y UTN, Buenos Aires – Argentina* y *Visiones Sonoras 2011, Morelia – México*.

***Expanding Minds with Visual Music***, por Pablo Pérez-Zarate, de México y Reino Unido. En esta ponencia se examina la relación entre espectáculos de luces psicodélicas y práctica contemporánea, a la vez de explorar analogías entre el cine y sus utópicas visiones tecnológicas, y la teoría actual de la globalización. Se utiliza como caso de estudio *Digital Cumbia* buscando ilustrar estas ideas y visiones, diseminando una nueva identidad visual de los pensamientos Latinoamericanos, a través de su participación en actuaciones inmersivas multimedia.

Pablo A. Pérez Zárate estudió la carrera de *Music & Visual Art* en la Universidad de Brighton, graduándose en el 2006. Cursó la Maestría en *Creative Sound & Media Technology* en 2013 en la Universidad de Bath Spa donde ahora continua con un doctorado especializándose en Cinema Expandido, Globalización y Música Visual. Ha publicado dos artículos académicos, *Landscaping the Global Imagination* con la revista británica *Harts & Minds* en 2013 y *Expanding Minds with Visual Music*, con la Universidad de Brasilia para la conferencia internacional *Understanding Visual Music* en 2015. Pablo es docente en la ciudad de Bristol, Gran Bretaña, en el *Bristol Institute of Modern Music*.

Mañana miércoles 7 de octubre iniciarán actividades a las 10 de la mañana, en el Campus UNAM, Morelia.

Y tendremos nuestro concierto inaugural en el Auditorio del Campus UNAM, Morelia a las 20:00 horas.

Para mayor información: [www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)



**Boletín 2**

**Visiones Sonoras XI**

**Miércoles 7 de octubre, 2015**

### **Inicia formalmente Visiones Sonoras 2015**

*Visiones Sonoras es un Festival que nos canta como mente/cuerpo/deseo/tecnología alargaron nuestra piel más allá de nuestros límites ¡Enhorabuena!*

*Llorenç Barber, (Artista Sonoro Catalán)*

*Con actividades con lleno total, empieza el encuentro de artes sonoras, música y nuevas tecnologías.*

*5 días en los que tendremos más de 50 artistas de 15 países diferentes, 70 becarios y 5 conciertos llenos de vanguardia y transdisciplina.*

Con la presencia de diversas personalidades del mundo del arte y la cultura, se inauguró el **XI Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras**, en el Campus UNAM, Morelia.

En punto de las 8 de la noche, con un presidium integrado por el Mtro. Salvador Ginori Lozano, Secretario de Cultura del Estado de Michoacán y representante del Gobernador del Estado, Silvano Aureoles Conejo; el Lic. Ricardo Calderón Figueroa, Director del Centro Nacional de las Artes, en representación del Lic. Rafael Tovar y de Teresa, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; la Dra. Diana Tamara Martínez, Secretaria General de la Escuela Nacional de Educación Superior, Campus Morelia en representación del Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa, Presidente del Consejo de Dirección de la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Morelia; el Mtro. José Luis García Nava, curador de la onceava edición del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras; y el Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich, Director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, se dio inicio oficial a los trabajos de la primera edición del **Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras**.

En este importante Encuentro, las artes sonoras, la música, la transdisciplina y las nuevas tecnologías se conjugarán durante 5 días, en un ambiente propicio para la convivencia entre estudiantes y artistas consagrados y reconocidos; el fomento de redes de trabajo y la creación artística.

En palabras de su curador, José Luis García Nava: “la presente emisión de Visiones Sonoras está dedicada a **explorar los desdoblamientos del sonido**, es decir, aquellos originales espacios de



creación que surgen cuando los artistas musicales y sonoros trasladan sus materiales y estrategias hacia otros campos disciplinares, o bien cuando artistas que tradicionalmente operan en otras disciplinas incursionan en las prácticas sonoras. Esta perspectiva define un panorama variado y complejo, en el que la composición contemporánea y la música con nuevas tecnologías se integran con nuevos y sorprendentes usos del recurso sonoro y estructural en propuestas de carácter **transdisciplinario**. Tradición e innovación van así de la mano con la apremiante necesidad de explorar un territorio artístico diferente, en el que la conectividad, la interdisciplina y la colaboración se han convertido en criterios de trabajo ineludibles”.

El día de hoy iniciaron los trabajos a las 10 de la mañana, con la bienvenida del Dr. Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), institución organizadora de este encuentro anual.

A continuación se tuvieron las siguientes actividades académicas:

***Hacia una polifonía discursiva en la investigación musical***, con Daniel Quaranta (Argentina – Brasil) y Edgar Barroso (México). En esta ponencia abordó los diferentes aspectos definidos en la revista *Sonic Ideas/Ideas Sónicas* (editada semestralmente por el CMMAS) cuyo tema es la Creación Musical y los diferentes procesos de Colaboración entre áreas afines. Es una reflexión sobre el mundo institucional y educativo de nuestro campo de actuación.

***Soundtoys. Remixed***, por Brian Mackern, de Uruguay. En esta plática se hizo una descripción y reflexión a partir de una recopilación de más de 140 interfaces sonoro-visuales desarrolladas a lo largo de 12 años por el artista uruguayo Brian Mackern. Estas obras, representan varias etapas de su trayectoria e integraron trabajos premiados en varias oportunidades.

***Michoacán 2083: de electropirekuas y drones abajeños***, por Fernando Llanos, de México. Al respecto, el propio Fernando Llanos comenta: “Tarde cuatro años y medio en hacer un documental que, siguiendo los pasos de mi abuelo, revisaba la historia de México. La consecuencia lógica de obsesionarse con el pasado es empezar a pensar en el futuro, por eso ahora trabajo en hacer una película de ciencia ficción, que especula sobre el futuro de nuestro estado y país. Los protagonistas de la historia son indígenas purépechas y mazahuas que dan la batalla contra las injusticias que perpetua el crimen autorizado y las transnacionales. La investigación sonora la estoy trabajando con artistas como Dick el Demasiado, Jessica Herreman, Omar Landa, Pepe Mog de Nortec, etc.”

***Números imaginarios***, por Iván Abreu, de Cuba – México. El autor da un recorrido por campos que cruzan sus procesos creativos: fabricación digital y control numérico, programación, movilidad, colaboración en red, y materiales tradicionales articulados a control digital; son algunos de los temas para activar reflexiones sobre el sentido de las prácticas culturales en un contexto tecno-científico radicalmente diferente que abre un sinfín de posibilidades para la generación de experiencias en el contexto del arte.



**Micro-Ritmia: interfase biocibernética**, por Ernesto Martínez, de México. Tanto los instrumentos musicales como el virtuosismo del ejecutante poseen un límite. La exploración micro-rítmica de Ernesto Martínez se centra en ampliar estos límites y llevar la interacción instrumento-ejecutante a los terrenos de lo imposible, a territorios tradicionalmente dominados por máquinas y ordenadores. Utilizando procesos de sincronización en paralelo que conforman una red de señales equidistantes, se posibilita al ensamble musical el acceso y permanencia confortable dentro de mundos inhóspitos e incompatibles para la ejecución en vivo. Parámetros como la velocidad, la articulación o la rítmica son severamente expandidos, enriqueciendo con ello las relaciones contrapuntísticas y los métodos de composición.

**El Campo Blanco. Señales armónicas derivadas de un repertorio infinito**, por Ariel Guzik, de México

Por otro lado, en el concierto inaugural se presentaron las siguientes obras:

Carnival of Mirrors **	David Blink /Estados Unidos
Electroacústica/handpans / David Blink	
Saxofón soprano/ Juan Alzate	
Guitarra/ Flavio Meneses	
Still Time *	Mathew Adkins /Reino Unido
Flauta/ Alejandro Escuer	
La otra voz	Miyuki Ito /Japón
Piano/ Mauricio Náder Violín/	
Abel Romero Violonchelo/	
Edgardo Espinosa Flauta/	
Alejandro Escuer Clarinete/	
Fernando Domínguez [Ensamble	
ÓNIX]	
Transmissions II *	Åke Parmerud /Suecia
Sonido y video en tiempo real/octofónico/ Åke Parmerud	
Ora guiruche (Cuando el rayo cae) **	Alejandro Cardona /Costa Rica
Electroacústica/ Alejandro Cardona	
Piano/ Mauricio Náder Violín/	
Abel Romero Violonchelo/	
Edgardo Espinosa Flauta/	
Alejandro Escuer Clarinete/	
Fernando Domíngue	



[Ensamble ÓNIX]

Estreno en México

\*\*Estreno mundial

\*\*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes FONCA/CONACULTA

Adicionalmente, se tuvo un **Acercamiento Sonoro** ofrecido a niños y jóvenes por el maestro Arcángelo Constantini. Esto dentro del programa del CMMAS cuyo objetivo es acercar a este público de menor edad, a la creación artística con nuevas tecnologías.

Mañana jueves 8 de octubre habrá actividades también a partir de las 10 de la mañana. Reiteramos que todas las actividades son gratuitas y abiertas a todo público. Para más información, consultar la página web: [www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)





**Boletín 3**  
**Visiones Sonoras XI**  
**Jueves 8 de octubre, 2015**

**No dejes de visitar [www.visionessonoras.org/cronica](http://www.visionessonoras.org/cronica)**

***Visiones Sonoras es un Festival que nos canta como mente/cuerpo/deseo/tecnología alargaron nuestra piel más allá de nuestros límites ¡Enhorabuena!***  
**Llorenç Barber, (Artista Sonoro Catalán)**

El día de hoy, jueves 8 de octubre, iniciamos el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras con dos ponencias breves:

**Infinitt Sound FX**, por Daniel Rosero (Colombia) y **Mantis**, por Galo González (México).

Posteriormente empezaron las conferencias del día:

**Espacialización de sonido con instrumentos acústicos y virtuales**, por Marco Alunno (Italia-Colombia). Unos de los problemas de la espacialización de sonido en contextos de concierto con instrumentos acústicos es la falta de movilidad del público: por obvias razones prácticas se le impide usualmente poderse mover mientras los músicos tocan, más aún moverse entre ellos. Esto implica que al espectador se le conceda generalmente una sola perspectiva sonora. Obtener una verdadera inmersividad con medio electrónico es posible, más técnicamente complejo y costoso. Con la obra *Bounces* se intenta buscar un compromiso entre las dos opciones, pero a costa de convertir los músicos en puntos virtuales en el espacio.

**Covolución. Reflexiones acerca del sonido, la música y la educación en una era hiperconectada y colaborativa**, por Edgar Barroso (México). La ponencia trató sobre el artículo *Covolución. Reflexiones acerca del sonido y la educación en una era hiper-conectada*. Durante esta charla se puso sobre la mesa algunos retos de la composición musical y como las nuevas tecnologías pueden afectar la composición musical y por lo tanto la educación musical de nivel medio superior y su vigencia en un tiempo en el que las disciplinas están disolviendo sus barreras. Se habló sobre el compositor solitario contra el compositor colaborador y el papel de la transdisciplina, la multiculturalidad y la hiperconectividad en la composición musical en los próximos años.

**Hyper-Connectivism**, por Charles Mason, (Estados Unidos). El autor nombra así al estilo en de sus composiciones. Refiriéndose con la palabra **Conectivo** a la idea de que pueden existir diversas partes trabajando juntas, buscando un bien común. El término **Hiper** se refiere a, por una parte, la orilla donde grandes cosas suceden; pero por otro lado, donde en cualquier momento todo puede caer en la destrucción, la frontera justo antes del caos.

**Post-acousmatic and Nodal thinking in Electronic Music**, por Monty Adkins, de Reino Unido. Monty Adkins es un compositor e intérprete de música electrónica experimental. Ha creado instalaciones, conciertos y trabajos audiovisuales, así como un gran número de colaboraciones para intérpretes contemporáneos,



artistas visuales y fotógrafos. Tiene postgrados en Música por el *Pembroke College, Cambridge* y un Doctorado por la *University of East Anglia*.

**Cómo decir, emocionar y enseñar con videojuegos**, por Gonzalo Frasca (Uruguay). Hay videojuegos que enseñan más rápida y efectivamente que los métodos escolares tradicionales. Analizaremos qué cosas se pueden aprender mejor jugando y cuál es el rol del educador en una escuela lúdica.

**KinectTracker, connecting the body to the digital world**, por Åke Parmerud (Suecia). La cámara Kinect es un dispositivo de rastreo muy poderoso, utilizada básicamente para juegos de video, pero puede ser fácilmente usada para todo tipo de arte interactivo, como una interface entre movimiento, y en cualquier actividad en el mundo virtual de sonido, imagen o controlando dispositivos físicos. De cualquier forma, los datos que se arrojan en los Kinects son “crudos”, en el sentido de que sólo proveen al usuario con información básica acerca de los movimientos espaciales de algunas partes de su cuerpo como manos, pies, cabeza, torso, etc. A pesar de toda esta simplicidad, es una manera muy rápida y poderosa de mapear datos funcionales, sin necesidad de escribir ningún código.

A las 8 de la noche se presentó el segundo concierto de Visiones Sonoras con el siguiente programa:

Improvisación electroacústica	Antonio Russek (México)
Mauricio Náder, piano	
Alejandro Escuer, flauta	
Neuma triangular	Iván Abreu (Cuba-México)
Electroacústica / circuito cerrado, Iván Abreu	
Por los Andes	Francisco Colasanto (Argentina-México)
Electroacústica, Francisco Colasanto	
Violín, Abel Romero	
Video, Sebastián Torrella	
Materia	Jorge Bejarano Barco (Colombia)
(Improvisación Ruidosa con artefactos hechos a mano)	
Electroacústica, Jorge Bejarano Barco	
Proyector diapositivas, Jorge Bejarano Barco	
Iridio	Ernesto Martínez (México)
Placófonos, Ernesto Martínez, Alejandro Huerta, Francisco Ayala, Alejandro Guevara (Ensamble Micro-Ritmia)	
Fast Break!	Charles Mason (Estados Unidos)
Alejandro Escuer, flauta	
Fernando Domínguez, clarinete	
Abel Romero, violín	
Edgardo Espinosa, violonchelo	
Mauricio Náder, piano	
(Ensamble ÓNIX)	

Adicionalmente, se están ofreciendo los talleres:

**Topos Echromas Horou (El lugar del timbre en el espacio). Sobre la cognición auditiva del espacio**, por Jaime Lobato.



**Geotación: cartografía sonora del espacio urbano**, Por Leonardo Aranda.

Les recordamos que hay transporte público para asistir a los conciertos, saliendo de Casa de la Cultura a las 19:00 horas, rumbo a la UNAM, y vuelve de la UNAM al Centro terminando el concierto.

Los invitamos a revisar [www.visionessonoras/cronica](http://www.visionessonoras/cronica), con información detallada de todas las actividades, y a participar con comentarios y colaboraciones.



**Boletín 4**  
**Visiones Sonoras XI**  
**Viernes 9 de octubre, 2015**

*No dejes de visitar [www.visionessonoras.org/cronica](http://www.visionessonoras.org/cronica)*

El día de hoy, viernes 9 de octubre, iniciamos el **Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras** con dos ponencias breves:

**Contraparte**, por Hugo Druetta (Argentina)

**Telares sonoros**, por Cecilia Moreno (México)

Seguidas por las siguientes conferencias:

**Mutaciones (rastreo de perfiles con mutaciones disciplinares)**, por Ricardo Cortés (México). Revisión de trabajos de artistas mexicanos y extranjeros que han partido de una disciplina y a través de su relación con otras disciplinas, en ocasiones áreas científicas o tecnológicas, que han cambiado o diversificado el cause de su trabajo, migrando hacia distintas vertientes, como son los casos de Mark Coniglio, Esthel Vogrig, Miguel Angel Ortiz y Hugo Solís. En todos estos casos vemos una evolución y diversificación sintáctica en el desarrollo de proyectos híbridos que dan como resultado piezas que exploran desde distintos puntos de vista la relación con el cuerpo, la imagen y el sonido como son los casos de Coniglio, Ortiz y Vogrig; y en el caso de Solís el desarrollo de códigos e interfases que plantean una forma alternativa al arte sonoro y la composición musical.

**Tecnoxamanismo (diletancias sobre el concepto y reseña de algunas prácticas recientes de hibridación arte, tecnología, sonido y ancestralidad)**, por Jorge Bejarano Barco (Colombia). En varias cosmogonías, el Universo fue creado de un material acústico; cuentan que el mundo había sido creado por un sonido inicial que emergió del abismo, se hizo luz y gradualmente parte de esta luz se hizo materia. Pero esta materialización nunca fue completa, pues cada cosa material continuaba conservando algo de sustancia sonora de la cual fue creada. Esta charla busca hacer un recorrido por algunas acciones y eventos experimentales recientes en Brasil, Ecuador y Medellín, en los que se ha invocado el concepto de Tecnoxamanismo. Intentaremos aproximarnos entonces a un emergente campo sobre el cual tenemos más preguntas que certezas buscando destacar el componente sonoro que puede haber en ello.

**Viejas ideas, nuevos juguetes**, por Francisco Colasanto (Argentina-México). Desde hace algunos años, no más de diez a lo sumo, muchos músicos han redescubierto el uso de sintetizadores analógicos para la creación de música electrónica experimental. No estoy diciendo que no había músicos que los han utilizado ininterrumpidamente desde la década del 70, a lo que me refiero es a que se produjo una explosión de desarrolladores y fabricantes de instrumentos analógicos, principalmente modulares, en los últimos años. Muchos de estos nuevos dispositivos combinan lo mejor de las tecnologías digitales con componentes analógicos (incluso de bulbos). Esta metodología de trabajo que implica el uso de hardware para la generación de sonidos sintéticos, tiene a su disposición en la actualidad, una gran cantidad de nuevos “juguetes” con los que trabajar.



**Obra reunida**, por Antonio Russek (México). Presentación de las producciones discográficas del CMMAS del año 2015, con énfasis especial en el CD *Obra reunida*, de Antonio Russek.

Más tarde se realizaron una serie de actividades especiales: una sesión de póster; la instalación *Bounces*, de Marco Alunno (Italia-Colombia); y la *Muestra Arte-Clima* de Ricardo Dal Farra (Argentina-Canadá).

Asimismo, se llevó a cabo el concierto con el siguiente programa:

Azar, juego, divagar	José Gallardo (Colombia)
Electroacústica, José Gallardo	
Convergencias II	Eduardo Caballero (México)
Electroacústica, Eduardo Caballero	
Violín, Abel Romero	
Brain in Pulse	Rodrigo Sigal (México)
Electroacústica, Rodrigo Sigal	
Dawns/II	Marco Alunno (Italia-Colombia)
Electroacústica, Marco Alunno	
Violín, Abel Romero	
Hysteresis Hystericus	Arcángelo Constantini (México)
Electroacústica, Arcángelo Constantini	
Atl	Alejandro Escuer (México)
Electroacústica y flauta, Alejandro Escuer	
Háptico	Edgar Barroso (México)
Electroacústica y octofónico, Edgar Barroso	

Mañana sábado 10 de octubre, las actividades que se desarrollarán en el día del cierre de Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, son:

Iniciarán las actividades con un par de ponencias breves:

**Los días terrestres - Lectura expandida**, por Andamio (México-Argentina)

**AntropoTrip Live Cinema**, José Luis Martín Galindo (México)

Y seguirán las siguientes conferencias:

**Hipótesis sobre agua, arte, tecnología, ciencia y mística**, por Arcángelo Constantini (México). En mi investigación experimental es fundamental la molécula de agua. Construyo experimentos artísticos como sistemas hipotéticos, empleando procesos de la mente inquisitiva de la sociedad, hipótesis de la ciencia y el misticismo sintetizadas en búsquedas personales y subjetivas, planteadas como especulaciones sobre la existencia y la realidad. El estudio del agua, sus propiedades y comportamiento es una inmensa fuente de conocimiento, es el único elemento de la naturaleza que se encuentra en tres estados simultáneamente, bajo esta dinámica se formó como la hidrosfera, origen de la vida y la existencia de la biosfera. Las interacciones fundamentales del universo son las que producen su vital ciclo, el electromagnetismo del astro solar provoca su estado gaseoso y por presión atmosférica se eleva formando micro gotas y cristales de hielo originando las nubes, que al acumularse e incrementar su tamaño, se precipitan a la tierra por la interacción gravitatoria. Gotas esféricas que reflejan al cosmos y la hermosa imperfección de la simetría, como paradigmas de integración de complejos fenómenos, el reflejo del macro cosmos como un holismo



detonante de especulaciones sobre la realidad. La física moderna reconoce a la fuerza gravitatoria como una interacción que permea a la realidad, como una marea cósmica que toca todo, la metáfora acuática del movimiento y la tensión superficial en el agua es esencial como una semántica poética de visualización sobre el comportamiento de estas energías, que no son ajenas nuestro espectro de percepción. especularemos sobre la realidad explorando instalaciones como *Spark-Un-Plug* (2006), *Inductokhor* (2010), *Magneto Plankton* (2011), *Espherica* (2014), *Haiku a Gaia* (2014), *Aqua Planetarium* (2015), *Nanodrizas* (2006...).

**Improvisación como modalidad compositiva: entre lo maleable y lo estructurado**, por Alejandro Cardona (Costa Rica). Dentro de las propuestas sonoro/musicales que utilizan tecnología (digital y/o analógica), existe un amplio espectro de prácticas improvisatorias, incluyendo aspectos “improvisados” que se generan como operaciones azarosas con diferentes niveles de control por parte del compositor/artista sonoro. En este contexto, es importante reflexionar sobre estas prácticas a la luz de la improvisación en la músicas tradicionales (que en algunas culturas es milenaria), de la idea misma de “composición”, y de las particularidades de las tecnologías digitales. La conferencia busca, en este sentido, contextualizar estas prácticas, pero sobre todo evidenciar cómo la improvisación es una modalidad compositiva que juega con diversos grados de maleabilidad y de estructuración de experiencias sonoro/musicales.

**Elements of Control in Chance Music**, por David Blink (Estados Unidos). Esta plática explorará los diferentes elementos de control que un compositor puede imponer en composiciones que usan elementos aleatorios en su música. Explorará las diferentes notaciones escritas, así como los diversos acercamientos al incorporar elementos aleatorios en música tanto acústica como electrónica.

**Recent work as performers and makers**, por Geert-Jan Hobjin y Gwyneth Wentik (Holanda). Ésta plática se da a partir del intercambio que existe entre Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y la institución holandesa *Today's Art*.

**Investigación-Creación/Acción. Entre los datos masivos y los microuniversos**, por Ricardo Dal Farra (Argentina-Canadá). ¿Cómo el manejo de grandes cantidades de datos está transformando nuestra vida? ¿Qué influencia tiene la información que hoy se está almacenando sobre nuestra actividad cotidiana, nuestras costumbres, nuestras elecciones, nuestros gustos, nuestra manera de mirar el mundo y de comprenderlo? ¿Qué podría cambiar en el futuro? ¿Cómo la interpretación de datos masivos puede ayudar a la humanidad o facilitar el colapso de nuestra civilización? ¿Qué tiene todo esto que ver con el arte sonoro, con la creación musical? ¿Y cómo el arte puede cambiar nuestros microuniversos, y desde allí -quizás- el mundo?

Les recordamos que hay transporte público para asistir a los conciertos, saliendo de Casa de la Cultura a las 19:00 horas, rumbo a la UNAM, y vuelve de la UNAM al Centro terminando el concierto.

Los invitamos a revisar [www.visionessonoras/cronica](http://www.visionessonoras/cronica), con información detallada de todas las actividades, y a participar con comentarios y colaboraciones.



**Boletín 5**  
**Visiones Sonoras XI**  
**Sábado 10 de octubre, 2015**

***Con gran éxito terminó la décimo primera edición del  
Festival de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras***

***No dejes de visitar [www.visionessonoras.org/cronica](http://www.visionessonoras.org/cronica)***

Después de 5 días de intensa actividad académica, artística, de vinculación multidisciplinaria, el **Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras**, llegó hoy sábado 10 de octubre, a su fin.

Así, se cerró una edición más de **Visiones Sonoras**, Festival realizado por el *Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras* (CMMAS) como un espacio desarrollado en la ciudad de Morelia, para generar vínculos entre artistas y estudiantes, crear nuevos públicos, y fomentar y promover la creación de obras musicales que integran el uso de nuevas tecnologías. A través de instalaciones y conciertos, el Festival exhibe propuestas únicas y de alta complejidad técnica, y permite a los asistentes apreciar y experimentar algunas de las diversas maneras de ver el mundo de la creación actual; todo con la finalidad de conectar a un público abierto y crítico con las manifestaciones y tendencias más representativas de la música electroacústica de hoy en día.

Más de 50 artistas invitados provenientes de 11 países, más de 70 becarios de todo el país y 45 actividades diversas (conferencias, talleres, conciertos, sesiones de póster, instalaciones y estaciones de escucha), conformaron una oferta variada e interesante. 5 sesiones de *Acercamientos Sonoros*, programa dirigido a niños y jóvenes. 6 estrenos mundiales y 4 estrenos en México... son sólo algunos de los hitos de este año en **Visiones Sonoras**. Todas las actividades se desarrollaron con llenos totales, con personas incluso de pie.

Dos conciertos cerraron este encuentro en el que la música, las artes sonoras, el cine, los videojuegos, el arte y las nuevas tecnologías se dieron cita. El concierto formal de clausura que se realizó en la UNAM, Campus Morelia, a las 8 de la noche, con un programa diverso y atractivo como todo lo que **Visiones Sonoras** nos dio:

Ensayo entre líneas	Jorge Alba, México
Electroacústica/video diferido/octofónico, Jorge Alba	
Preferiria não Fazé-lo	Daniel Quaranta, Argentina-Brasil
Electroacústica, Daniel Quaranta	
Temporal de Santa Rosa	Brian Mackern, Uruguay
Sonido y visuales en tiempo real, Brian Mackern	
Ensayo para multipercusión y electroacústica	Ricardo Cortés, México
Electroacústica, Ricardo Cortés	
Percusiones, Diego Espinosa	
Visiones	Antonio Russek, México



Electroacústica, Antonio Russek  
Blind Date Geert-Jan Hobjin, Holanda  
Electroacústica/objetos sonorous, Geert-Jan Hobjin  
Arpa, Gwyneth Wentik  
Organic Ricardo Dal Farra, Argentina-Canadá  
Electroacústica/octofónico/video, Ricardo Dal Farra

Y después un evento más lúdico, más libre: **Visiones Nocturnas**. Un concierto relajado, en un bar en el sur de la ciudad, que fungió como cocktail y convivencia final de este encuentro en el que más de 70 becarios tuvieron oportunidad de convivir con los principales exponentes del arte con nuevas tecnologías a nivel mundial.

El programa de **Visiones Nocturnas** fue el siguiente:

Pollomingus	Pollomingus, México
Guitarra/saxofón/bajo/batería	
Digital Cumbia Acapulco Space Station	Pablo Pérezárate, México-Reino Unido
Electroacústica/guitarra eléctrica	
Antropotrip	José Luis Martín Galindo, México
Electroacústica/visuales	
ElecTricks	Miguel Ángel Valle Tejeda, México
Set electrónica	

Así terminó un año más, con gran éxito. Los invitamos a revisar [www.visionessonoras/cronica](http://www.visionessonoras/cronica), con información detallada de todas las actividades, y a participar con comentarios y colaboraciones.

¡Nos vemos el próximo año, en VSXII!





## Listado de ubicaciones JCDecaux

Catorcena: 2015-20 del 22-Sep-2015 al 5-Oct-2015 Todos

Centro Mexicano para la Musica y las Artes sonoras A.C.

Cartel: CMAAS-MOR

Caras al Aire: 20

País: México

Ciudad: Morelia

	Codigo	Ubicacion	Sentido	Version
1	13001	Av. Acueducto - Calle 30 de Junio de 1811	O - P	CMAAS-MOR
2	11019	Av. Acueducto - Av. del Estudiante Izq.	O - P	CMAAS-MOR
3	13006	Av. Acueducto - Ordenanzas de Don Vasco	O - P	CMAAS-MOR
4	11012	Av. Acueducto - Fre. Av. del Estudiante	P - O	CMAAS-MOR
5	11014	Av. Acueducto - Pdo. Periférico izq,	P - O	CMAAS-MOR
6	21110	Periférico - Pdo. Av. Benito Juárez	P - O	CMAAS-MOR
7	21213	Periférico -Lizarraras Sexto Alcalde Izq. (reubicado del No. 81016)	O - P	CMAAS-MOR
8	21121	Av. Camelinas - Paraguay	O - P	CMAAS-MOR
9	21132	Av. Camelinas - Benito Juárez der.	O - P	CMAAS-MOR
10	21214	Periférico -Ing Jose Martinez Izq. ( reubicado del No. 21047)	P - O	CMAAS-MOR
11	41012	Av. Ventura Puente - Periférico der	N - S	CMAAS-MOR
12	41018	Av. Ventura Puente - Pdo. Adolfo Cano izq.	S - N	CMAAS-MOR
13	51004	Av. Lázaro Cárdenas - Niños Héroes	O - P	CMAAS-MOR
14	51023	Av. Lázaro Cárdenas - Garcia Obeso	P - O	CMAAS-MOR
15	51204	Av. Lázaro Cárdenas - Vicente Santa Maria izq.	P - O	CMAAS-MOR
16	153001	Rey Tanganxuan - Pisperama	P - O	CMAAS-MOR
17	153014	Rey Tanganxuan -Av. Juan Pablo II-Pasando el asta Bandera Der.-	P - O	CMAAS-MOR
18	153047	Rey Tanganxuan - Av. Juan Pablo II- Calle s/n Izq.-	O - P	CMAAS-MOR
19	153011	Rey Tanganxuan - Escaleras	S - N	CMAAS-MOR
20	253003	Av. Periodismo - -Nicolas Zapata	S - N	CMAAS-MOR



# Listado de ubicaciones JCDecaux

Catorcena: 2015-21 del 6-Oct-2015 al 19-Oct-2015 Todos

Centro Mexicano para la Musica y las Artes sonoras A.C.

Cartel: CMAAS-MOR

Caras al Aire: 20

País: México

Ciudad: Morelia

	Codigo	Ubicacion	Sentido	Version
1	11002	Av. Acueducto - Lic. Enrique Ramirez	O - P	CMAAS-MOR
2	13002	Av. Acueducto - Zinzunzan	O - P	CMAAS-MOR
3	11020	Av. Acueducto - Facultad de Veterinaria Izq.	O - P	CMAAS-MOR
4	13007	Av. Acueducto - Francisco Márquez	P - O	CMAAS-MOR
5	13013	Av. Acueducto - Carretera Mil Cumbres der.	P - O	CMAAS-MOR
6	13015	Av. Acueducto - Fumaria (Entrada a Punhuato)	O - P	CMAAS-MOR
7	21210	Periférico -Antes Lauro Gallardo der.( reubicado del No. 21050)	S - N	CMAAS-MOR
8	21215	Periférico -Calle Agua ( reubicado al No. 21020)	S - N	CMAAS-MOR
9	21001	Periférico - Panama	N - S	CMAAS-MOR
10	21125	Av. Camelinas - pdo. Rio Solidaridad	O - P	CMAAS-MOR
11	23001	Periférico - Rio Solidaridad	N - S	CMAAS-MOR
12	21131	Av. Camelinas - glorieta Benito Juárez	O - P	CMAAS-MOR
13	43002	Av. Ventura Puente - Rafael Carrillo	N - S	CMAAS-MOR
14	41029	Av. Ventura Puente - Ticateme	N - S	CMAAS-MOR
15	41020	Av. Ventura Puente - Eпитacio Huerta	S - N	CMAAS-MOR
16	51012	Av. Lázaro Cárdenas - Sánchez de Tagle	O - P	CMAAS-MOR
17	51018	Av. Lázaro Cárdenas - Juan Escutia	P - O	CMAAS-MOR
18	153002	Rey Tanganxuan - Patzimba	P - O	CMAAS-MOR
19	153016	Rey Tanganxuan - Av. Juan Pablo II-Km. 2 Antes del Freway Der.-	P - O	CMAAS-MOR
20	153010	Rey Tanganxuan - Pisperama	O - P	CMAAS-MOR