

Morelia será capital mundial de la música y las nuevas tecnologías en octubre

- El Festival Visiones Sonoras, será marco para el encuentro anual de la Confederación Internacional de Música Electroacústica.
- Visiones Sonoras es el Festival de Música y Nuevas Tecnologías más importante de América Latina.

31 de agosto de 2016. Morelia, Mich. Del 4 al 8 de octubre de 2016, Morelia será sede del Encuentro Anual de la Confederación Internacional de Música Electroacústica (ICEM/CIME), que se llevará a cabo en el marco del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras.

Durante 4 días, por lo menos 12 federaciones nacionales, de las 20 que integran la Confederación, acudirán en representación de sus respectivos países, al encuentro en el que se comparte la actualidad y la vanguardia en música electroacústica a nivel internacional.

El encuentro 2016 será parte del programa del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, una iniciativa de la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS); que se realiza desde hace 12 años y que se ha consolidado como el festival más importante en su tipo en América Latina.

Entre los asistentes al encuentro anual están Françoise Barrière, (Francia); Marek Choloniewski, (Polonia); Panaylotis Kokoras (Grecia); Catalina Peralta (Colombia); Manuel Rocha Iturbide (México); Todor Todoroff (Bélgica); Zhang Xiaofu (China)

Hoy en día, la ICEM/CIME se compone de las federaciones nacionales de 20 países: Argentina, Bélgica, Chile, China, Cuba, la República Checa, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, España, Suecia, Suiza y Ucrania; y de cinco organizaciones miembros: CEMI-Universidad del Norte de Texas, EE.UU.; el Centro de Música Electroacústica del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Rusia; el Instituto de tecnología computacional en música y sonido de la Universidad de Artes de Zurich, Suiza; el Mnémothèque Internationale de musique Electroacoustique MISAME, Francia; y la Orquesta del Caos del Centro Cultural de Barcelona, España.

Por su parte, Visiones Sonoras, además de la presencia de las federaciones de la ICEM/CIME, incluirá a reconocidos músicos y artistas sonoros de México e Iberoamérica, que ofrecerán talleres, conferencias, charlas y conciertos gratuitos en las instalaciones del campus UNAM de Morelia, Michoacán.

La información completa del Festival Visiones Sonoras puede encontrarse en www.visionessonoras.org

En puerta Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 12

- El Festival es el más importante de su género en América Latina.
- Se celebra en Morelia, Michoacán, del 4 al 8 de octubre; todos los eventos son gratuitos

26 de septiembre de 2016. Morelia, Mich. Del 4 al 8 de octubre de este año, Morelia, Michoacán, será sede del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras 12, que reúne a lo más selecto de la música contemporánea internacional. El festival incluye conciertos, conferencias, presentaciones de discos y estrenos nacionales y mundiales de piezas musicales. Todos los eventos son gratuitos y se desarrollan en dos sedes: el Teatro Melchor Ocampo, para la inauguración y el Campus UNAM en Morelia, para el resto de las actividades.

Visiones Sonoras 12 contará con la participación de 40 reconocidos intérpretes, académicos y compositores de por lo menos 15 nacionalidades; que compartirán con jóvenes artistas y aficionados a la música y las nuevas tecnologías, su talento y experiencia durante 4 intensos días.

El concierto inaugural estará a cargo de la banda neoyorkina Dawn of Midi, que visita por primera vez México para una presentación formal; y cuyo álbum *Dysnomia*, estuvo en la lista de los mejores veinte del año en los Estados Unidos, de acuerdo con la prensa especializada. El concierto terminará con la participación del colectivo francés Urbaphonix, que guiará a los asistentes por un recorrido sonoro por el centro histórico de Morelia. El evento, que será el 4 de octubre a las 20:00 horas en el Teatro Melchor Ocampo, no tendrá costo y solo se pide un registro previo disponible en la web oficial.

En la lista de invitados especiales de esta edición destacan nombres como el del multipremiado compositor mexicano Javier Álvarez, quien también estrenará una obra comisionada especialmente para la ocasión, al igual que el ovacionado pianista Héctor Infanzón; el reconocido académico argentino radicado en París, Horacio Vaggione; el músico y académico brasileño Pedro Bittencourt; el compositor y guitarrista chileno Fabián Contreras; la compositora colombiana Catalina Peralta; el compositor e investigador Manuel Rocha Iturbide; así como intérpretes como Clorofila, Erreopeo, Ensamble Experimental Latinoamericano, entre otros, que suman los 40 invitados especiales de este año.

El programa contempla conferencias diarias de 10:00 a 18:00 horas, además de un concierto diario, a partir de las 20:00 horas, en el que cada invitado especial comparte una pieza; lo que los vuelve altamente dinámicos y atractivos para el público.

El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, es una iniciativa de la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura del Estado de

Michoacán, a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS); que se realiza desde hace 12 años y que se ha consolidado como el festival más importante en su tipo en América Latina.

La edición 2016 está enmarcada en el Décimo Aniversario del CMMAS y será marco también para la reunión anual de la Confederación Internacional de Música Electroacústica, a la que han confirmado asistencia por lo menos 12 federaciones internacionales.

La información completa del Festival Visiones Sonoras 12 puede encontrarse en www.visionessonoras.org

Resumen de actividades

INAUGURACIÓN

Concierto de Dawn of Midi (EUA) + Urbaphonix (Francia)

4 de octubre de 2016 – 20:00 horas

Teatro Melchor Ocampo de Morelia, Michoacán

Entrada gratuita

(se recomienda confirmar lugar a través de la liga disponible en el sitio oficial)

ACTIVIDADES ORDINARIAS DEL FESTIVAL

Del 5 al 8 de octubre de 9:00 a 21 hrs.

UNAM Campus Morelia

Habrà transporte gratuito diario en horario establecido del Centro Histórico de Morelia al Campus de la UNAM

Contacto de prensa:

Cynthia García Maldonado

Comunicación y marketing

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

Cynthia@cmmas.org

Tel. 3127813

¡El CMMAS cumple 10 años!

Diez años que lo han consolidado como **el principal espacio en Iberoamérica para la creación, reflexión, y aprendizaje de la música contemporánea, con y sin nuevas tecnologías.**

Diez años que lo respaldan como un centro de investigación, experimentación y desarrollo de proyectos sonoros único y vanguardista, que coloca a México en un lugar privilegiado para la vinculación, en este tema, con el resto del mundo.

Así lo atestiguan las **138 mil personas de por lo menos 35 nacionalidades que se han vinculado de una forma u otra con el CMMAS** a lo largo de esta década; ya sea para tener su primer acercamiento con la música con nuevas tecnologías, para consolidar su capacitación técnica, para presentar un concierto, una residencia o llevar a cabo una investigación.

El CMMAS ha abierto sus puertas tanto a estudiantes con inquietud por la música de nuestro tiempo, como a los grandes y consagrados artistas internacionales que trabajan con el sonido como elemento creativo.

Como lo dice su director, el Dr. Rodrigo Sigal, “En esta primera década de trabajo, nuestra misión se ha aclarado y definido a partir de los artistas, estudiantes y público que nos ha acompañado. De esta manera, en el CMMAS hemos trabajado desde el inicio en la consolidación de una plataforma que vincule, de manera efectiva, el trabajo de artistas internacionales con las necesidades locales de compositores nacionales, para tener un centro que sea un efectivo puente de formación crítica sobre las artes sonoras y las nuevas tecnologías[...]. Pretendemos que sea un lugar en donde académicos y artistas nacionales e internacionales puedan trabajar juntos y sobre todo, encontrar un entorno en donde intérpretes, creadores, teóricos y técnicos puedan explorar las fronteras de sus disciplinas y presentarlas a un público inteligente y dispuesto a conocer y experimentar lo auditivamente desconocido”.

RESULTADOS

Para cumplir su función, el CMMAS trabaja simultáneamente en 5 ejes: Formación académica continua, creación, investigación, producción y promoción de la música contemporánea y el arte sonoro. Estos ejes han arrojado **destacados logros a lo largo de 2 lustros:**

- 7,099 horas de capacitación académica
- 19,088 personas capacitadas
- 1,204 proyectos de creación apoyados
- 198 actividades de divulgación de la investigación en música contemporánea
- 905 actividades de promoción de la música contemporánea

- 550 conciertos realizados
- 239 residencias artísticas promovidas
- 35 nacionalidades vinculadas
- 138 mil personas impactadas

Además, **desde hace 12 años**, incluso antes de su creación institucional, el equipo del **CMMAS es el organizador del que se ha convertido en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías más importante de América Latina**; estamos hablando de **Visiones Sonoras**, que en 2016 se llevará a cabo del 4 al 8 de octubre y marcará el punto máximo de las celebraciones por el aniversario del CMMAS. Visiones Sonoras es un espacio en el que se comparte tanto lo que ha vuelto clásico como lo más innovador y experimental en música y arte sonoro. Convoca a los principales exponentes del tema a nivel internacional y los vincula, de manera gratuita, con artistas incipientes o interesados en el tema.

PROYECTO A FUTURO

Hoy, el reto principal del CMMAS está en desarrollar un modelo institucional aún más flexible, que comprenda las necesidades de los estudiantes, del público y de los artistas, pero también atienda de manera organizada y eficiente aspectos fundamentales como la creación de nuevos públicos, acciones en comunidades apartadas y ofrezca oportunidades a sectores poco atendidos para que el sonido y la música sean un foco transformador. Estamos frente al reto de mantener la relevancia de un proyecto que entienda la capacitación, comunicación y sensibilización como herramientas que contribuyen a mejorar nuestro entorno actual y futuro. Desde las artes el factor de cambio ha sido subestimado por años, y por eso nunca habíamos tenido una oportunidad mejor para mostrar lo contrario.

STAFF CMMAS

El CMMAS se ha conformado un equipo humano único y dinámico, con aspiraciones y proyectos personales y una convicción compartida por la visión de convertir al Centro en un referente a nivel internacional en el posicionamiento del sonido y de la música como vehículo expresivo y de transformación social.

Datos de contacto de prensa
Cynthia María García Maldonado
Marketing y Comunicación
Cel. 3314304077
cynthia@gmail.com

Inauguran doceava edición de Visiones Sonoras, Festival de Música y Nuevas Tecnologías

Morelia, Mich. 4 de octubre de 2015. Ante un repleto teatro Ocampo y con la presencia de autoridades del ámbito cultural y académico estatal y federal, fue inaugurada esta noche la doceava edición del Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 12, que se estrenó con el concierto de la banda neoyorkina Dawn of Midi y el colectivo artístico francés Urbaphonix.

El arranque del Festival Visiones Sonoras estuvo enmarcado en el Décimo Aniversario del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, institución creada por las Secretarías de Cultura Federal y Estatal que se ha convertido en un referente latinoamericano y mundial en cuanto a creación, investigación, producción y difusión de la música contemporánea con y sin nuevas tecnologías.

Tanto el Secretario de Cultura de Michoacán, como el titular del Centro Nacional de las Artes, coincidieron en la importancia de que México y en particular Michoacán como sede del CMMAS, lleve la vanguardia latinoamericana en creación sonora y que funcione como punto de encuentro para artistas de México y de todo el mundo, cuestión que viene a enriquecer a los artistas locales.

Por su parte, Rodrigo Sigal, Director del CMMAS, destacó que los primeros diez años del centro han permitido atender, de diversas formas, a 138 mil personas y se han ofrecido 550 conciertos gratuitos que acercaron a la población general a la música de nuestro tiempo y funcionaron como foros para artistas incipientes o consagrados, de todo el mundo, que buscan mostrar sus propuestas.

Una vez concluido el acto protocolario, la formalidad, los sacos y las corbatas fueron desapareciendo para dar paso a un público que disfrutó cada una de las piezas interpretadas por Dawn of Midi, banda integrada por 3 neoyorkinos que recientemente fueron los responsables de abrir el concierto de Radiohead en el Madison Square Garden y que es catalogada una de las bandas en ascenso con mayor potencial y calidad de los Estados Unidos.

Al término del concierto, los asistentes fueron invitados a recorrer el trayecto entre el Teatro y el jardín de las Rosas, desde una perspectiva completamente distinta, en la que los sonidos urbanos se convirtieron en melodías gracias a las dotes artísticas de Urbaphonix, colectivo artístico francés que cerró con broche de oro el primer día del festival.

El Festival Visiones Sonoras se llevará a cabo del 4 al 8 de octubre principalmente en las instalaciones de la UNAM campus Morelia, donde se darán cita 47 compositores, intérpretes y académicos de la música contemporánea internacional para compartir su talento y experiencia con jóvenes artistas que participan como becarios y el público que desee asistir. Todos los eventos son gratuitos.

El acto inaugural congregó al Director del Centro Nacional de las Artes, Ricardo Calderón; el secretario de Cultura Estatal, Salvador Ginori; El presidente del Consejo de la UNAM Campus Morelia, Rafael Pineda; el director del CMMAS, Rodrigo Sigal y una larga lista de artistas nacionales e internacionales así como personalidades relacionadas con el mundo de la cultura y la educación.

Todo el programa del Festival, que es completamente gratuito, puede encontrarse en:
<http://visionessonoras.org>

Estrenos, tecnología y creatividad en primera jornada de Visiones Sonoras

Morelia, Mich. 5 de octubre de 2015. Con una cálida bienvenida por parte de Rodrigo Sigal, director del CMMAS, dio inicio la primera jornada del Festival Internacional Visiones Sonoras. Una edición marcada por el Décimo Aniversario del Centro y la reunión de la Confederación Internacional de Música Electroacústica, que eligió el festival como sede.

En la primera jornada, además de los saludos y presentaciones de los 47 artistas invitados y los casi 50 becarios de Michoacán, México y otros países de América Latina, se llevaron a cabo 8 conferencias impartidas por artistas provenientes de Chile, Rusia, Argentina, Bélgica y México.

El programa inició con la ponencia del chileno Rodrigo Castellanos, quien habló sobre “Patrones dinámicos para control, generación y transformación de sonido en tiempo real” conferencia que...

Por su parte, Konstantin Zenkin y Aleksander Pettai, de Rusia, compartieron con los asistentes sobre “Multimedia at the Centre of Electro Acoustic Music of the Moscow P.I Tchaikovsky Conservatory” donde la multimedia se aborda desde una perspectiva....

Luego de un breve receso Fernando Domínguez, de México, y Andrés Rivera de Chile presentaron sus producciones musicales, el primero mientras que el chileno ...

La tarde inició con la conferencia “Componer la música concreta o el extraño camino del sonido” del argentino Diego Losa, que destacó....

El mexicano Javier Lara fue el responsable de la sexta conferencia del día, en la que habló de “Estrategias creativas desde un sintetizador modular”

“Sponsors and virtual instruments to enhance musical expresivity in various artistic contexts” fue el título de la participación del belga Todor Todoroff, quien...

Las conferencias de la primera jornada cerraron con el respetadísimo compositor y pionero latinoamericano de música electroacústica Horacio Vaggione, quien habló de cómo “Componer con redes y objetos digitales: cuestiones técnicas y estéticas”.

En punto de las 20:00 horas, comenzó el concierto del día, que concentró el ambiente festivo y la camaradería que reinó durante toda la jornada. Seis obras de compositores de México, Cuba-Canadá, Polonia y Reino Unido, entre las que destacan 4 estrenos mundiales: “Piano parlante” de Héctor Infanzón, comisionada especialmente para Visiones Sonoras; “Phobie” de Evelin Ramón; “A complete omnishanbles of a shitstorm of clusterfucks” de Juan Sebastian Lach; y “Telian” de Robert Bentall.

El festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, continúa hasta el 8 de octubre en las instalaciones de la UNAM Campus Morelia, a donde es posible acceder con transporte gratuito que sale desde la Casa de la Cultura a las 8:30 horas (para asistentes a las conferencias) y a las 19:15 horas (para asistentes al concierto diario) y regreso al mismo punto a las 21:30 horas.

Información completa sobre programa, transporte, conciertos, mapas, Etc. En <http://visionessonoras.org>

PROGRAMA DEL 6 DE OCTUBRE

10:00 hrs. "Sintetizador Tokarev" Konstantin Tokarev, México

10:40 hrs. "GPS-Art-Global live instrument" CIME: Marek Choloniewski

11:20 hrs. "BTCSND~ / EcoSonico: sonido aumentado y definición de paisajes sonoros en un espacio interactivo local" Julian Frankl Lara / José Manuel Mondragón Cruz, México

12:00 hrs. RECESO

12:20 hrs. Números musicales, Mat. Gasde Augusto Hunedy López

13:00 hrs. "Conectiva: plataforma didáctica en línea sobre producción artística transdisciplinaria" José Luis García Nava

13:40 hrs.

Espacio sonoro, resonancias y sonidos aumentados en la segunda jornada de Visiones Sonoras 12

Morelia, Mich. 6 de octubre de 2016. Pasillos llenos de gente de distintas razas hablando idiomas que van desde el más familiar inglés hasta el rarísimo –para el oído mexicano- chino, es el panorama con el que arrancó el segundo día de actividades de Visiones Sonoras 12, Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías que se lleva a cabo del 4 al 8 de octubre en el Campus Morelia de la UNAM.

Konstantin Tokarev, de México, fue el responsable de abrir el programa del día para hablar del sintetizador que lleva su nombre. Una conferencia en la que...

Por su parte, Marek Choloniewsky, polaco, de la Confederación Internacional de Música Electroacústica presentó “GPS Art-Global live instrument” en la que interactuó en vivo, a través del internet y por medio de ondas cerebrales con otro artista ubicado en Austria. Ambos, a distancia, realizaron una composición artística multi-net ampliamente aplaudida por los asistentes.

En punto de las 11:20 horas dio inicio “BTCSND/ Ecosónico: sonido aumentado y definición de paisajes sonoros en un espacio interactivo local” impartida por los mexicanos Julián Frankl y José Manuel Mondragón quienes...

Al medio día un espacio con números musicales ofreció un momento inspirador, a cargo del mexicano Augusto Hunedy López, que...

“Cámara de resonancia – cuerdas falsas I y III (Guitarra-e), una aproximación” fue la participación de la colombiana y representante de su país ante la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME), Catalina Peralta, con la que...

Hugo Esquinca, mexicano, impartió conferencia sobre “Fenomenología Discreta” una visión.....

En el último bloque del día, un polaco y una argentina-alemana capitalizaron la atención de los asistentes con las conferencias “MIDI again. My last composition: Mokotow Electronic Futuristic Mazurka” impartida por Edward Sielicki, miembro del CIME y “Espèces d’Espaces: según la obra de Georg Perec. Un punto de partida de una serie de proyectos que reflexionan sobre el espacio” de Ana María Rodríguez.

El día cerró con el tradicional concierto que incluyó 6 piezas del mismo número de compositores, de la talla del multipremiado mexicano Javier Álvarez, el argentino Nicolás Varchausky y el griego Panayiotis Kokoras.

El festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, continúa hasta el 8 de octubre en las instalaciones de la UNAM Campus Morelia, a donde es posible acceder con transporte gratuito que sale desde la Casa de la Cultura a las 8:30

horas (para asistentes a las conferencias) y a las 19:15 horas (para asistentes al concierto diario) y regreso al mismo punto a las 21:30 horas.

Información completa sobre programa, transporte, conciertos, mapas, Etc. En <http://visionessonoras.org>

ACTIVIDADES DEL 7 DE OCTUBRE

10:00 hrs. "Síntesis Modular, la creación de tu instrumento" Leo Mendez, México

10:40 hrs. "The sound is the music" CIME: Panayiotis Kokoras, Grecia

11:20 hrs. "Presentación de productos CMMAS"

12:00 hrs. RECESO

12:20 hrs. "¿Grano, estructura, objeto, símbolo? (Reflexiones en torno a la composición)" Javier Álvarez, México

13:00 hrs. "La voz y el ruido en la música contemporánea: un proceso de creación basado en el pensamiento y estética electroacústicos" Evelin Ramón, Cuba-Canadá.

13:40 hrs. COMIDA

15:00 hrs. "El club del ritmo/Rabieta" Victor Antonio Paz Villalobos/Alejandro Reyes, México.

15:40 hrs. "Ideas y medios en torno a mi proceso creativo" Juan Sebastián Lach

16:20 hrs. "RECESO

16:40 hrs. "Musicianship and automation in computer music improvisation" Kevin Patton, EUA.

17:20 hrs. "The real strenght of Max - a tour of outstanding projects developed by Max users" Andrew Pask, Nueva Zelandia-EUA

18:00 hrs. Fotografía conmemorativa

20:00 hrs. Concierto

Visiones Sonoras se consolidó como el festival de música y nuevas tecnologías más importante de América Latina

- Más de 5 mil personas participaron en las actividades del festival.
- 47 ponentes de 4 continentes integraron la lista de invitados especiales.
- 45 jóvenes artistas latinoamericanos participaron como becarios.

Morelia, Mich. 12 de octubre de 2016. Tras su doceava edición, el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras, se consolidó como el más importante de su tipo en toda América Latina, a juzgar por los 47 ponentes invitados provenientes de América, Europa, Asia y Oceanía, entre quienes destacaron compositores, intérpretes y académicos de prestigio mundial.

Bajo la organización de la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Visiones Sonoras se ha caracterizado por ser un festival especializado y con un alto nivel de vinculación entre quienes se dedican a la música electroacústica, electrónica o con nuevas tecnologías de todo el mundo.

El registro oficial de asistencia ascendió a 5 mil 184 personas: 906 asistentes a conciertos pre-visiones; 78 niños participantes en Acercamientos Sonoros; 105 asistentes a conciertos de la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME), mil 428 asistentes a conciertos y dos mil 667 asistentes a conferencias.

El festival incluyó 35 conferencias y 6 conciertos en los que se presentó la actualidad en música contemporánea como: tendencias, nuevas herramientas tecnológicas, estrategias creativas, presentaciones de discos, estrenos nacionales y mundiales de piezas musicales, entre otros temas relacionados con la música contemporánea internacional.

Entre los artistas más destacados que participaron este año están: Horacio Vaggione, académico argentino radicado en Francia que ha sido formador de un gran número de generaciones de compositores contemporáneos; Javier Álvarez, compositor mexicano nominado al grammy por su trabajo para cine al lado de Guillermo del Toro; el polaco Marek Choloniewsky y el chino Zhang Xiaofu, dirigentes del CIME; Héctor infanzón, pianista y jazzista mexicano; las compositoras cubanas Ariannys Marino y Evelyn Ramón; y la banda neoyorkina Dawn of Midi, que junto con el colectivo francés urbaphonix fueron los responsables del concierto inaugural del festival.

Visiones Sonoras 12 fue también marco para la celebración del Décimo Aniversario del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, institución líder en Iberoamérica que impulsa el estudio, reflexión y difusión de la música y las nuevas tecnologías. De manera paralela al festival, se llevó a cabo el encuentro de la Confederación Internacional de Música Electroacústica, con la asistencia de las federaciones nacionales afiliadas, por lo que, Visiones Sonoras se convirtió del 4 al 8 de octubre en la capital internacional de la música contemporánea.

El Festival fue realizado bajo la dirección artística del músico mexicano Rodrigo Sigal, y la curaduría del argentino Francisco Colasanto, que le dio al evento un toque de nostalgia con un énfasis en la producción musical con sintetizadores analógicos o híbridos.

La crónica completa de las actividades de Visiones Sonoras 12 está en <http://visionessonoras.org/cronica/>

Contacto de prensa
Cynthia María García Maldonado
Marketing y comunicación
cynthia@cmmas.org
www.cmmas.org